



4

ARQUITECTOS **MODERNOS**

Milton Barragán Dumet

Karl Kohn

Oswaldo Muñoz Mariño

Ovidio Wappenstein

EXPOSICIÓN

Centro Cultural PUCE
Noviembre - Diciembre
2018

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Doctor Fernando Ponce León
Rector

Doctora Graciela Monesterolo Lencioni
Directora General Académica

Doctor Hugo Navarrete
Director de Investigación y postgrados

Master Sylvia Jiménez Riofrío
Decana - FADA

Magister Gonzalo Vargas Maldonado
Subdecano - FADA

Master Patricia Castro
Directora de la Carrera de Arquitectura - FADA

GESTORES

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Laboratorio de Investigación Arquitectura, Diseño y Artes -LIPADA
Centro Cultural PUCE



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE



CENTRO CULTURAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

INSTITUCIONES ASOCIADAS

Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha
Museo de Arquitectura del Ecuador
Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito



CAE-P
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA



MAE
MUSEO ARCHIVO
DE ARQUITECTURA
DEL ECUADOR



BAQ 2018
BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO



Investigación y coordinación

Shayarina Monard

Comité académico

Alexis Mosquera

Chirstine Van Sluys

Patricio Guayasamin

Shayarina Monard

Curaduría

Florencio Compte

Pablo Dávalos

Esteban Jaramillo

Udo Thonnissen

Diseño de imagen

Chirstine Van Sluys

Museografía

Victor Hoyos

Asistentes de investigación

Dayanna Chávez, asistente fondos: Ovidio Wappenstein y Karl Kohn

Grace Garófalo, asistente fondos: Oswaldo Muñoz Mariño y Milton Barragán

Raúl Paz, asistente archivos: Universidad Central del Ecuador y Ministerio de Relaciones Exteriores

Asistentes de coordinación y logística

Grace Garófalo, asistente 1

Josselyn Nacevilla, asistente 2

Asistente de diseño de imagen

María Cristina Fernández

Asistentes de diseño gráfico y comunicación

Doménica Dávila

María Cristina Fernández

Asistentes de edición página wix

José Pérez

David Rodríguez

Asistentes de curaduría y museografía

Emily Miranda, asistente del Arq. Pablo Dávalos, Fondo Milton Barragán Dumet

José Pérez, asistente del Arq. Esteban Jaramillo, Fondo Ovidio Wappenstein

David Rodríguez, asistente del Arq. Udo Thonnissen, Fondo Oswaldo Muñoz Mariño

Christian Soria, asistente del Arq. Florencio Compte, Fondo Karl Kohn

© PUCE, 2018



ISBN: En trámite

ÍNDICE

01 LA MUESTRA

02 MILTON BARRAGÁN

Milton Barragán Dumet
*Pablo Dávalos...*9
Obras seleccionadas...16

03 KARL KOHN

Karl Kohn
*Florencio Compte...*43
Obras seleccionadas...50

04 OSWALDO MUÑOZ MARIÑO

Reflexiones sobre la selección de
dibujos de Oswaldo Muñoz Mariño
*Udo Thönnissen...*77
Obras seleccionadas...84

05 OVIDIO WAPPENSTEIN

Un acercamiento al archivo de
Ovidio Wappenstein
*Esteban Jaramillo...*111
Obras seleccionadas...118

06 DOCUMENTALES

07 EL LUGAR

LA MUESTRA

01

La exposición **4 Arquitectos Modernos** comparte la obra construida y diseñada por **Milton Barragán Dumet, Karl Kohn, Oswaldo Muñoz Mariño y Ovidio Wappenstein** en la segunda mitad del siglo XX cuando las búsquedas de la nación por alcanzar la modernidad exigieron un derroche de imaginación y profesionalismo para solucionar con éxito los retos del tiempo.

Ese tiempo en el que la profesión consolidaba asideros técnicos y estéticos a pesar de, o justamente, gracias a las ausencias de insumos, acabados, materiales, tecnología...

También, el momento en el que los aliados de la arquitectura, ingenieros y constructores, se asociaron para alcanzar grandes retos.

No todos los proyectos pudieron ser plasmados en la realidad, sin embargo, son la huella de las miradas y los sueños de sus autores.

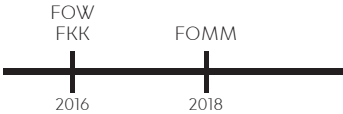
La curaduría busca poner en diálogo cuatro propuestas de arquitectura moderna desde las voces de cuatro arquitectos contemporáneos que, provenientes de distintos entornos y experiencias, activan el contacto de los visitantes con el proyecto y su representación.

Las piezas que se exponen son el resultado de los esfuerzos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, encaminados al rescate de la memoria de la ciudad, con el patrocinio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

ADAM-PUCE
Investigación
Registro digital y catálogo



LIPADA-PUCE
Custodia del fondo físico
Repositorio DSpace-PUCE



FKK: Fondo Karl Kohn
FOW: Fondo Ovidio Wappenstein
FMBD: Fondo Milton Barragán Dumet

FOMM: Fondo Oswaldo Muñoz Mariño
FRVC: Fondo Rafael Vélez Calisto
FFBV: Fondo Fausto Banderas Vela



Los arquitectos invitados para la curaduría de esta muestra son Pablo Dávalos, Florencio Compte, Udo Thonnissen y Esteban Jaramillo. Cada uno seleccionó 25 piezas que, a su juicio, expresaran la propuesta arquitectónica de Milton Barragán, Karl Kohn, Oswaldo Muñoz Mariño y Ovidio Wappenstein, respectivamente.

Las 100 piezas expuestas ponen en valor los conceptos racionales y objetivos que inspiraron a la arquitectura moderna y a los medios de expresión propios de la profesión que, hasta el siglo pasado, establecían una relación hermenéutica entre la idea y el dibujo manual, en el lenguaje de la arquitectura.

Además, estas abren espacios de discusión y reflexión a partir de sus características arquitectónicas, condiciones de originalidad e innovación y calidad técnico-expresiva, así como por su aporte en la conformación de la ciudad moderna.

El hilo que entrelaza esta selección es la arquitectura, como disciplina compleja y colaborativa, en la que la investigación proyectual teje arte, técnica y ciencia en contextos geográficos, sociales, económicos y temporales siempre cambiantes.

Así, esta exposición busca provocar diálogos, reencontrar el pasado con el presente y cuestionar el futuro.

Entre 2007 y 2017, asumí el desafío de rescatar la obra planimétrica de Karl Kohn, Ovidio Wappenstein, Milton Barragán Dumet y Oswaldo Muñoz Mariño. Ellos y sus familias, generosamente, me abrieron las puertas de su casa y me dejaron hurgar en cajas, planeras y maletas. Así, recuperé variedad de documentos que contienen la historia profesional, académica y artística de cada uno.

Todos me permitieron acercarme a la historia de sus vidas y a las de la ciudad. Me enseñaron a mirar el espacio dibujado, el detalle construido, la utopía sobre el papel; a reconocer el equilibrio entre la pasión y el profesionalismo que cruza de la mente creadora al trazo y de este a la obra construida.

Con el apoyo de un equipo de estudiantes de arquitectura, catalogué y digitalicé 3 636 planos para conservar las huellas de un pasado reciente, día a día, en peligro de desaparición. Este trabajo de rescate digital y de investigación histórica generó alianzas y nuevos proyectos.

Confío en que el trabajo hasta ahora realizado será –para otros investigadores– el inicio de nuevos retos para la conservación física, estudio y difusión de la obra de estos y otros arquitectos modernos.

Pero, sobre todo, confío en que será una oportunidad para repensarnos y establecer diálogos sobre el hacer arquitectónico y urbano en la conformación –siempre histórica– de la ciudad. Esta exposición es una muestra de ello.

Shayarina Monard

“...la fuerza expresiva del hormigón saca partido de la fuerza expresiva de la estructura, del accionar de las fuerzas en el espacio...”

Milton Barragán Dumet
2012





Nace en Huigra (Prov. Chimborazo) en 1934.

Su obra se reconoce por la coherencia y destreza en el manejo de los materiales y el espacio; muestra cuidado y fuerza expresiva en el detalle; al tiempo que busca que la experimentación estructural quede expuesta a la curiosidad del ciudadano.

Viajero y lector incansable, siempre curioso de experiencias, que luego de un proceso de maduración, se transforman en espacios que provocan nuevas sensaciones en los usuarios de sus proyectos.

El paisaje natural, el paisaje urbano o los edificios que rodean el sitio son sus motivos de mayor preocupación.

Conecta escultura y arquitectura; arquitectura y estructura; materia y espacio en una unidad armónica.

Gestor cultural consciente de la realidad, crítico de su tiempo y su cultura; de su obra y de la de sus contemporáneos.

MILTON BARRAGÁN



Arquitecto por la Universidad Católica de Quito, 2000. Magister en Arquitectura por la Universidad Católica de Chile, Santiago 2005. Candidato a Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.

Profesor de diseño arquitectónico del Colegio de Arquitectura y Diseño interior de la Universidad San Francisco de Quito a partir 2008 y Vicedecano a partir del periodo académico 2015-16 a la fecha.

Socio fundador del estudio Pablo Dávalos Arquitectos (PDARQS).

PABLO DÁVALOS

MILTON BARRAGÁN DUMET

La selección de proyectos procura recrear un hilo conductor, dentro de una extensa producción arquitectónica. Se eligió gráficos representativos de diez proyectos, cuyas características establecen una línea arquitectónica moderna, identificada por la exploración espacial, la investigación formal, la coherencia material y una lectura que podría definirse como “brutalista”.

Casa Barragán Dumet (1962)

La residencia Barragán Dumet nace de la oportunidad de edificar en un estrecho lote recibido como herencia. Después de retornar de un periplo por Europa, el joven Barragán estaba lleno de ideas e influencias que pronto tendrían la oportunidad de concretarse en un autoencargo.

El lote de emplazamiento se caracteriza por tener un frente estrecho de aproximadamente, 4,8 metros y una longitud casi diez veces mayor al primero. Antiguamente, constituía un acceso peatonal y vehicular a un predio interior de manzana, pero una vez que este último se beneficia de un trazado vial que le otorga un frente propio, el padre de Barragán dona la estrecha franja para la ejecución del proyecto.

El desafío es la ocasión para que Barragán traduzca los conocimientos de un profesional nuevo en el oficio, pero lleno de experiencias recientes de sus viajes. Reúne en esta obra aquello que en el momento representaba una arquitectura de vanguardia y aquello con lo que desea ser identificado en su nueva faceta como profesional.

Casa Kurt Muller (1963)

La Casa Kurt Muller es un proyecto bifamiliar desarrollado en un solo lote. La importancia de esta residencia radica en el manejo plástico y espacial, que se enriquece de la experiencia en la vivienda Barragán Dumet.

Utiliza la estructura de hormigón como base y el ladrillo revocado como cierre vertical. Ambos elementos se blanquean, uniformizando la masa total en una superficie texturada que resalta la luz y la sombra. Internamente explora la doble altura y utiliza la rampa como elemento central de conexión vertical.

Esta vivienda plantea para Barragán el reto del manejo de una topografía inclinada. La ubicación del proyecto corresponde a una ladera, que desciende desde Quito hacia un valle al costado este de la capital. La superficie, por lo tanto, se trata a partir de escalonamientos, cortes y rellenos, sobre los cuales se posa el volumen habitable.

Banco Holandés Unido, BHU (1967)

Barragán Dumet asume la sede bancaria para el BHU como una etapa de exploración, que resume el cambio del manejo de la escala de la vivienda y se traduce en la edificación de carácter público.

El inmueble se desarrolla sobre un lote esquinero de reducidas dimensiones, donde saca provecho al estudio de profundidades de la fachada construida a partir de elementos que alternan el hormigón armado y superficies blanqueadas, generando sombras profundas que se repiten de manera ordenada, revelando el planteamiento estructural del edificio.

En el proyecto, edificado en 1968, es posible reconocer los rasgos escultóricos, característicos de la arquitectura de Barragán, así como la presencia del hormigón como elemento dominante de sus propuestas.

Destaca también el nivel de desarrollo en los detalles constructivos. A una escala distinta a la doméstica, el número y tipo de problemas a resolver evidentemente se incrementan y se observa el crecimiento profesional del arquitecto.

Templo Nacional La Dolorosa (1967)

El 20 de junio de 1965, el comité Pro-templo y la Compañía de Jesús convocó al “Concurso para el Templo de La Dolorosa”, para diciembre del mismo año. Tras ganar el evento, Barragán desarrolla el proyecto de una edificación, que busca destacarse en el fondo montañoso de los Andes, emulando el perfil del volcán Pichincha, ubicado a sus espaldas.

Además, procura concebir toda la escenografía como un elemento integral y no solo como la arquitectura exterior del edificio. Así, trata que todos los componentes interiores, sean mobiliarios o decorativos, se estructuren en una unidad escultórica total. Plantea también dotar a la construcción de un carácter expresivo, mediante las formas escultóricas de la iglesia y el hormigón a la vista.

Edificio Artigas (1969)

Ubicado en el encuentro de cinco avenidas, el Edificio Artigas se proyecta como una superficie cóncava, que reúne las visuales del entorno. De esta manera, la composición de su fachada frontal, se constituye como la pieza más significativa de la propuesta.

Barragán diseña una elevación portante de hormigón armado, que se ensambla a la edificación. La propuesta integra la complejidad de la geometría del frente del lote, el cambio de nivel entre las dos secciones del cuerpo del edificio y un marcado acento escultórico que, en el momento, se constituye como rasgo característico del autor.

Mercado Mayorista (1972)

Ya que es un proyecto de servicio a escala de ciudad, el Mercado Mayorista constituye un salto hacia intervenciones de alta complejidad.

En la planimetría, se observa la comunión entre la intervención urbana, la resolución funcional arquitectónica, así como el toque escultórico-monumentalista de elementos puntuales como la reserva de agua en la Plaza de las Flores. En la composición general del mercado, este volumen se establece como el punto focal, a partir del cual, bodegas, circulaciones peatonales y circuitos vehiculares crecen en una geometría que se adapta al lote disponible.

Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina, CIESPAL (1972-76)

Iniciada la década de los setenta, los principales directivos del CIESPAL identifican la necesidad de gestionar una edificación que satisfaga los requerimientos programáticos de la entidad. Los dirigentes proponen la sociedad de los arquitectos Milton Barragán Dumet y Ovidio Wappenstein. La aproximación escultórica de Barragán y la claridad estructural de Wappenstein deben entonces encontrarse en una mutación coherente.

El terreno poseía un alto nivel freático, debido a encontrarse en una zona definida por la antigua laguna de Iñaquito. Si bien para el siglo XIX, el depósito de agua se había secado, sus remanentes subterráneos se consideran tanto en el punto de partida de la propuesta arquitectónica como en el planteamiento de la cimentación.

Adicionalmente, el diseño debe incluir en el pequeño terreno un programa de auditorio para 400 personas, sin columnas o vigas que interfirieran con las visuales de la audiencia, así como un extenso metraje distribuido en oficinas, aulas, archivos, bibliotecas y salones de uso múltiple. El resultado es la propuesta de la torre central característica del proyecto, que se constituye como pilar estructural y ducto de circulaciones que separa los espacios de uso público de las áreas administrativas y de carácter privado.

Cima de la Libertad, Templo de la Patria (1976)

El diseño arquitectónico fue elaborado por Milton Barragán Dumet y su equipo de trabajo: Carlos Veloz y Luis Ponce. El proyecto ocupa un claro en la topografía, en una superficie de alta pendiente. A la estrecha extensión horizontal del terreno debió sumarse un corte, para ubicar los programas internos de museo y servicios. Las actividades contemplativas externas se reúnen bajo la envoltura tramada de hormigón, responsable entre otras funciones, de simular la pendiente original del lugar.

Desde el planteamiento de la propuesta hasta el desarrollo del proyecto, el Templo de la Patria se concibe como una estructura eminentemente simbólica. Su propósito es constituirse en el escenario para eventos oficiales, el espacio de transmisión educativa y un lugar de visita turística. Por consiguiente, el trabajo se cimenta en el recordatorio del hecho histórico, en la fortaleza que el material le puede otorgar y en la adaptación apropiada del diseño con el entorno.

Edificio Apartamentos Terrazas Atrium (1978-81)

Al finalizar la década de los setenta, Barragán desarrolla el edificio Atrium, cuyo valor resalta en dos condiciones. La primera es su concepción en planta, en la que el costado oeste se mantiene paralelo al trazado vehicular, mientras que el frente oriental se desplaza en diagonal para alinearse con el norte geográfico. Este movimiento permite la existencia de un vacío interior, al que enfrentan los espacios habitables.

La segunda condición es su propuesta en corte que, al igual que la planta, se gesta a partir de la definición de un atrio central. El desplazamiento de los departamentos, por lo tanto, permite que las secciones horizontales y verticales se asemejen, al estar organizadas en forma de "A".

En un sentido más extenso, la edificación reproduce el trazado de la ladera en la que se emplaza, que emerge desde el sector de Guápulo y concluye sobre el eje de la avenida González Suárez.

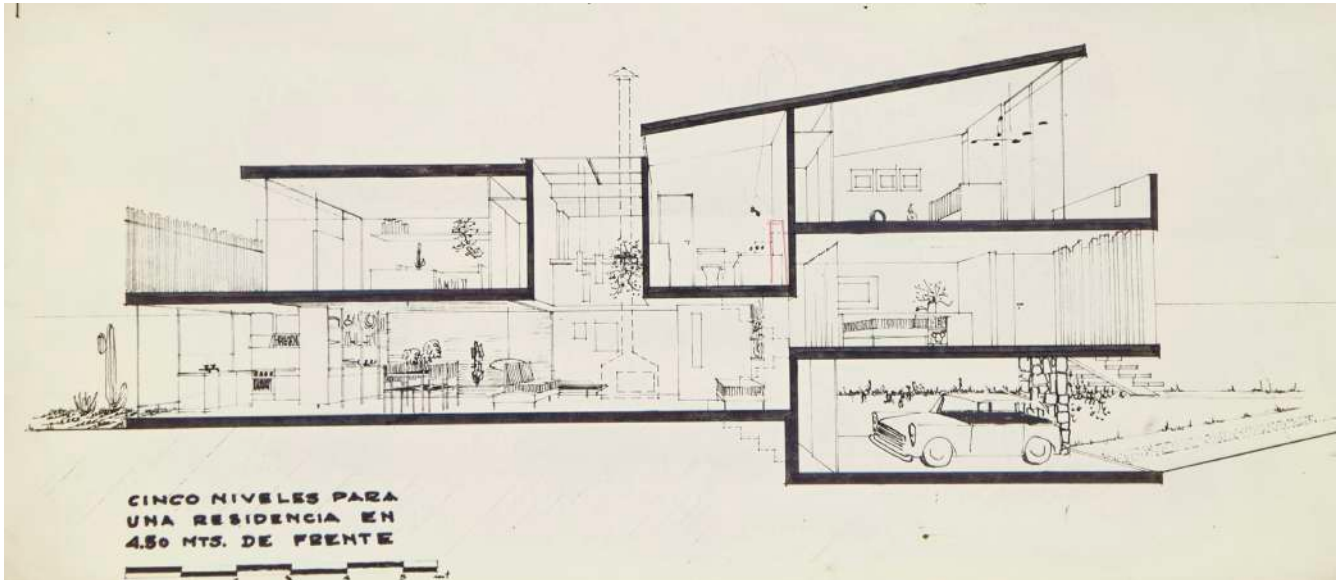
Los rasgos arquitectónicos brutalistas están presentes en la obra y, como en los proyectos iniciales de su portafolio, se observa la estructura de hormigón combinada con el ladrillo a la vista.

Edificio Barranco (1988)

Es posible considerar el proyecto del edificio Barranco para una lectura interpretativa de los intereses iniciales y posteriores de la obra arquitectónica.

Entre otros, se observa el manejo de la textura de la materia como elemento de composición. Así, tanto las superficies de hormigón como las rugosas caras blanqueadas se usan para manipular la luz y la sombra reflejadas en las elevaciones.

Se advierte, además, el uso de pilotes libres de muros en la elevación frontal, así como el empleo de geometrías simples en los vanos de iluminación. Es factible reflexionar sobre el reciclaje de intereses pasados, como las bóvedas de cubierta, que parecen simular aquellas vistas en las Maisons Jaoul.



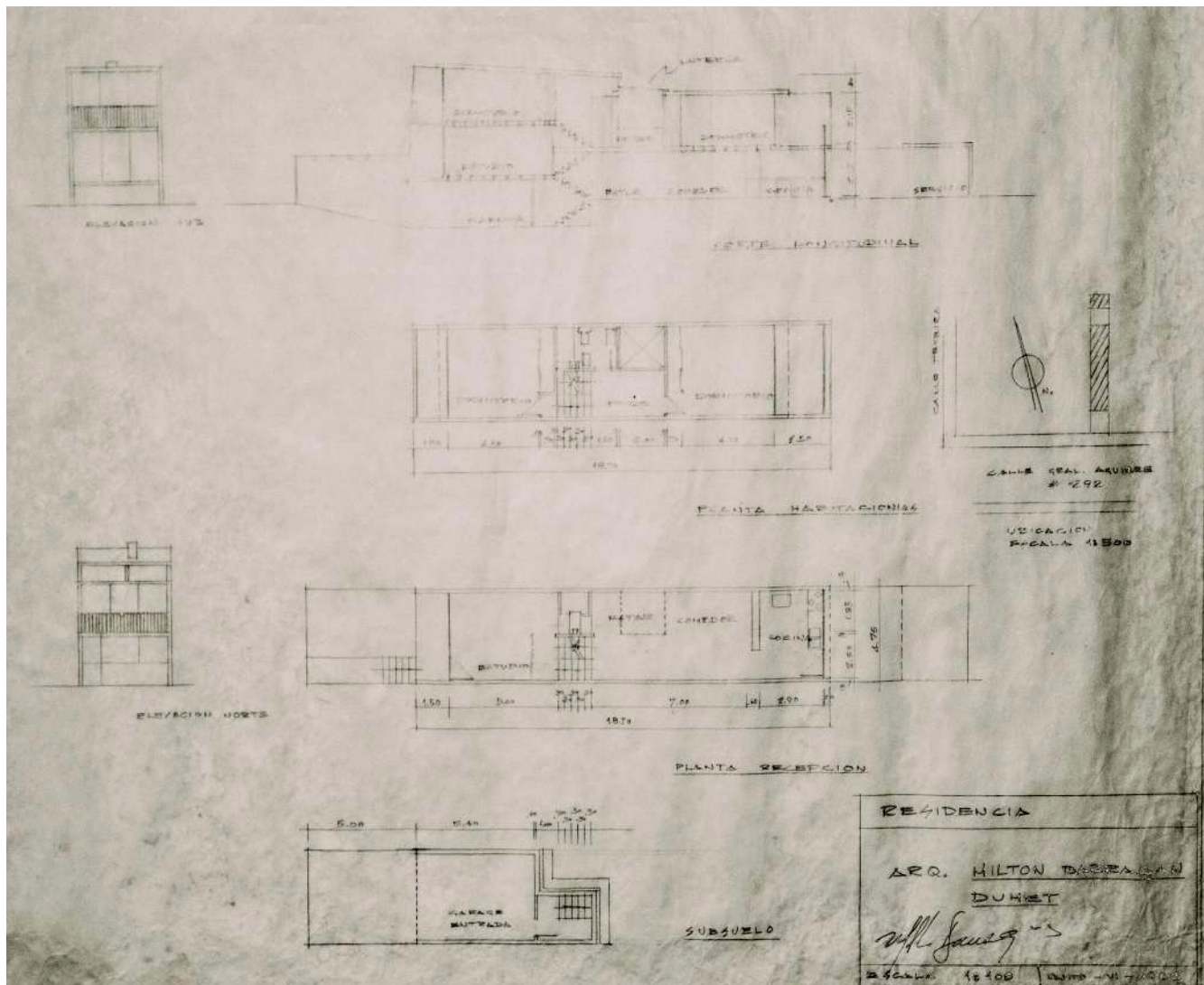
RESIDENCIA BARRAGÁN-MILLER

1962

Quito

Construido

Marcador, tinta y lápiz sobre papel de calco



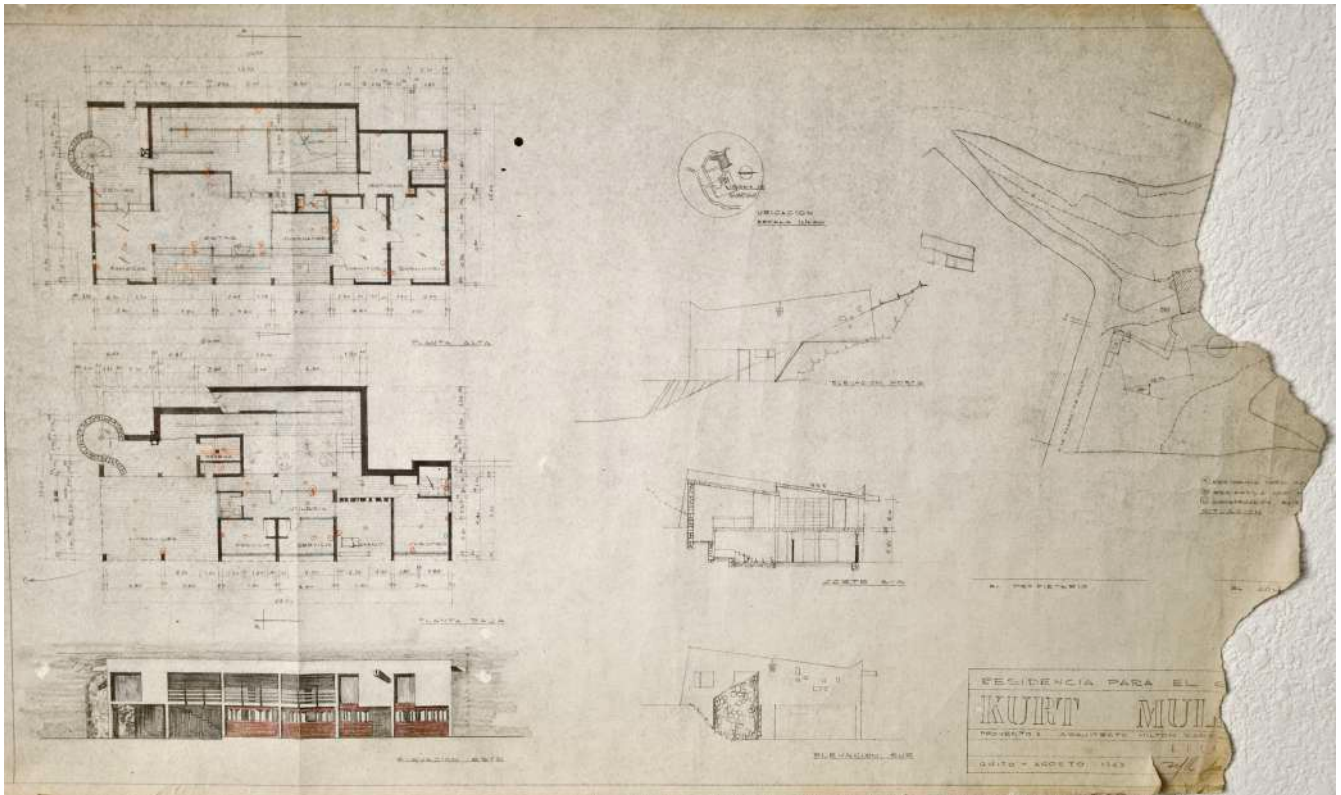
RESIDENCIA BARRAGÁN-MILLER

1962

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



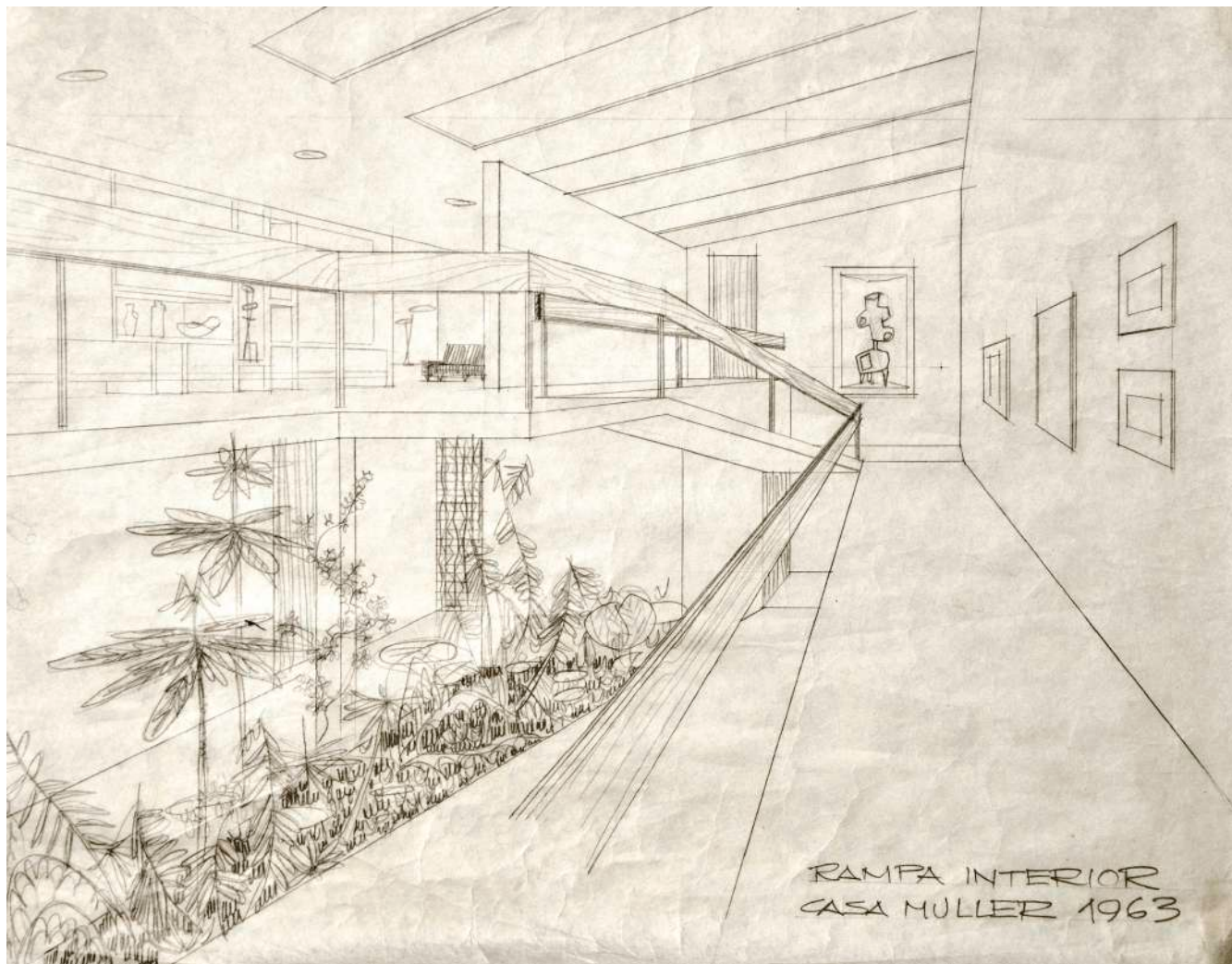
RESIDENCIA KURT MULLER

1963

Quito

Construido

Marcador, tinta y lápiz sobre papel de calco



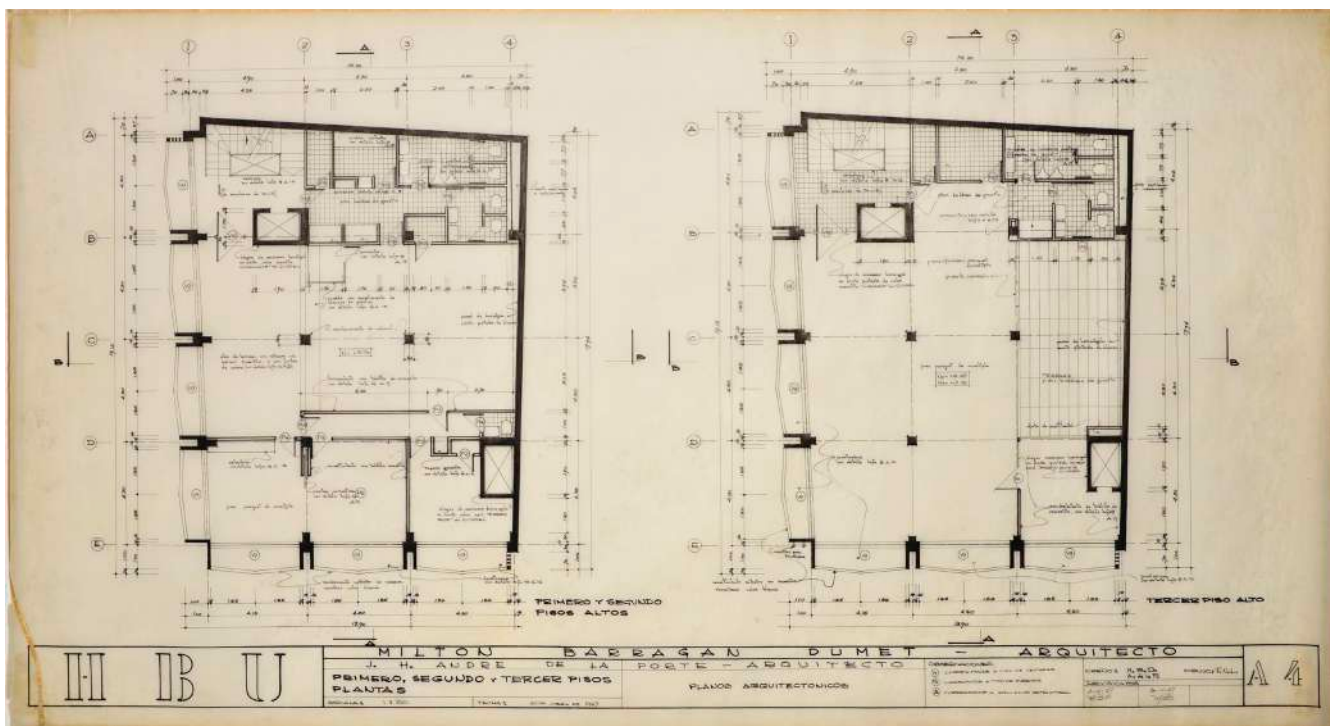
RESIDENCIA KURT MULLER

1963

Quito

Construido

Lápiz sobre papel de calco



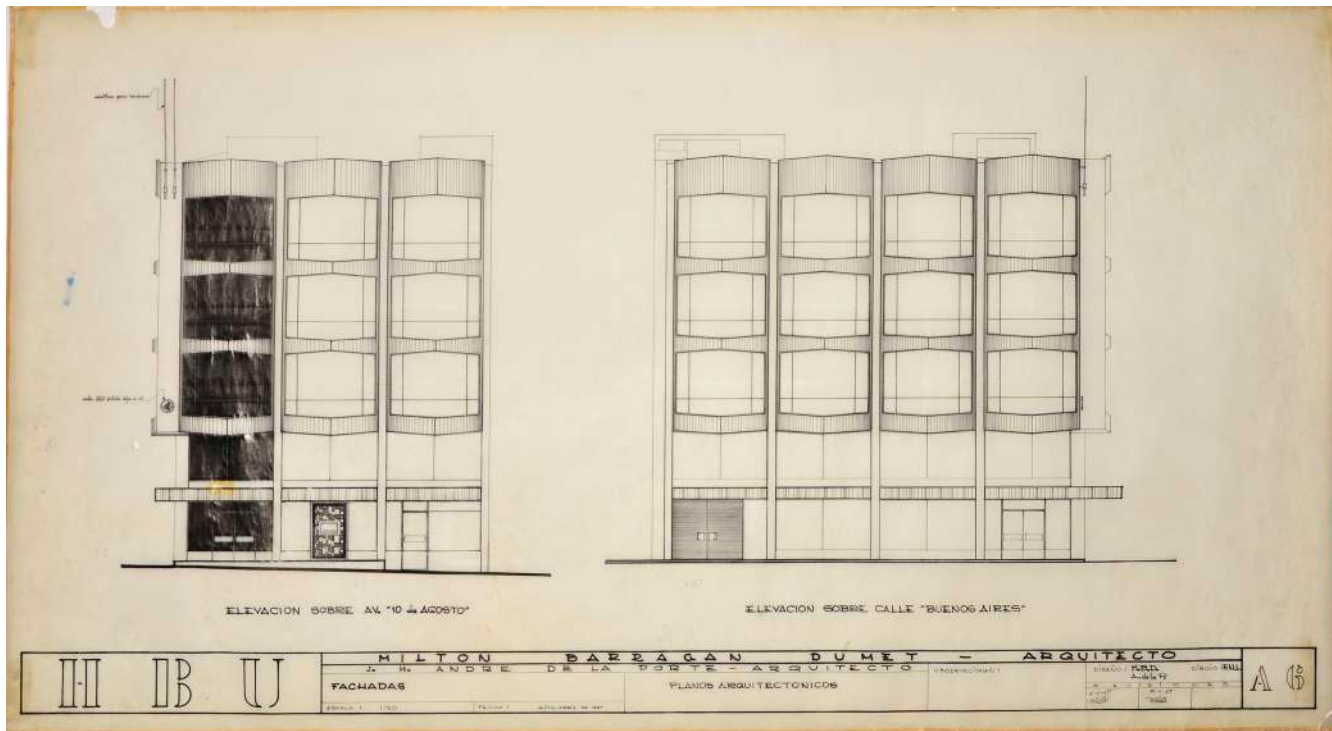
BANCO HOLANDÉS UNIDO

1967

Quito

Construido

Tinta sobre papel de calco



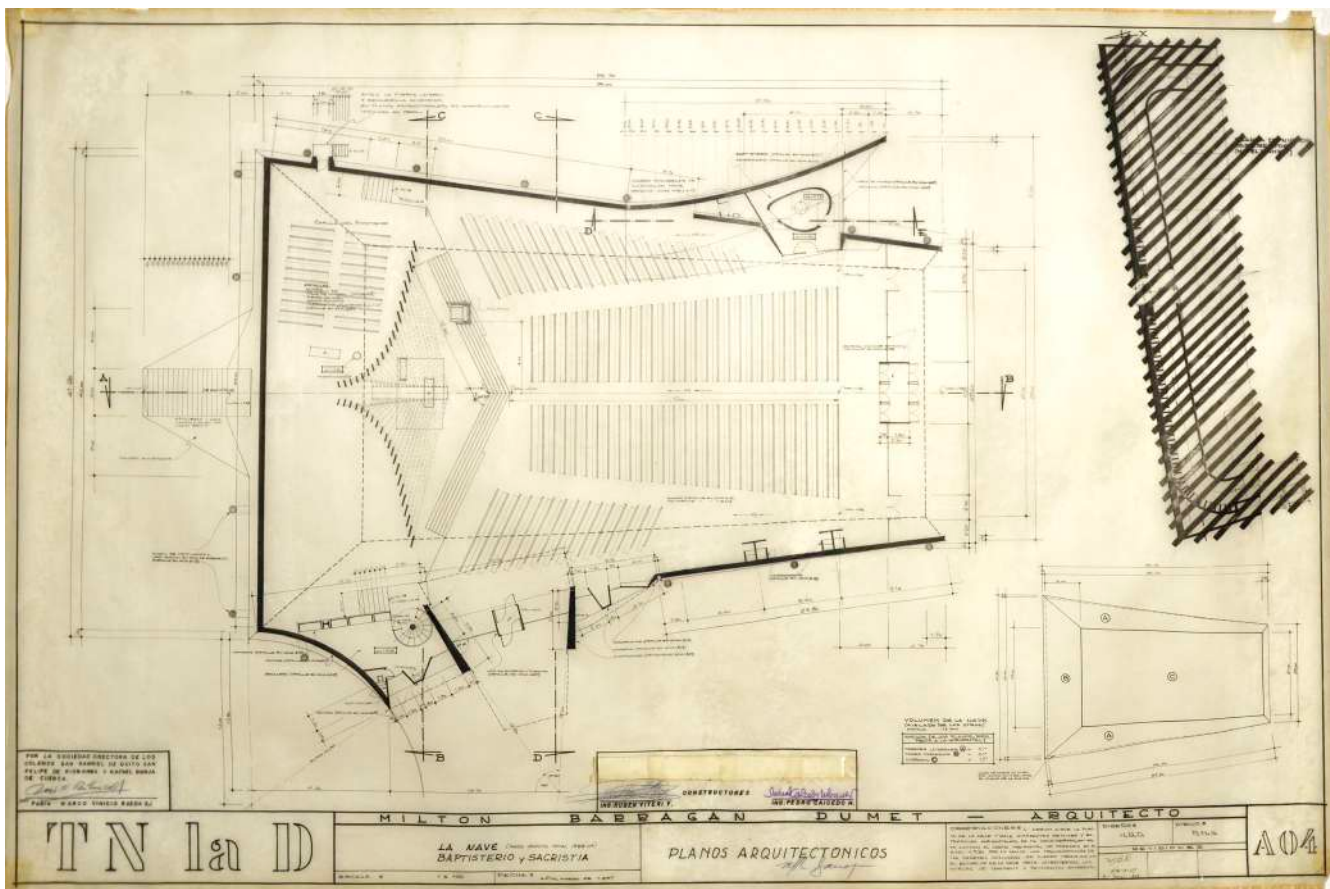
BANCO HOLANDÉS UNIDO

1967

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



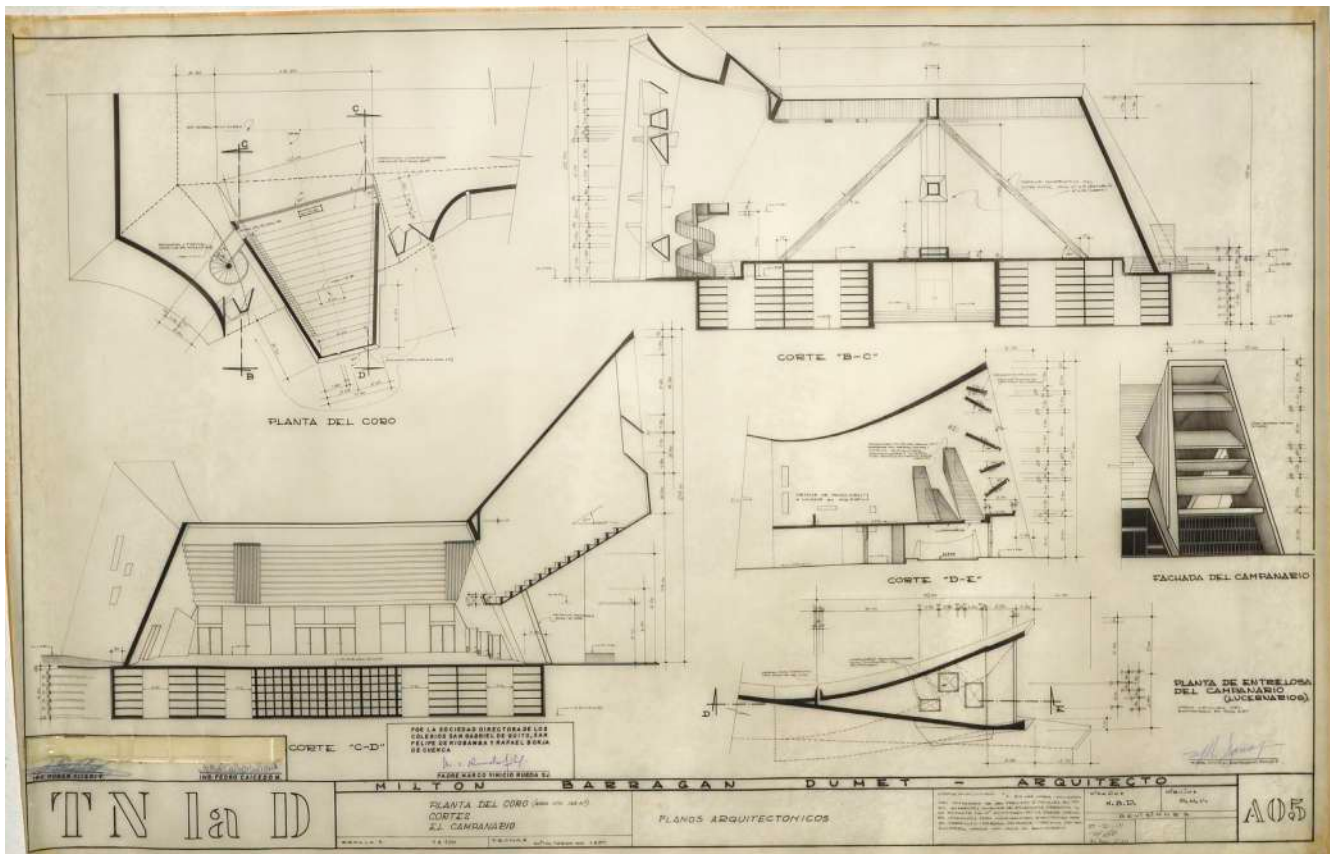
TEMPLO LA DOLOROSA

1967

Av. Mariana de Jesús, Quito

Construido

Marcador, tinta y lápiz sobre papel de calco



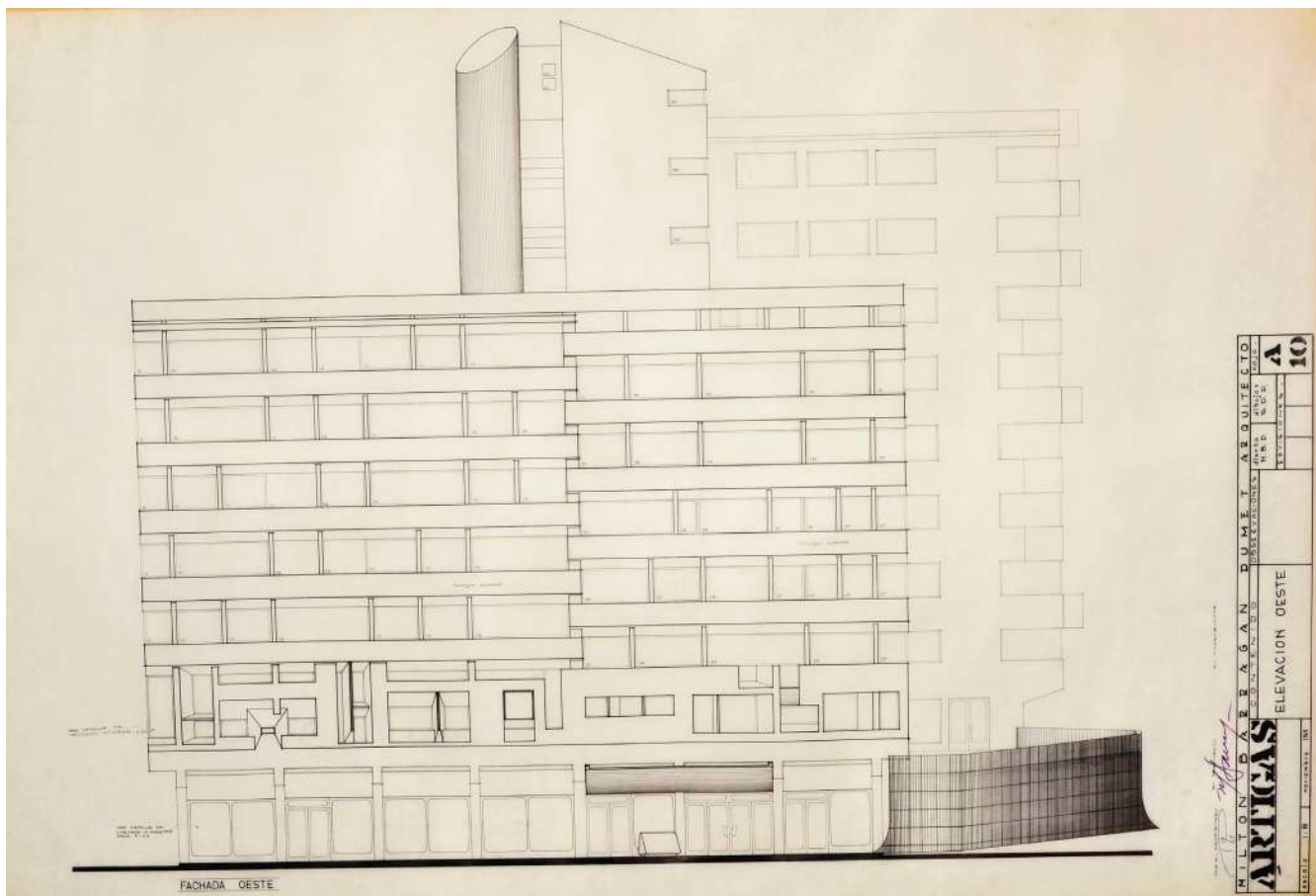
TEMPLO LA DOLOROSA

1967

Av. Mariana de Jesús, Quito

Construido

Marcador, tinta y lápiz sobre papel de calco



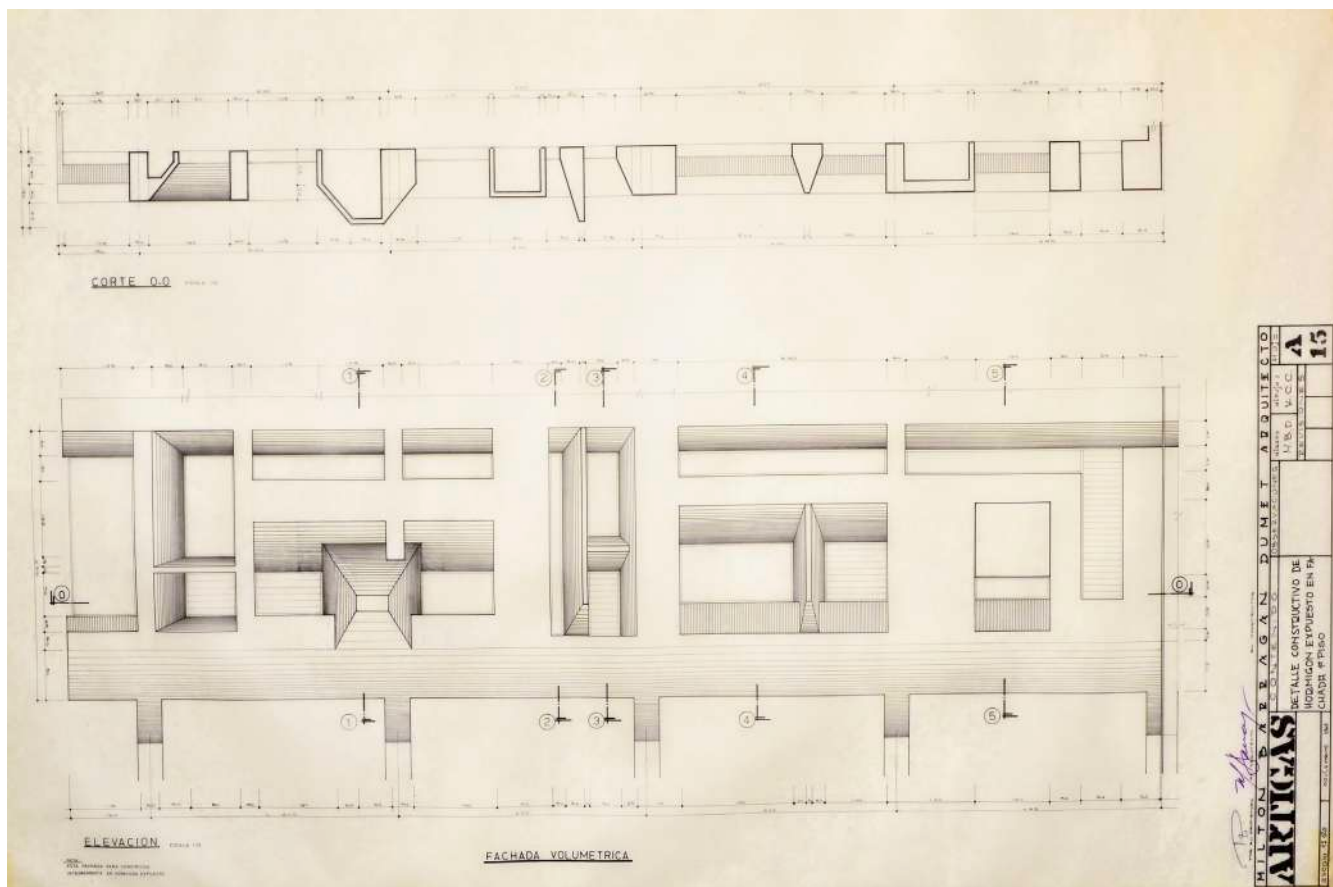
EDIFICIO ARTIGAS

1971

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



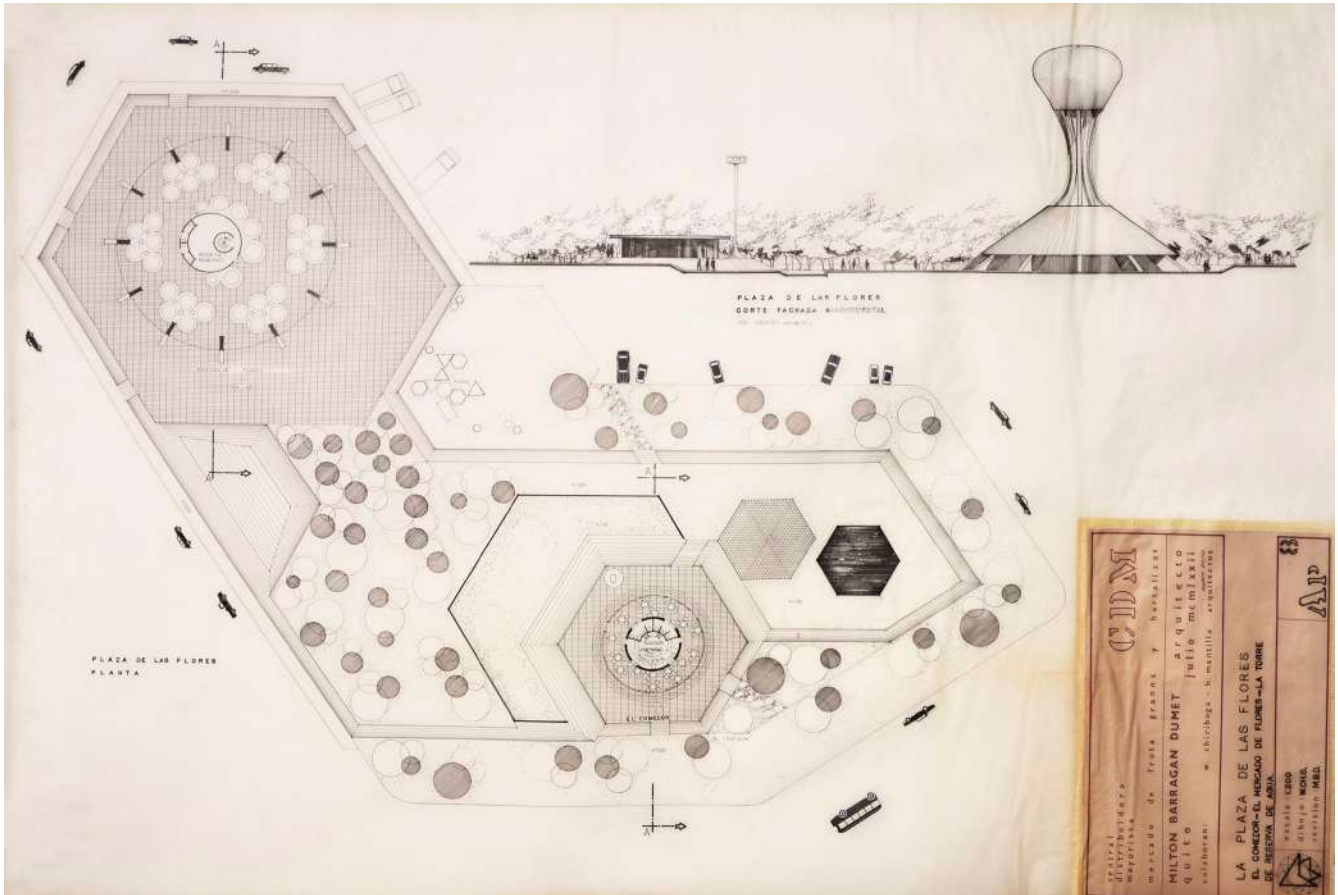
EDIFICIO ARTIGAS

1971

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



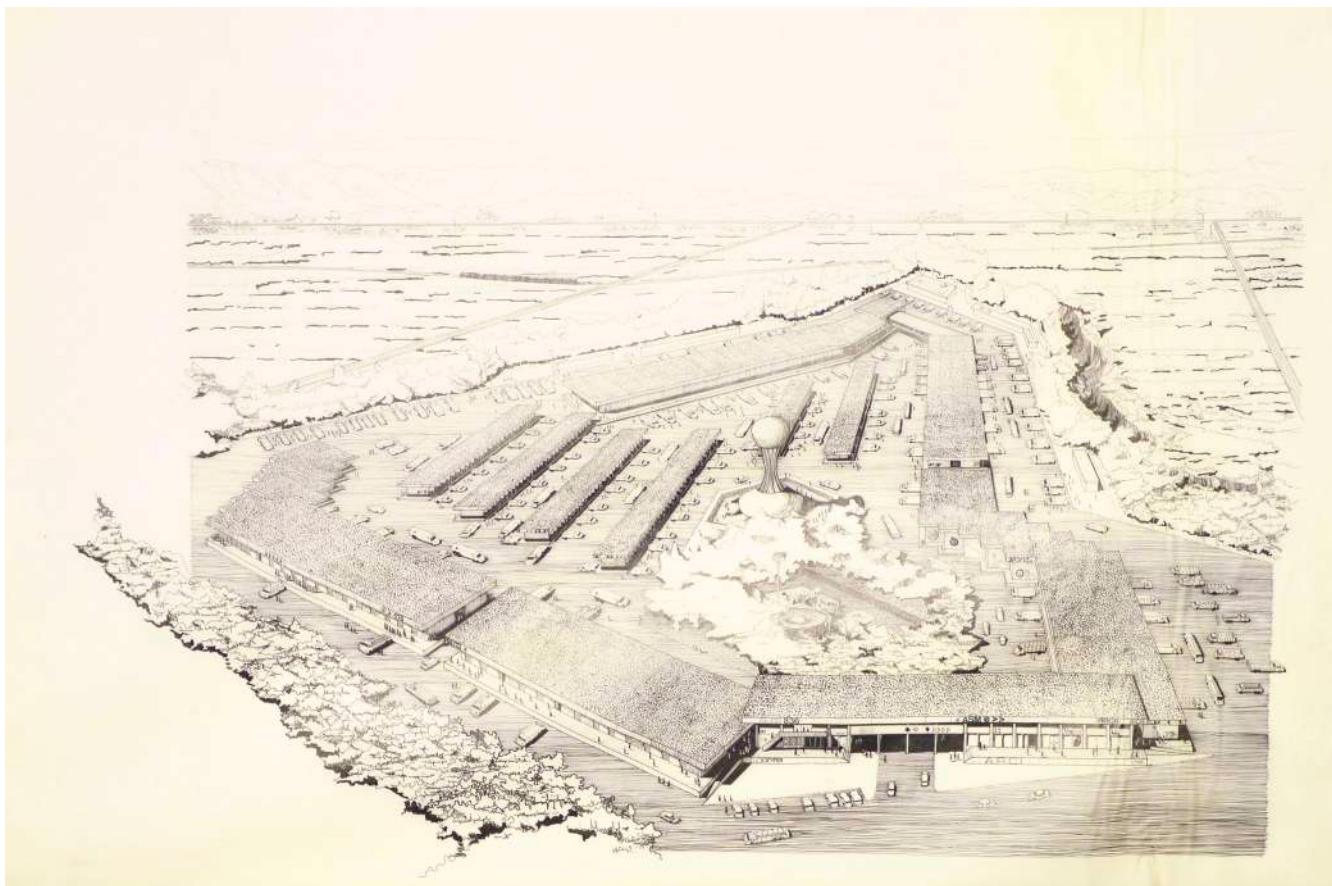
CENTRAL DISTRIBUIDORA MAYORISTA

1972

Av. Teniente Hugo Ortiz, Quito

Construido

Marcador, tinta y lápiz sobre papel de calco



CENTRAL DISTRIBUIDORA MAYORISTA

1972

Av. Teniente Hugo Ortiz, Quito

Construido

Marcador, tinta y lápiz sobre papel de calco



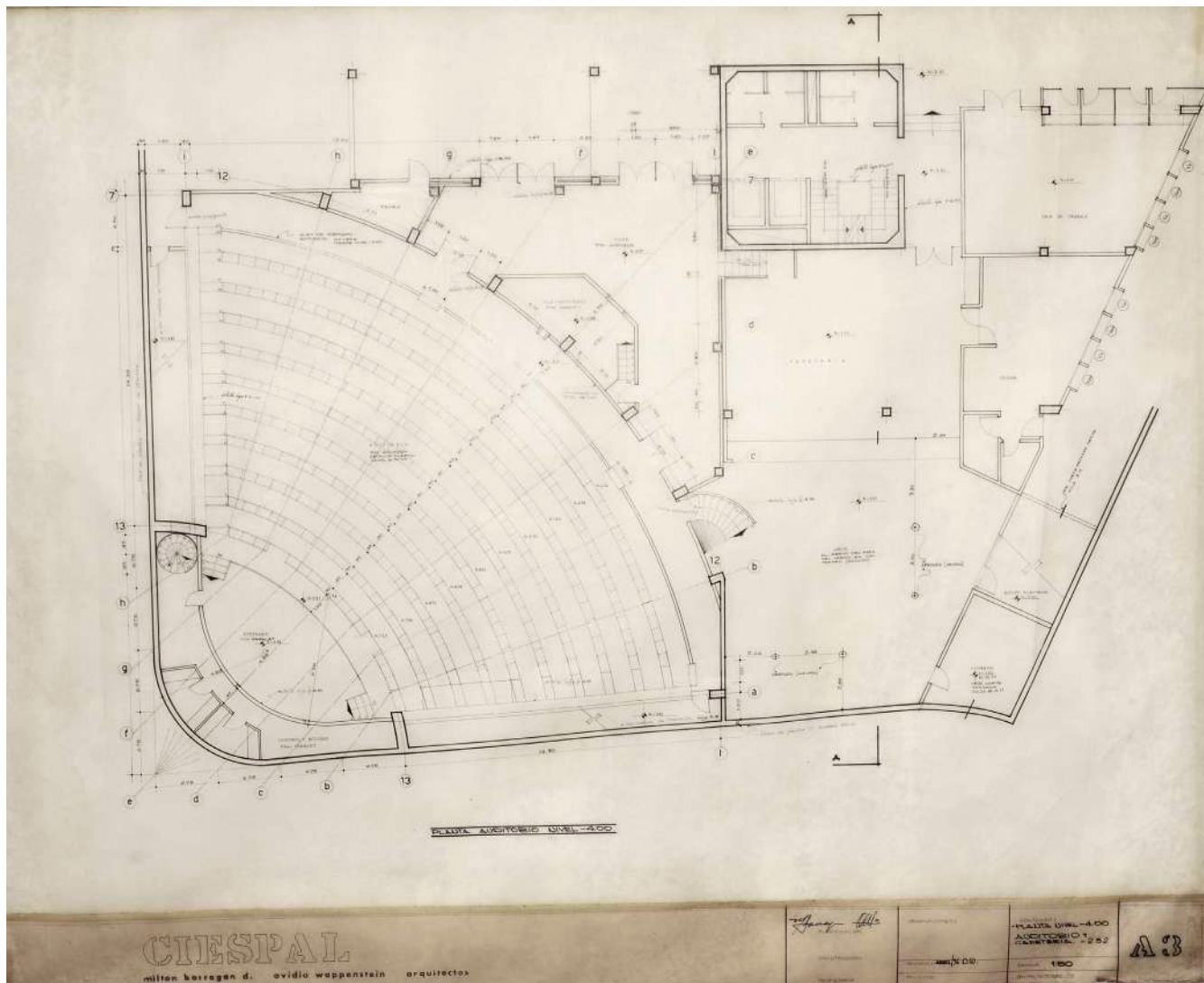
CENTRAL DISTRIBUIDORA MAYORISTA

1972

Av. Teniente Hugo Ortiz, Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



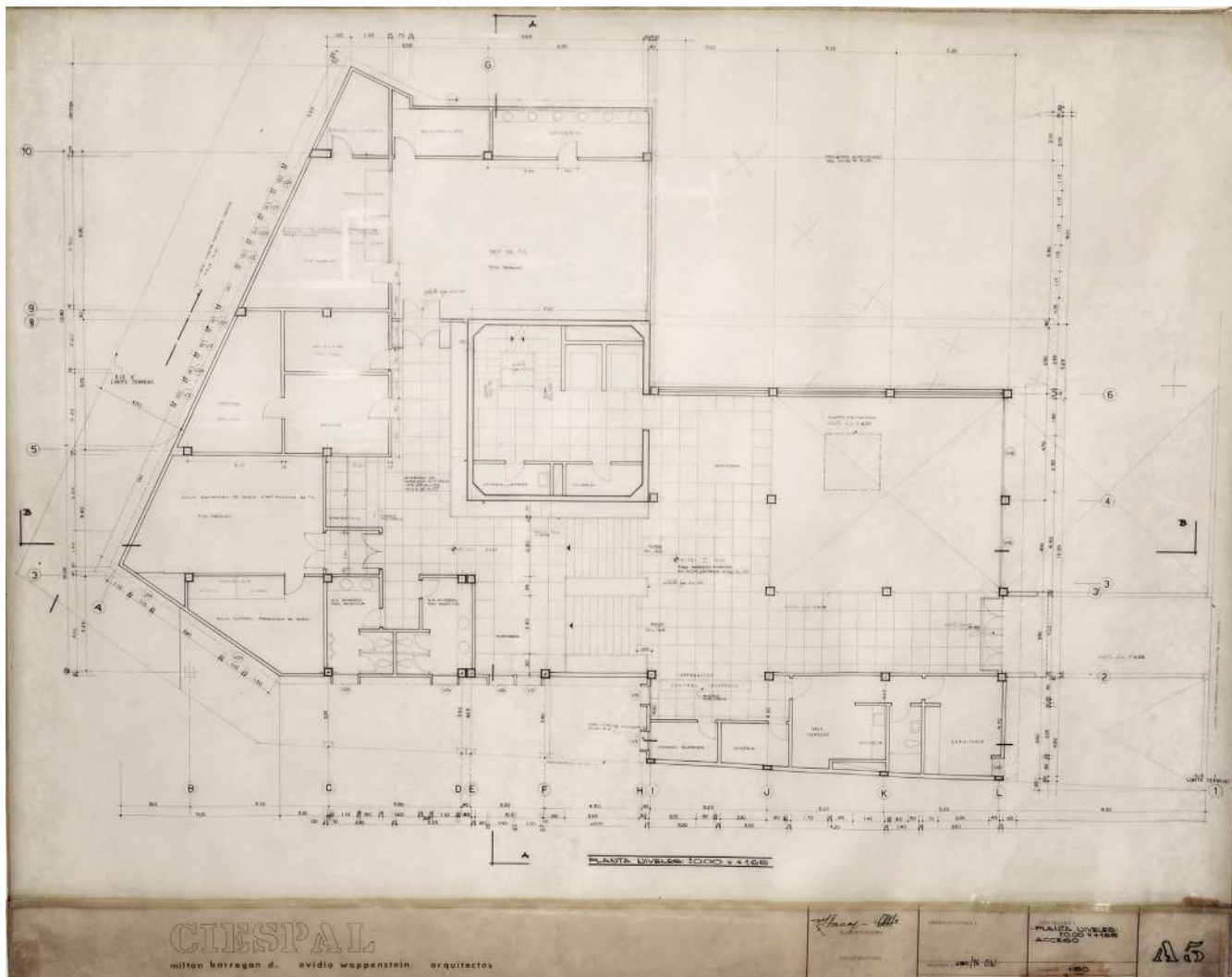
CIESPAL

1976

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



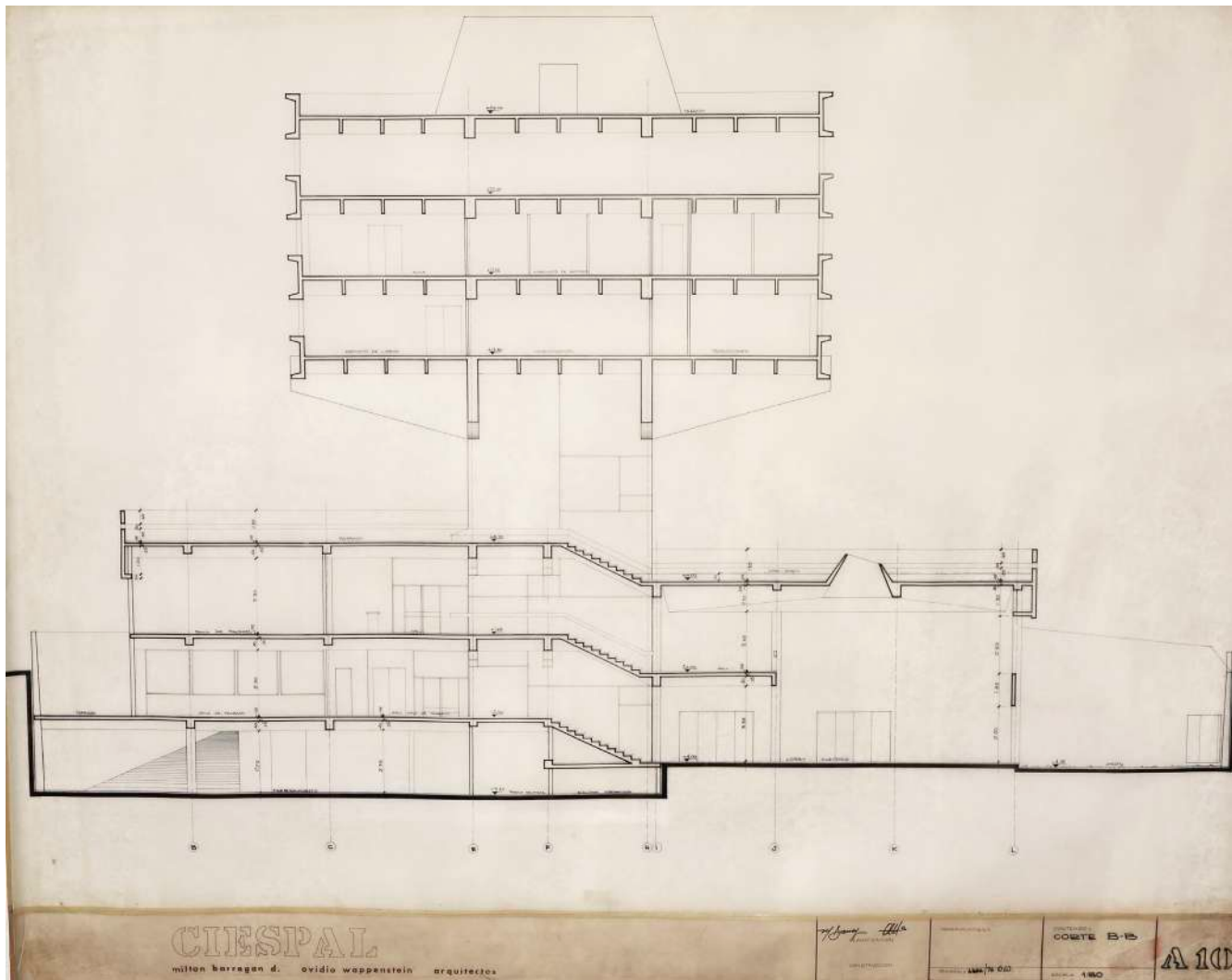
CIESPAL

1976

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



CIESPAL

1976

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



TEMPLO DE LA PATRIA

1976

Cima de La Libertad, Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco

TEMPLO DE LA PATRIA

1976

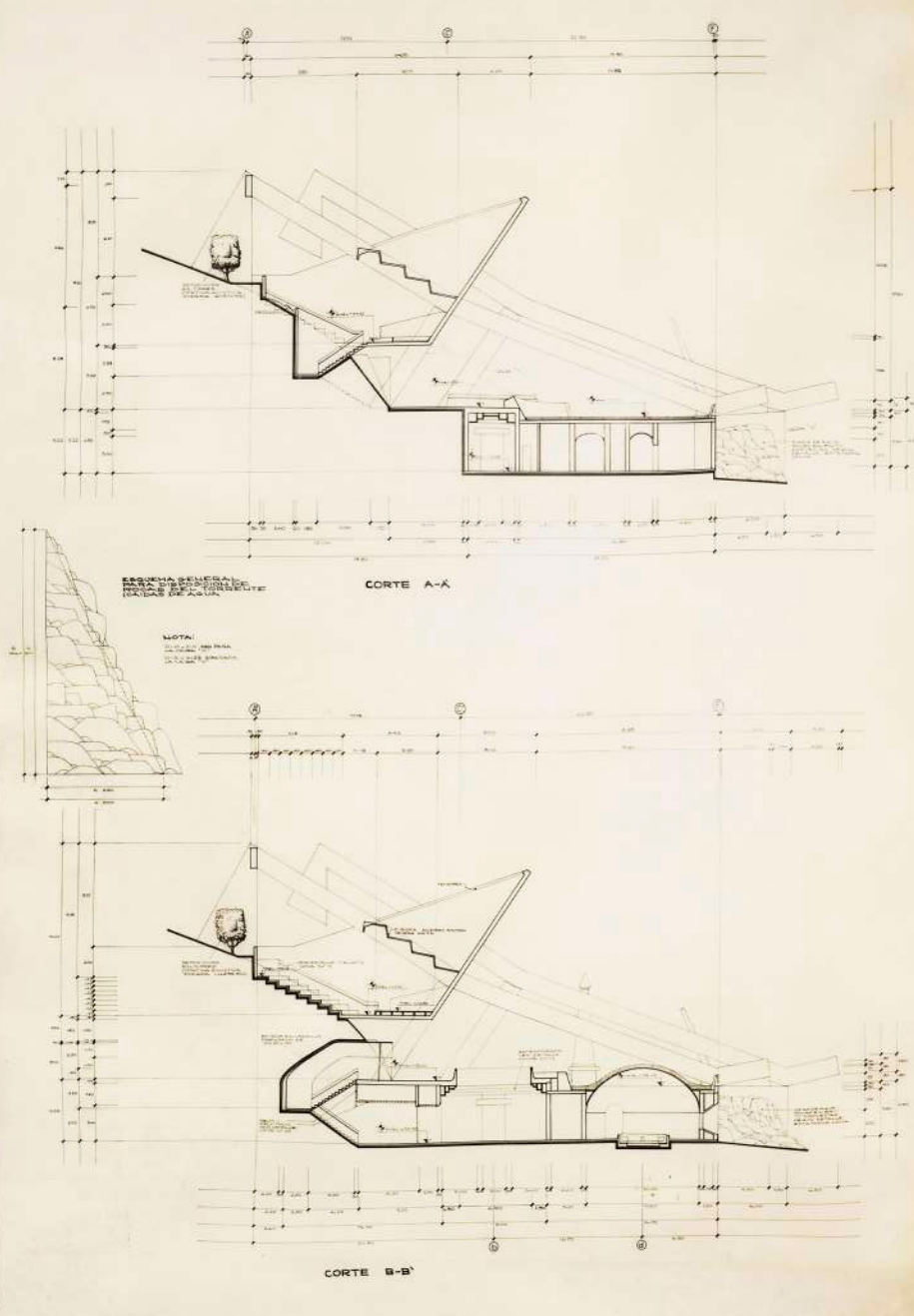
Cima de La Libertad

Quito

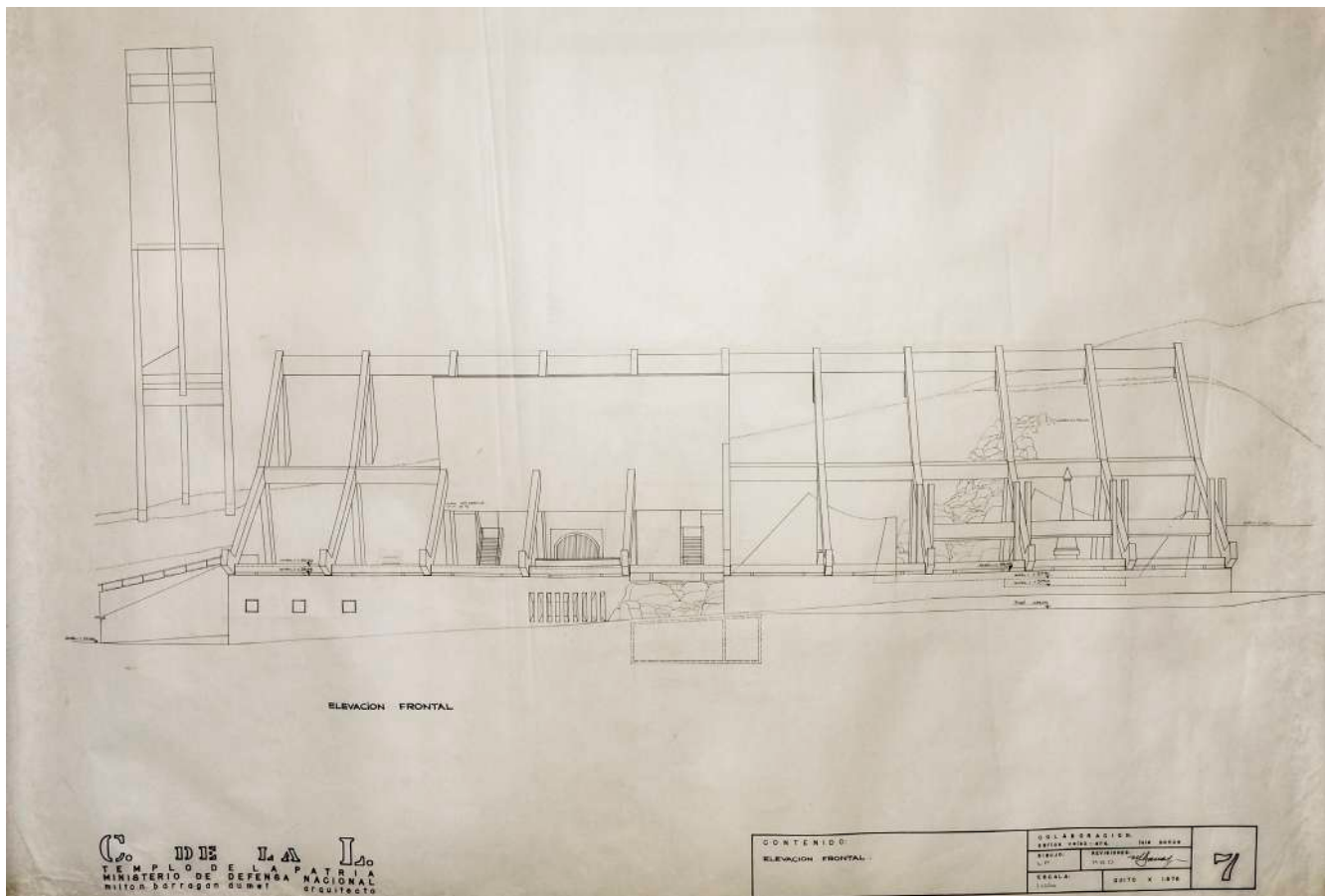
Construido

Tinta y lápiz sobre
papel de calco

TEMPLO DE LA PATRIA
MILTON BERRAZO DUMET
1976



CONTENIDO			
CORTE A-A		CORTE B-B	
PLANO	SECCION	PLANO	SECCION
1:1000	1:500	1:1000	1:500
41			



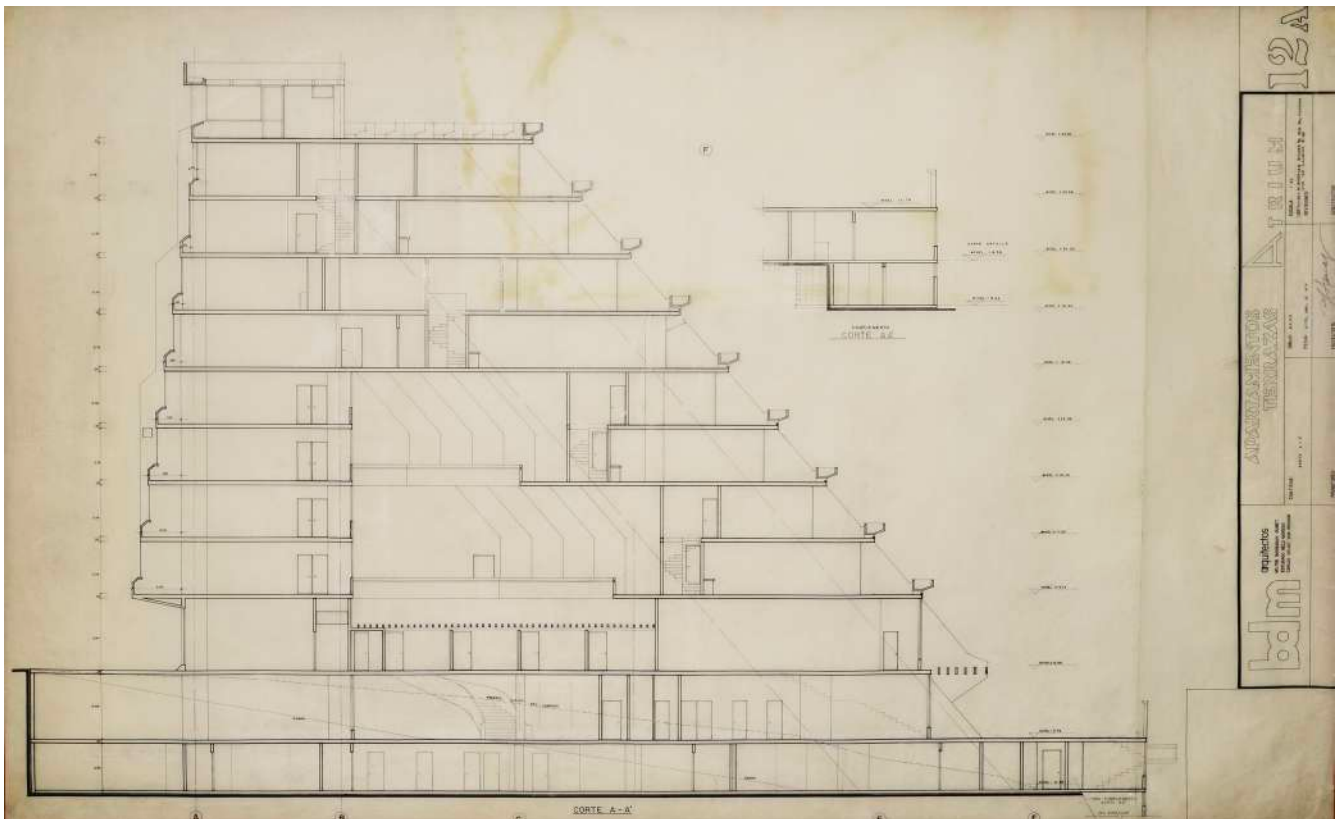
TEMPLO DE LA PATRIA

1976

Cima de La Libertad, Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



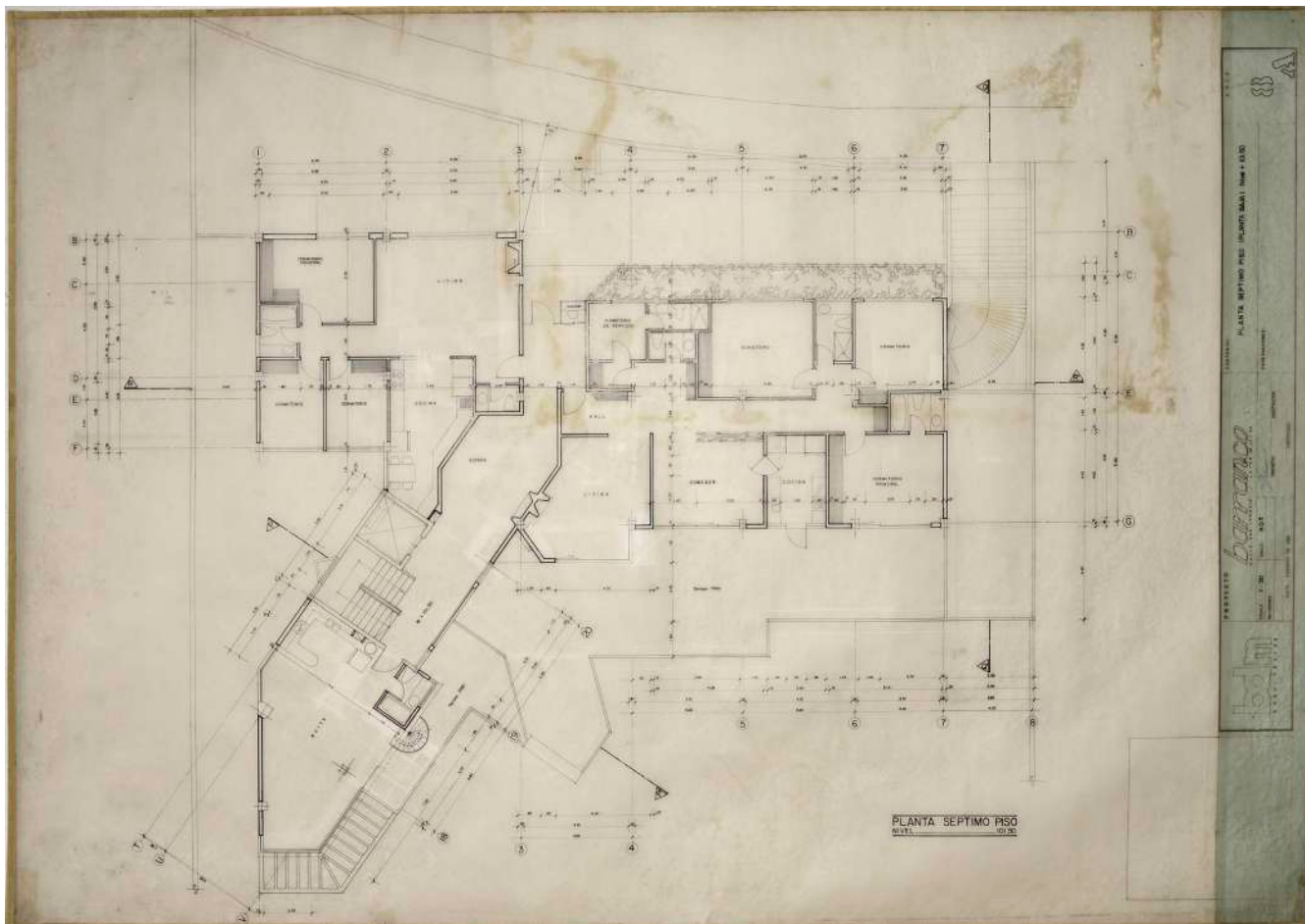
EDIFICIO ATRIUM

1981

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



EDIFICIO EL BARRANCO

1988

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco

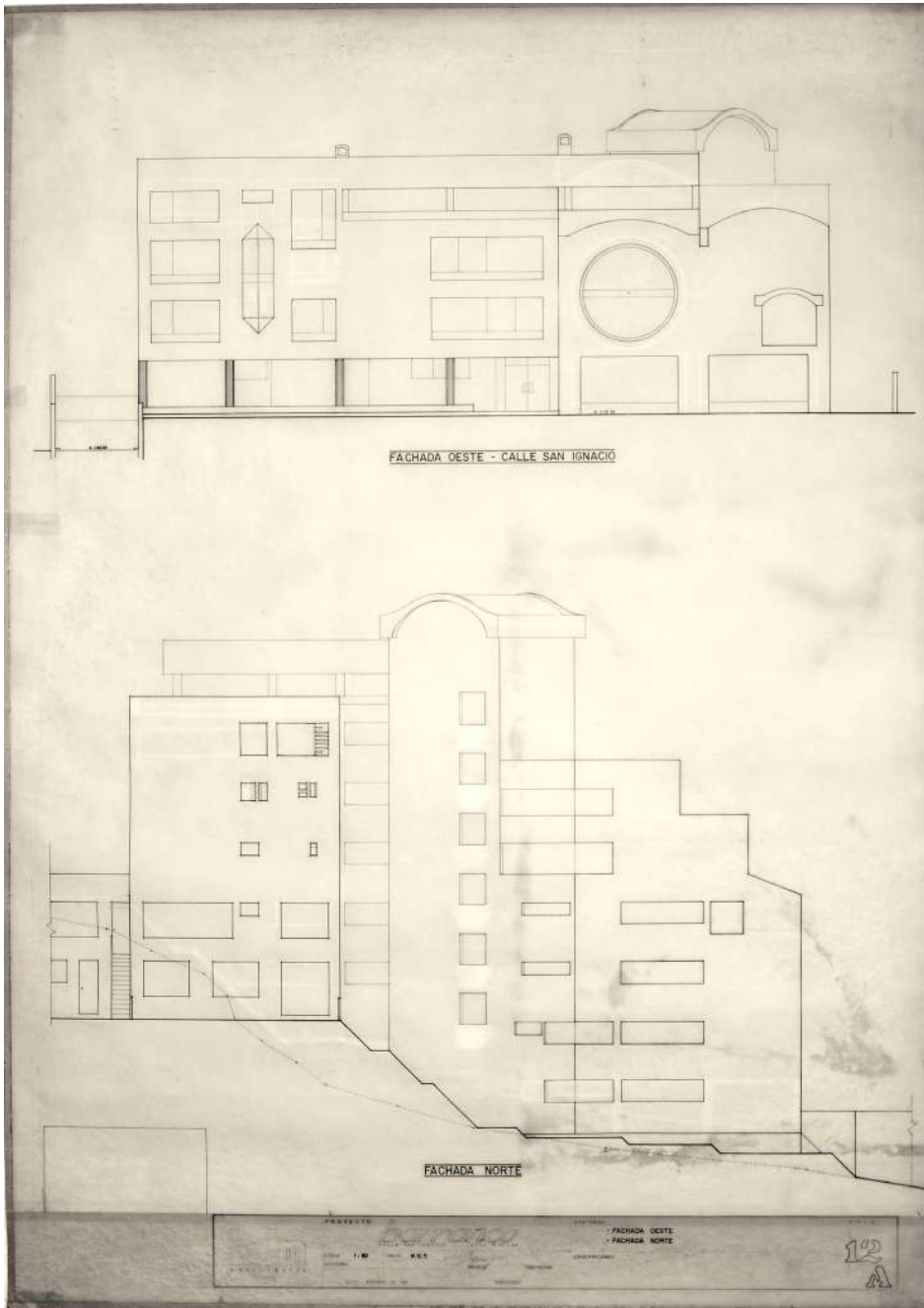
EDIFICIO EL BARRANCO

1988

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel
de calco



“...en el Ecuador se debe tener cuidado para no destruir en pocos años de imprudencia, toda la belleza y armonía que el hombre de este país ha creado en varios siglos; adaptar lo antiguo a lo moderno sin destruir la personalidad”

Karl Kohn
1942

03



KARL KOHN

Nace en Praga en 1894. Es ecuatoriano por naturalización desde 1950, fallece en Quito en 1979.

Reconoce que lo singular del paisaje y de la arquitectura del Ecuador otorgan al país un alto potencial turístico.

Su personalidad abierta a los cambios permitió que encuentre formas y procesos de adaptar materiales y técnicas locales a las propuestas de la arquitectura moderna.

Con un lenguaje arquitectónico versátil, se amolda a las exigencias de una cultura distinta y lejana a la suya.

Defiende que la arquitectura y el arte vinculan la realidad y la utopía abriendo nuevas posibilidades de existencia.

La experiencia migratoria reafirma su vocación por el sincretismo y el respeto al otro.



Arquitecto por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y Doctor en Diseño por la Universidad de Palermo, Argentina con la Tesis: *Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948*; Primer Premio en el concurso UCSG Investiga 2017.

Profesor Titular Principal e investigador de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Colabora como docente en la Universidad Naval Rafael Morán Valverde, en la Universidad Andina Simón Bolívar y en la Universidad Técnica de Ambato.

Autor y coautor de publicaciones sobre historia de la arquitectura y el desarrollo urbano de Guayaquil.

FLORENCIO COMPTÉ

KARL KOHN

Cuando el crítico catalán Josep María Montaner describe el contextualismo cultural en la arquitectura como el movimiento “que otorga un lugar preeminente al contexto urbano en el que se actúa y al marco cultural general dentro del cual se sitúa la nueva obra arquitectónica” (2002: 191), parecería que se refiere a la obra arquitectónica de Karl Kohn.

En varias ocasiones, al explicar su trabajo, Kohn sostenía que en este primaba lo funcional. Sobre su doctrina arquitectónica, afirmaba que, si bien era moderna, se encontraba guiada “por un principio funcional”, ya que “todo t[enía] que estar pensado en ser útil” (Llerena, 1950), algo que reafirmaba al sostener que “no ha[bía] que olvidar que la belleza t[enía] que salir de la utilidad” (Kohn, 1951a).

Decía Kohn que el arquitecto

necesariamente tiene que ser un creador que vive del mensaje de su tiempo, las exigencias y los problemas del ahora. Desde mi llegada al Ecuador me sedujo la riqueza artística y arquitectónica de la capital. Con suma complacencia me enfoqué en su estudio y creí que podíamos renovar esta realización del pasado en el presente (Kohn, 1951a).

Casi con las mismas palabras, Montaner describe las ideas del italiano Ernesto Nathan Rogers, que defendía “el realismo y la adaptabilidad a la tradición del lugar y las preexistencias ambientales” (2002: 191).

El pasado fusionado con el presente, la tradición con la

modernidad, podrían resumir la obra del arquitecto checo Karl Kohn, nacido en Praga, actual República Checa, en 1894 y fallecido en Quito en 1979. Su título de Arquitecto-Ingeniero lo obtuvo en 1920 en la sección especial de arquitectura de la Academia de Bellas Artes de Praga, uno de los centros más importantes de propagación de la arquitectura funcionalista en Checoslovaquia, en la que dictaban clases arquitectos tan importantes como Friedrich Ohmann; Jan Kotera, fuertemente influenciado por el trabajo de la Secesión vienesa, y Josef Gocár, vinculado al racionalismo. De esta escuela y de la Universidad Técnica Checa de Praga salieron arquitectos clave de la arquitectura de ese país de inicios del siglo XX, como Jaromír Krejcar, Ladislav Žák, Bohuslav Fuchs, Josef Havlíček, Ludvík Kysela y Josef Štěpánek (Arquitecturas Bis 15, 1976).

El funcionalismo checo estaba representado por dos vertientes: el funcionalismo emocional, vinculado al movimiento de vanguardia Devětsil, fundado en Praga en 1920, y el funcionalismo objetivo de la Asociación de Arquitectos de Praga, que editaba la revista Staba ("Construcción"), que se convirtió en portavoz y difusora de las ideas del movimiento funcionalista. Entre 1924 y 1925, esta realizó un importante ciclo de conferencias en las ciudades de Praga y Brno con la participación de arquitectos de la talla de J. J. P. Oud, Le Corbusier, Amadée Ozenfant, Walter Gropius y Adolf Loos (Arquitecturas Bis 15, 1976).

Entre 1921 y 1938, Karl Kohn junto con su hermano Otto, ingeniero de profesión, desarrollaron su trabajo en su ciudad natal, vinculado al importante movimiento funcionalista

checo que se había iniciado a principios de la década de 1920, el cual daba gran importancia a la casa unifamiliar como el espacio donde se centraban las nuevas ideas tipológicas, estéticas, funcionales y constructivas, y en las que se empezaba a experimentar la incorporación de nuevos aspectos no contemplados hasta ese momento, como los factores ambientales, el interiorismo y el diseño de jardines.

Al llegar Kohn a Quito en 1939, huyendo de la persecución nazi por su condición de judío, inició una larga e importante carrera como arquitecto, dibujante, pintor y maestro universitario. Además difundió las ideas de la arquitectura moderna, principalmente, en proyectos residenciales y otros administrativos, comerciales y culturales.

Son siete las obras seleccionadas para la exposición atendiendo, en lo posible, al criterio de leer el proyecto a través de sus planos: cinco casas, un edificio bancario y un edificio gubernamental no construido. Seis de los proyectos elegidos se encuentran en Quito y uno en Guayaquil; estos son: la casa Kohn Schiller (1949), la casa Zeller, la casa Neustatter (1957), la casa Rudolf Kohn (1963), la casa Stacey (1963), el Banco de Descuento de Guayaquil (1952) y el proyecto de Palacio Legislativo (1956).

Es en los proyectos de casas en los que se resume el pensamiento arquitectónico de Kohn. Este decía que, antes de iniciar el proyecto de una vivienda, había que pensar primero en su ubicación en el terreno, “considerando la vecindad, el sol, el viento, el declive del terreno, la formación del jardín, la vista tráfico, etc.”; luego, en la “distribución de las piezas dentro de la casa”.

las piezas dentro de la casa". Una vez resuelto lo funcional, había que dar paso a "la creación arquitectónica", ya que "una solución que no es práctica jamás es artística, una que no es artística jamás es práctica" (Kohn, 1951b). Estos principios se leen en los proyectos de las casas Kohn-Schiller, Zeller, Neustaetter, Rudolf Kohn y Stacey, en los que se desarrolla un partido en el que la obra arquitectónica, el espacio exterior, la concepción del espacio interior y el mobiliario van de la mano.

Si concordamos en que una obra arquitectónica es un relato o un texto posible de ser leído e interpretado, la casa que un arquitecto diseña para sí mismo sería un relato autobiográfico, en el que también se puede leer el pensamiento y sentir del arquitecto. La casa Kohn Schiller, proyectada en 1949 y construida entre 1950 y 1951, se constituye en el claro ejemplo de la integración del espacio arquitectónico al entorno, interiorismo y mobiliario, así como de la tradición crítica a una modernidad sin estridencias. El alcalde de Quito, José Chiriboga, en su discurso de orden en la sesión solemne del Cabildo en conmemoración de la Batalla del Pichincha, cuando Kohn recibió el Premio Ornato por el proyecto de su casa, afirmaba:

El arquitecto Carlos Kohn Kagan, ha querido plasmar su gratitud edificando una Villa que por sí mismo constituye una lección viviente de arquitectura puesta al servicio del confort familiar. No es una casa cualquiera, sujeta a los viejos moldes arquitecturales, a las arcaicas concepciones del buen vivir. Kohn Kagan ha estudiado el clima de Quito, las características del paisaje y ha hecho de su hogar un modelo de lo que debería ser un chalet sencillo pero acogedor y elegante.

Sin perderse en los laberintos o destemplanzas de un modernismo sin fronteras, sin incurrir en imitaciones serviles de viejos estilos, Kohn Kagan ha levantado su edificio lleno de luz, cargado de simpatía, donde se saborea comodidad, en el que se respira armonía (Chiriboga, 1951).

Probablemente la casa Neustatter, diseñada en 1957, sea la obra residencial más racionalista de las que Kohn diseñó a lo largo de su vida como arquitecto. Como indica Evelia Peralta (2003), “con la estructura de madera de teja que apoya sobre muros portantes de mampostería de ladrillo, el arquitecto Kohn hace una excelente simbiosis entre el racionalismo europeo que realiza en Praga y la tradición local que le impresionó al llegar a Quito” (365).

Aunque su labor profesional en Guayaquil se inició con la propuesta de un proyecto no realizado de edificio para Evangelista Calero en 1945, se concretó finalmente con varios proyectos como el Banco de Descuento, en 1952, (Premio al Mejor Edificio Comercial del año 1954); la sede de la compañía constructora Ingenieros Nacionales Constructores Asociados (INCA), en 1952; Compañía de Seguros La Unión, en 1953, y la Casa Comercial Tosi (Premio al Progreso Urbanístico en 1957). El edificio del Banco de Descuento, con un gran espacio interior rematado por una cúpula rebajada, resuelve de forma magistral la relación exterior-interior en el uso del soportal flanqueado por una alta columnata y una esquina en chaflán, arquitectura clásica en clave moderna.

En el proyecto del Palacio Legislativo de 1956, se evidencia la importancia que Kohn confería al espacio público y a la relación que este debía tener con la obra arquitectónica.

Dos bloques rectos, a manera de brazos abiertos, se articulan a un cilindro central por el que se accede al edificio, a través de una serie de plazas conectadas por escalinatas semicirculares que van salvando la inclinación del terreno y que refuerzan la visión en perspectiva del conjunto.

Referencias bibliográficas

Arquitecturas Bis 15. (1976). "Una primera primavera. Información gráfica del racionalismo checo". En: Arquitecturas BIS 15: 1-8.

Chiriboga, J. (1951). "El galardón al arquitecto Carlos Kohn Kagan". En El Sol, 27 de mayo.

Kohn, K. (1951a). "Desde mi llegada al Ecuador me sedujo la riqueza artística y arquitectónica de Quito, dice Dr. Carlos Kohn". En: El Comercio, 26 de febrero.

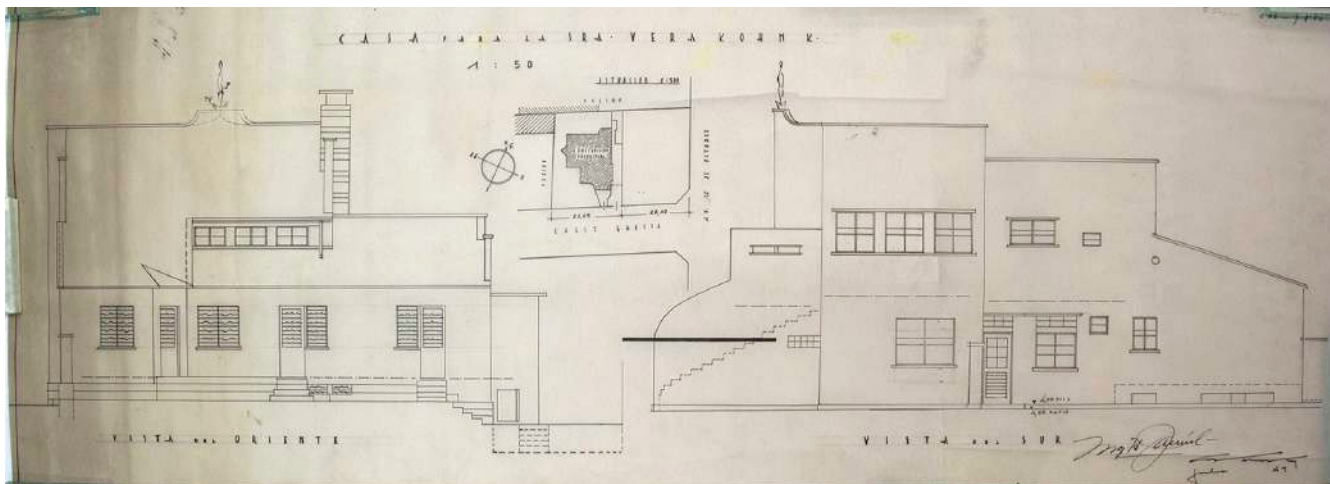
Kohn, K. (1951b). "Cómo debo construir mi casa". En: El Comercio, 5 de marzo.

Llerena, J. A. (20 de noviembre de 1950). El arte para enseñar a vivir. Diario El Comercio, págs. 5-6.

Monard, S. (2010). Karl Kohn. Arquitecto Diseñador Artista. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Montaner, J. M. (2002). Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.

Peralta, E. (2003). "La casa moderna". En: J. O. (Editor), Casa Ecuatoriana. Quito: Trama, 306-389.



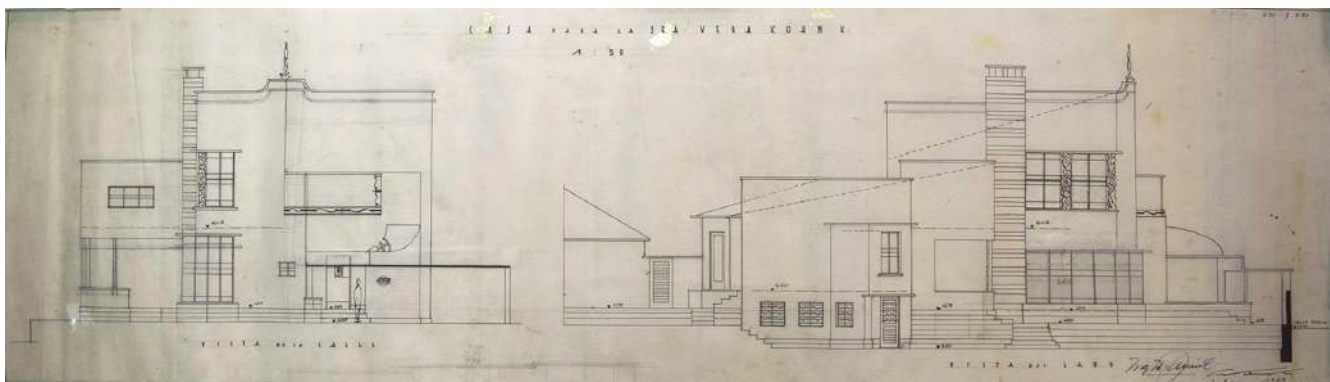
RESIDENCIA VERA SCHILLER KOHN

1949

Quito

Construido

Tinta sobre pergamino



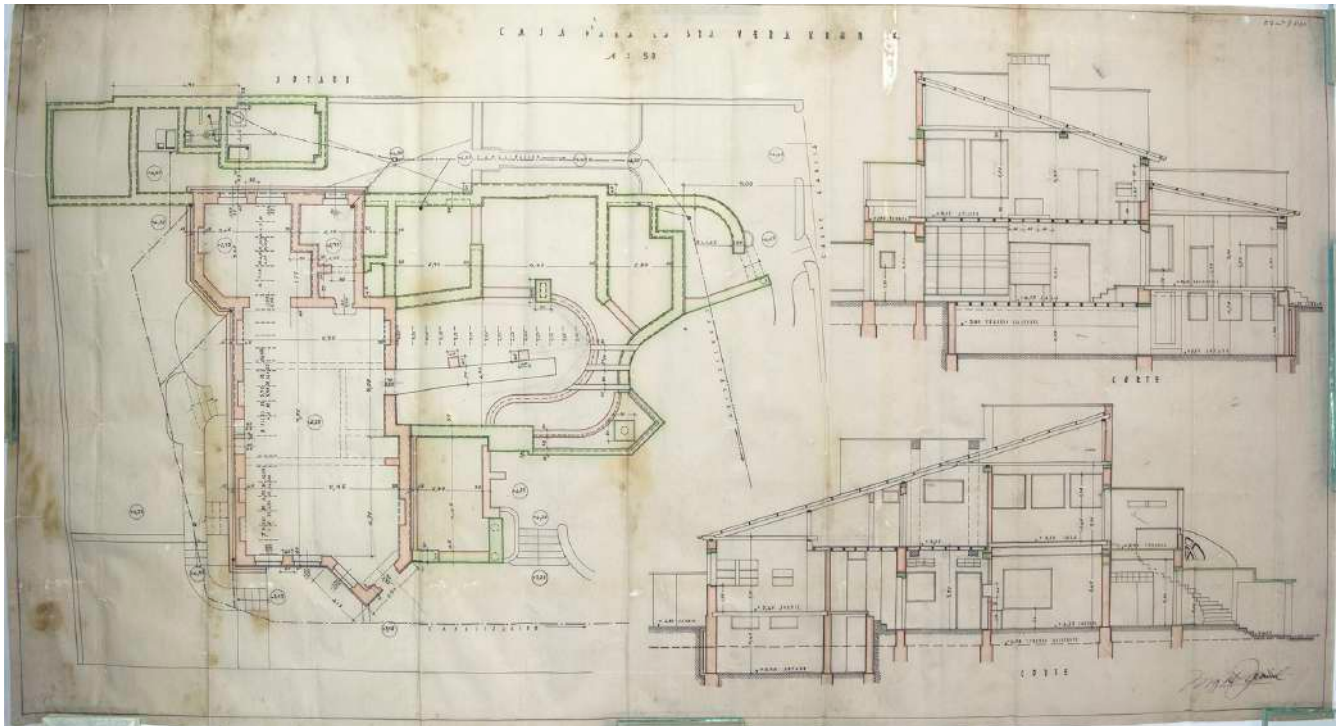
RESIDENCIA VERA SCHILLER KOHN

1949

Quito

Construido

Tinta sobre pergamino



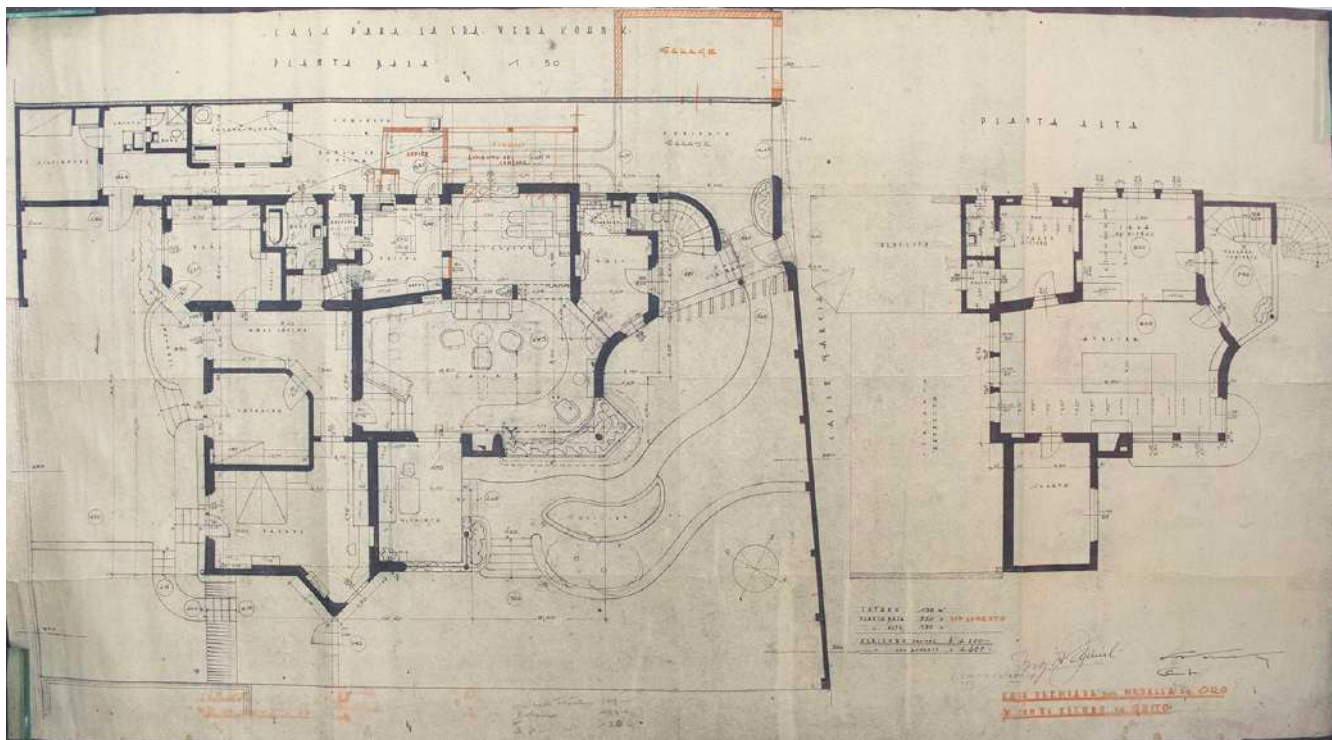
RESIDENCIA VERA SCHILLER KOHN

1949

Quito

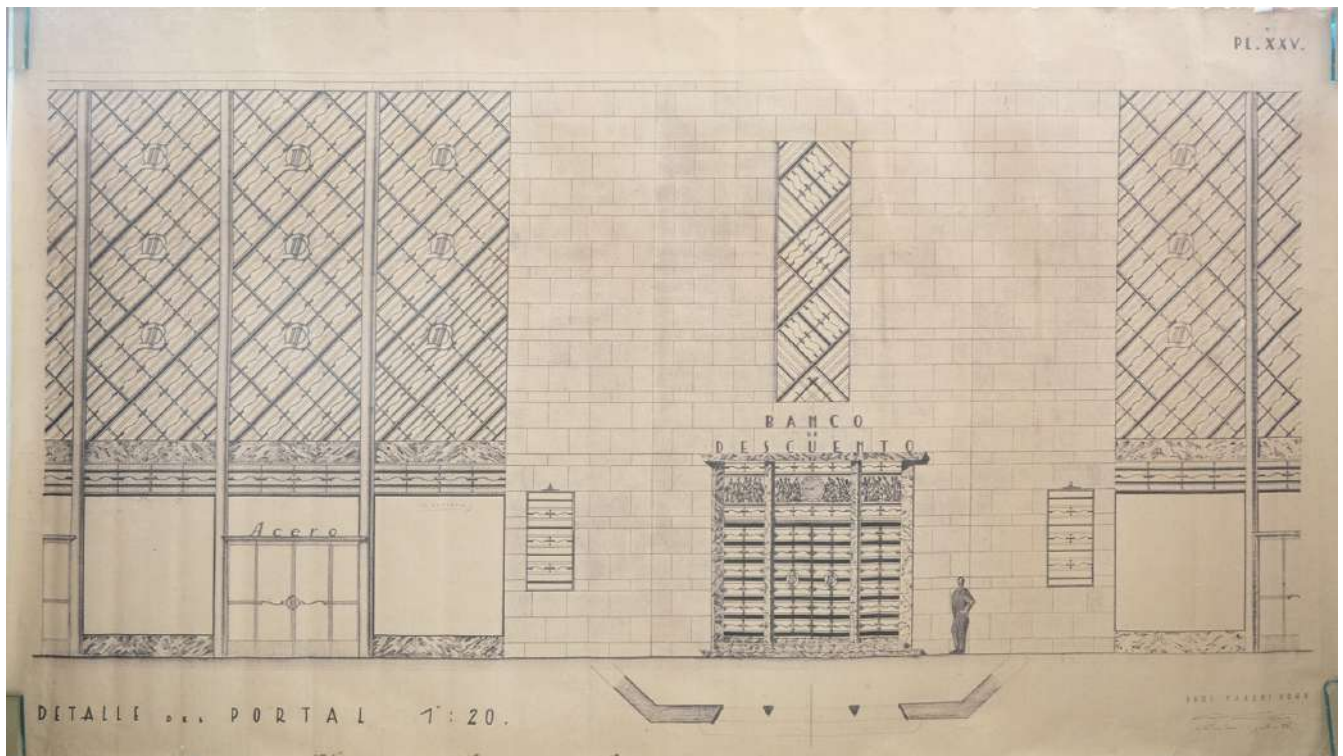
Construido

Tinta y lápiz de color sobre pergamino



RESIDENCIA VERA SCHILLER KOHN

S/F
Quito
No construido
Copia en blanco



BANCO DE DESCUENTO

1952

Guayaquil

Construido, actual Biblioteca UArtes

Copia en blanco

BANCO DE DESCUENTO

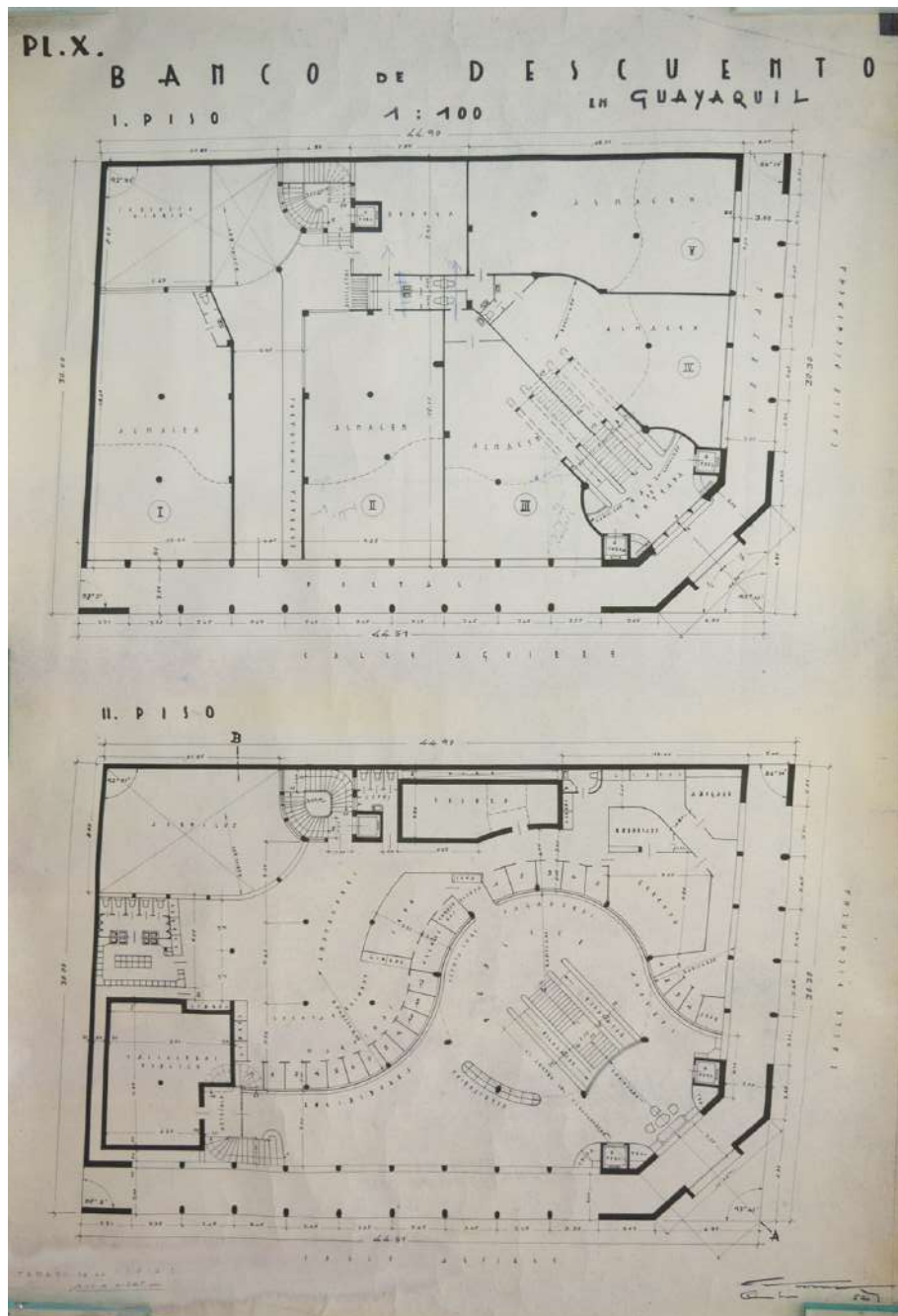
1952

Guayaquil

Construido, actual

Biblioteca UArtes

Copia en blanco





BANCO DE DESCUENTO

1952

Guayaquil

Construido, actual Biblioteca UArtes

Lápiz sobre papel sketch

1954
La Inca, Quito
Desconocido
Lápiz, marcador y lápiz
de color sobre papel
simple

La Inca, Quito

Desconocido

Lápiz, marcador y lápiz
de color sobre papel
simple





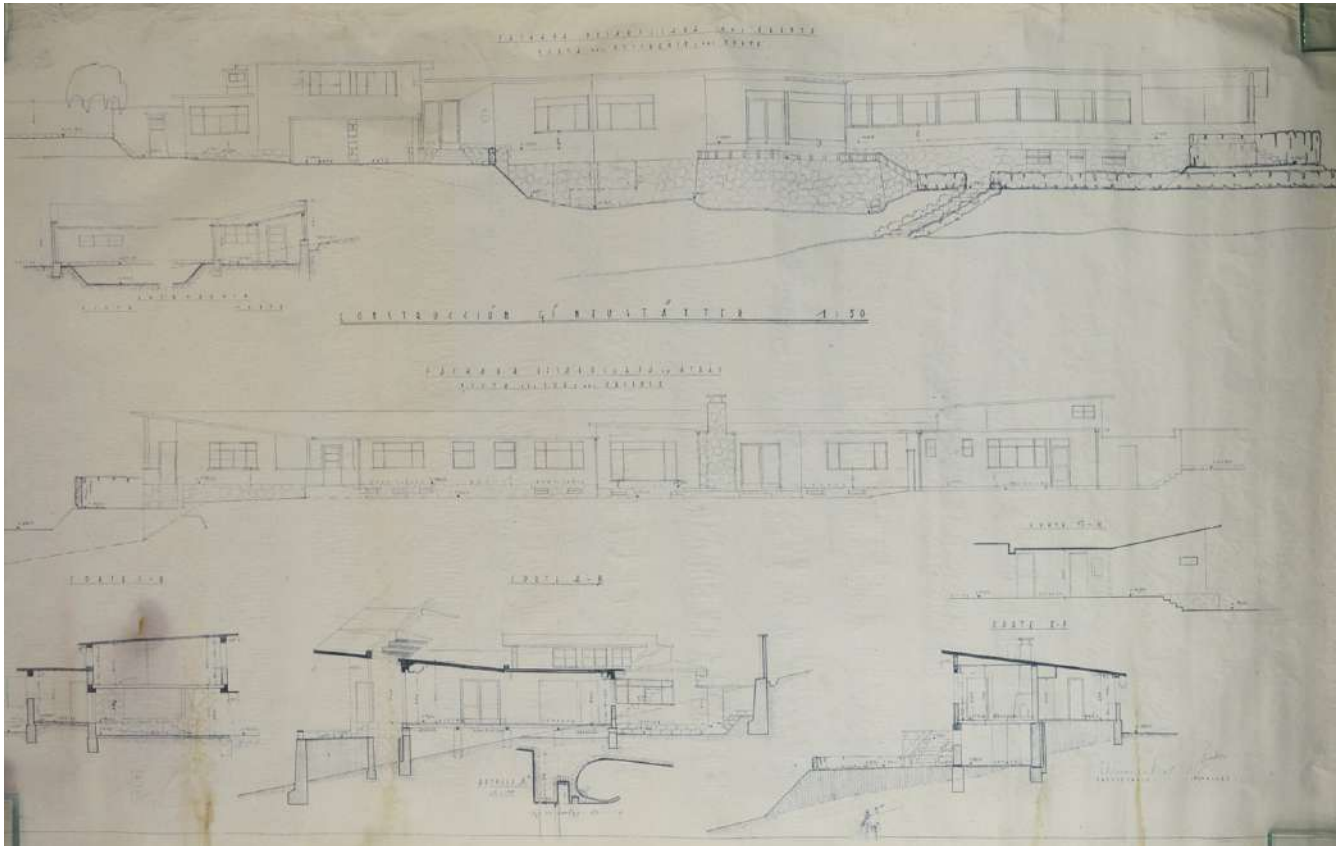
CONSTRUCCIÓN GI NEUSTATTER

1957

Quito

Construido

Lápiz y lápiz de color sobre papel sketch



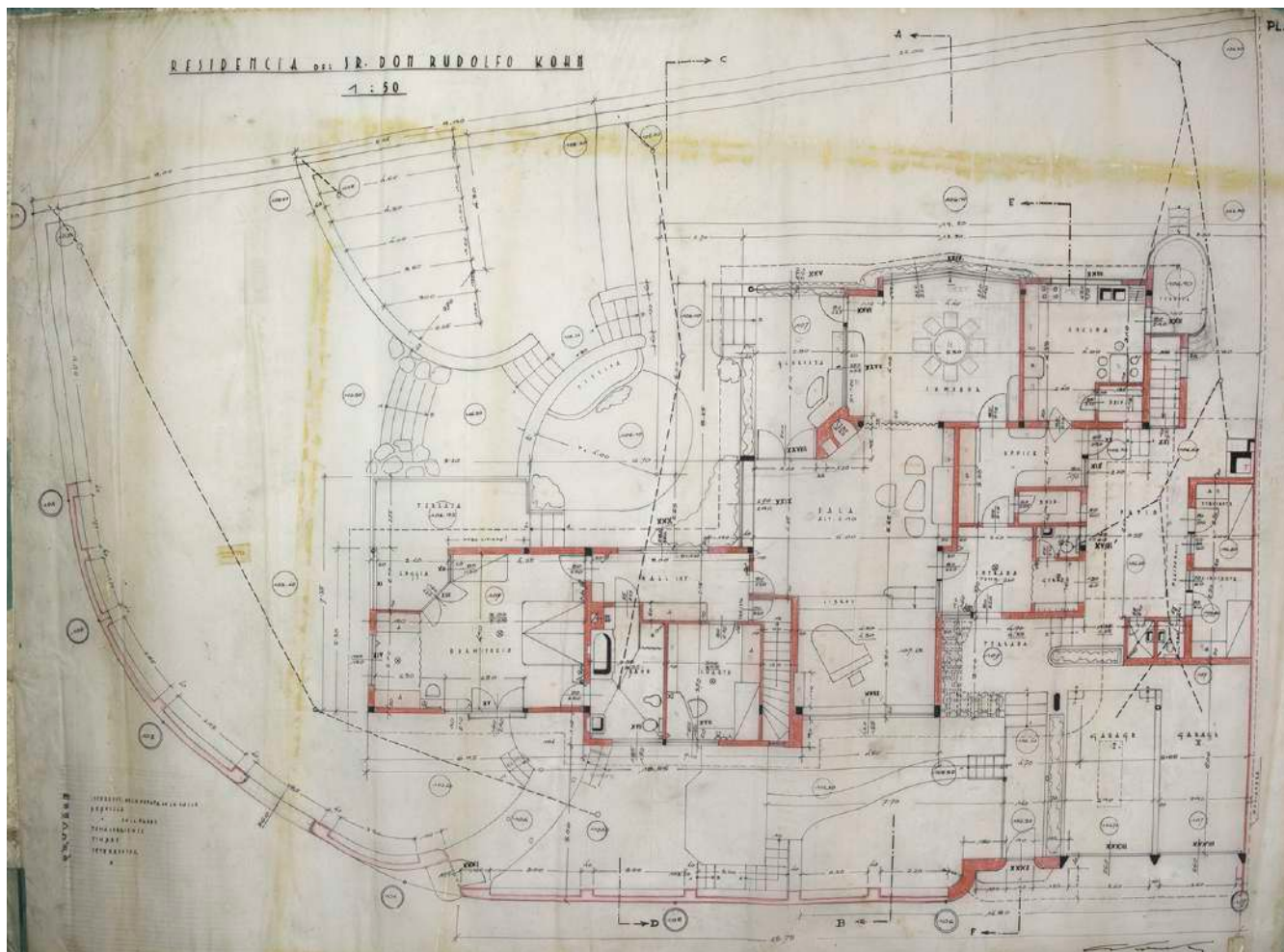
CONSTRUCCIÓN GI NEUSTATTER

1957

Quito

Construido

Copia en blanco



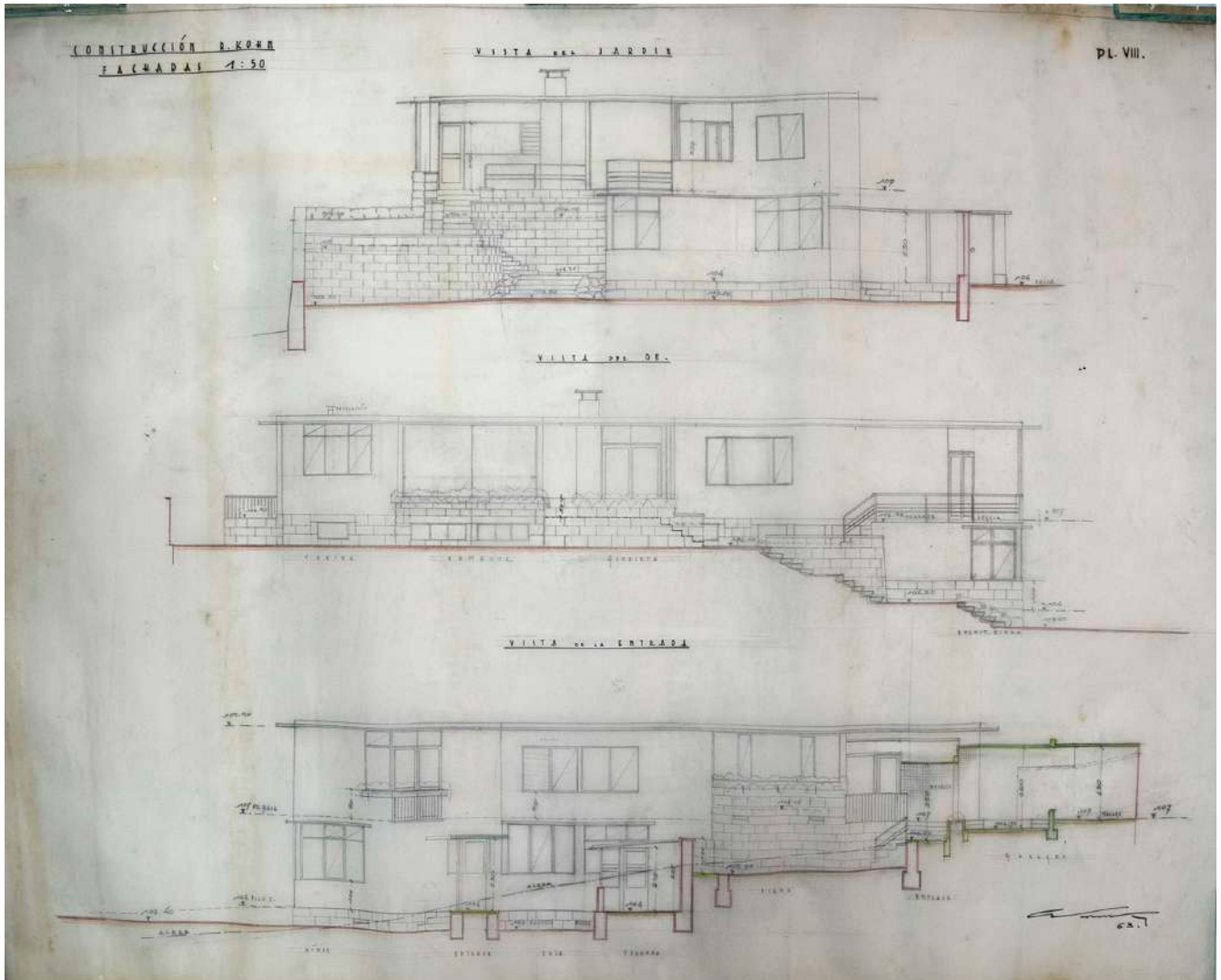
RESIDENCIA DEL SR. RUDOLF KOHN

1963

No identificado

Construido

Lápiz, lápiz de color y tinta sobre papel pergamino



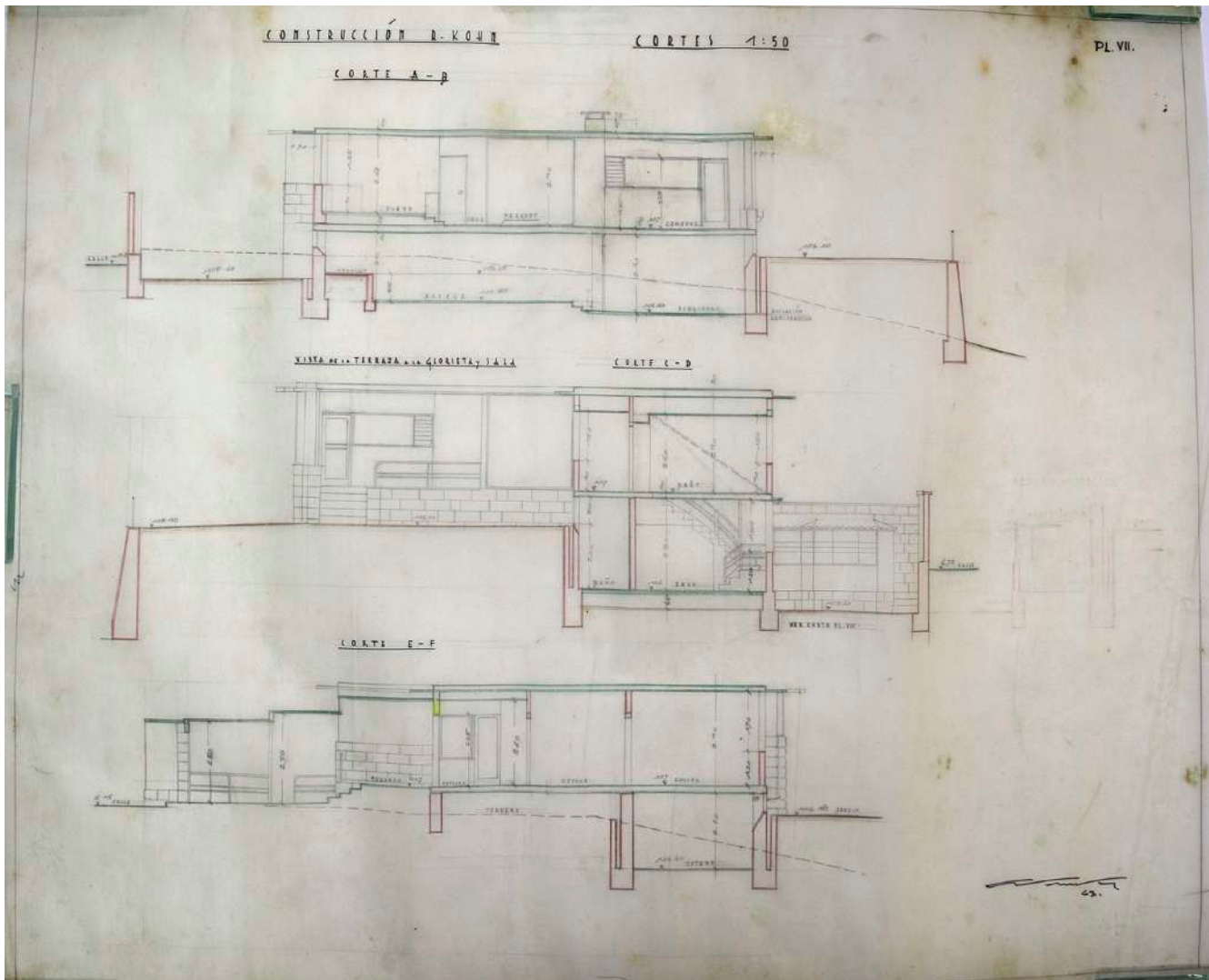
RESIDENCIA DEL SR. RUDOLF KOHN

1963

No identificado

Construido

Lápiz y lápiz de color sobre papel pergamino



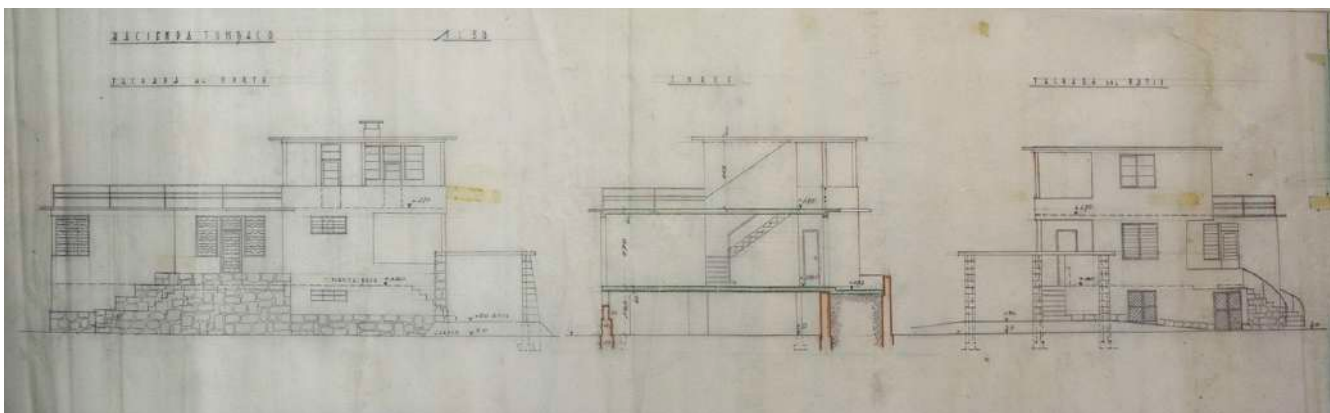
RESIDENCIA DEL SR. RUDOLF KOHN

1963

No identificado

Construido

Lápiz y lápiz de color sobre papel pergamino



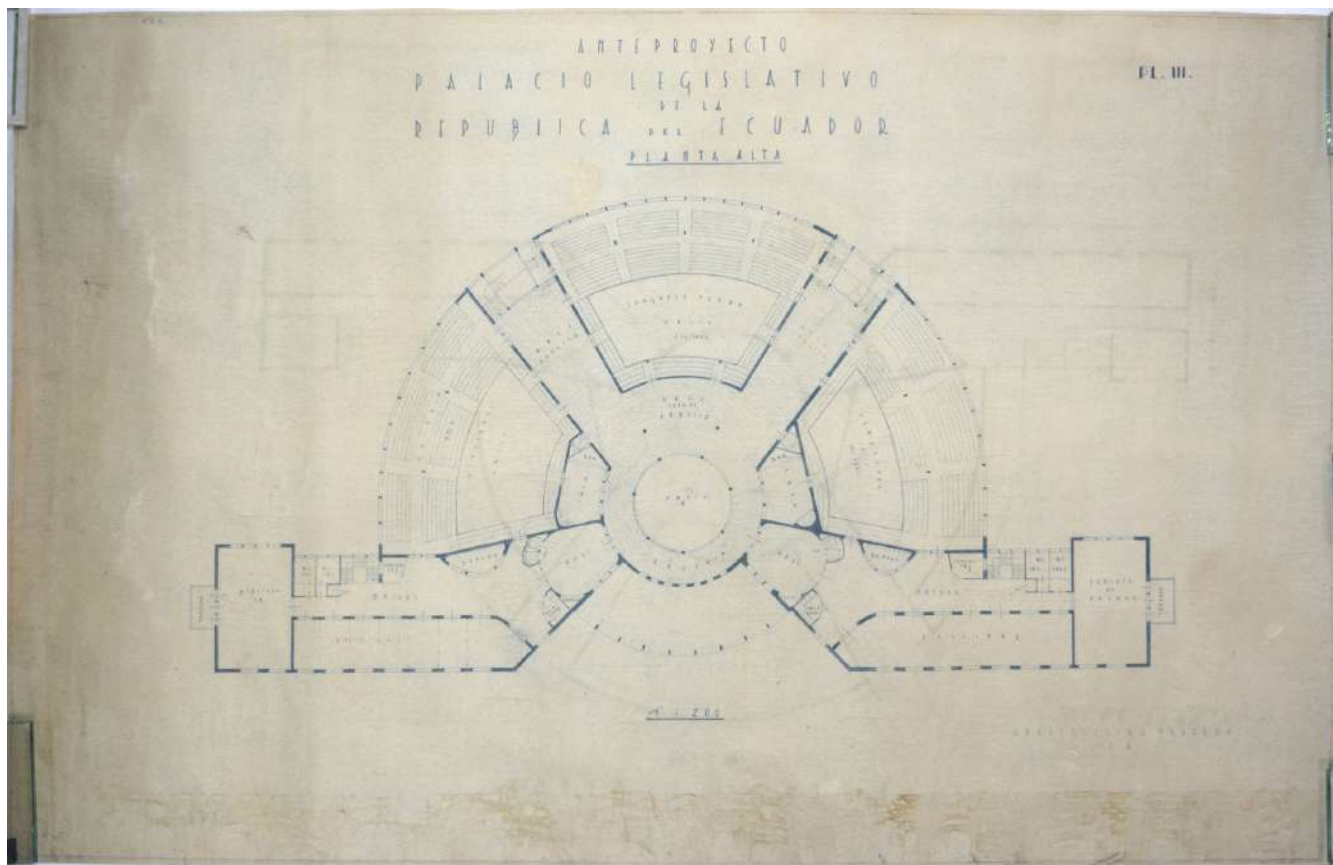
HACIENDA TUMBACO

1964

Quito

Desconocido

Lápiz y lápiz de color sobre papel pergamino



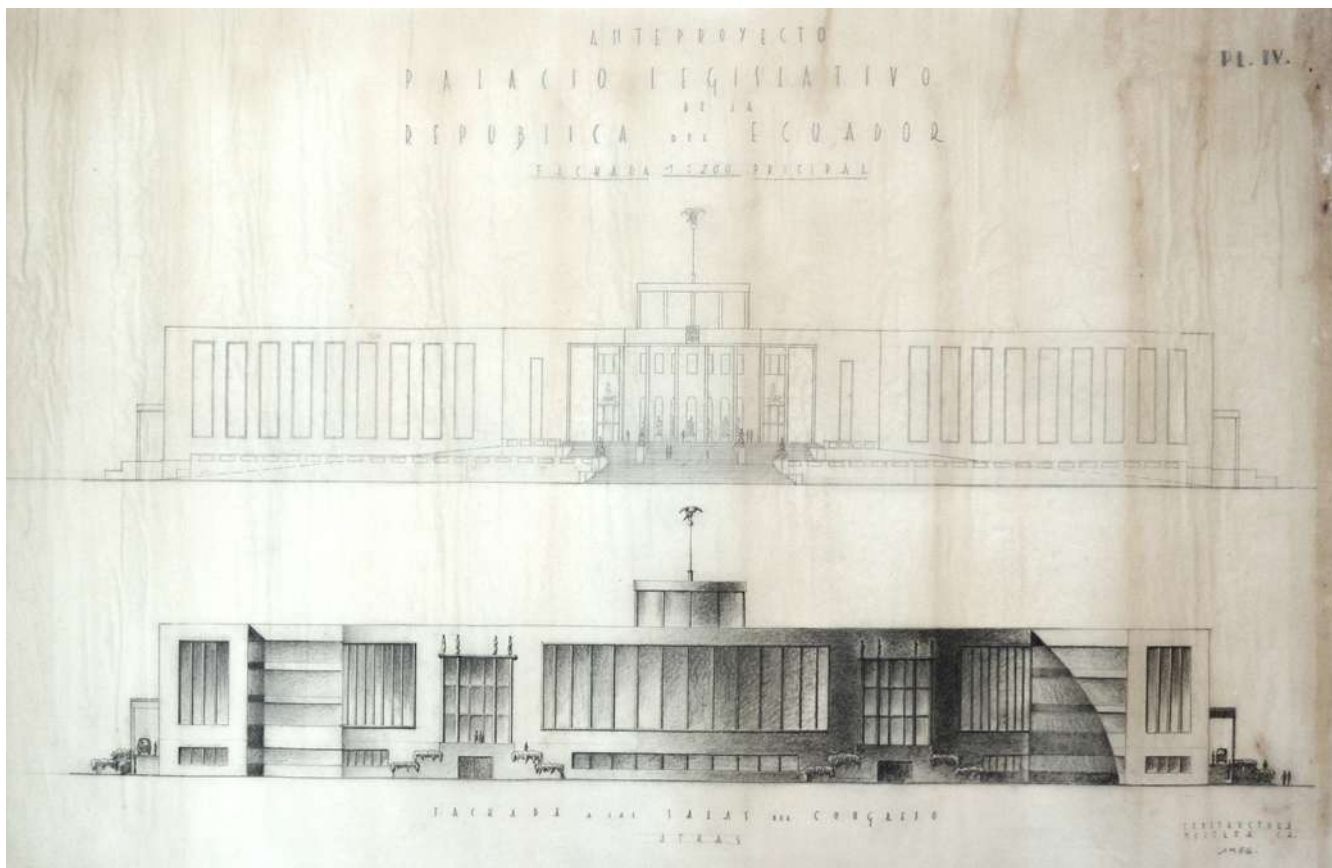
PALACIO LEGISLATIVO

1956

Calle Venezuela, Quito

No construido

Copia en blanco



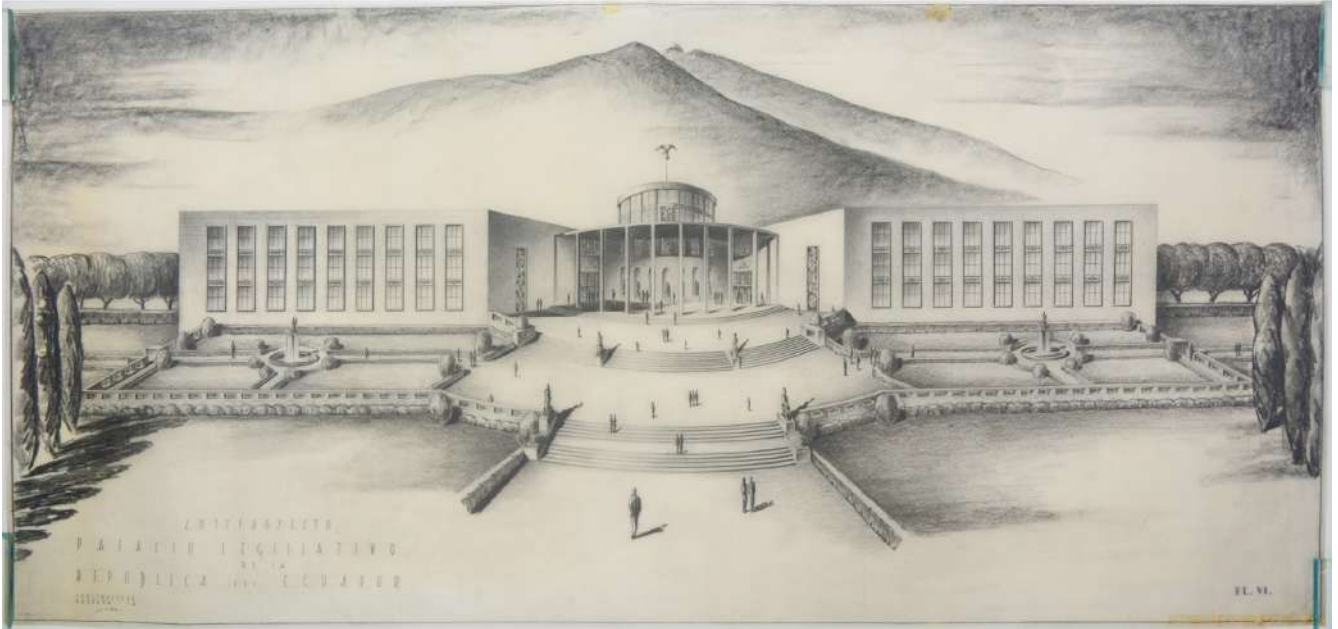
PALACIO LEGISLATIVO

1956

Calle Venezuela, Quito

No construido

Lápiz y carboncillo sobre papel pergamino



PALACIO LEGISLATIVO

1956

Calle Venezuela, Quito

No construido

Lápiz y carboncillo sobre papel pergamino

" El arquitecto como artista tiene una gama particular de situaciones estéticas; más semejantes a las de la música en relación al sentimiento, que a las de la pintura, aunque en otro aspecto parecidos a las de la escultura y de la misma pintura en lo visual puro"

Oswaldo Muñoz Mariño
1962





Nace en Riobamba el 25 de diciembre de 1923; fallece en Quito en 2016.

Insiste en que el arquitecto es quien desentraña y plasma el carácter de la obra en su tiempo y su contexto, en función de las experiencias personales y colectivas; y, de la forma de vida a la que servirá la obra.

Considera que el carácter de la obra arquitectónica se define por la pertinencia entre la resolución formal, el programa, la vocación, el tiempo y lugar geográfico.

Para él, "estilo y forma son actuales y locales, dinámicos, como la vida en que se nutren".

Defiende que la obra de arquitectura y de arte son, al unísono, particulares y universales en respuesta a la cosmovisión, geografía y tiempo.

Combina las experiencias vitales y profesionales vividas en México con un alto sentido de pertenencia a sus raíces.

OSWALDO MUÑOZ MARIÑO



Estudió arquitectura en Aquisgrán, Alemania, y se graduó como arquitecto ingeniero en 2001. Trabaja en Zurich como arquitecto profesional y asistente científico en la ETH Zurich.

Su interés en la investigación se centra en la construcción de madera y en las estructuras recíprocas, sobre las que escribió el libro "Reciprocal Frameworks: Tradition and Innovation" en 2015.

Ha impartido conferencias y workshops sobre este tema en diversas universidades internacionales, ha publicado artículos en numerosas revistas y actualmente está implementando esta técnica en proyectos de construcción.

Participa en proyectos de renovación de importantes construcciones de arquitectura moderna.

UDO THÖNNISSEN

REFLEXIONES SOBRE LA SELECCIÓN DE DIBUJOS DE OSWALDO MUÑOZ MARIÑO

Es un honor y una gran fortuna para mí, compartir algunas reflexiones sobre el trabajo de Oswaldo Muñoz Mariño en esta exposición. En la primavera de 2017, me encargaron la renovación de la casa Muñoz Mariño en la calle José Bosmediano en Quito. Desde 1976, el edificio ha sido propiedad de la Confederación Suiza y se utiliza como residencia del embajador.

La visita que realicé a la casa en julio de 2017 resultó ser un gran descubrimiento para mí, porque hasta entonces no sabía nada sobre la historia de la casa ni sobre su arquitecto. Algunas afortunadas circunstancias me permitieron conocer a importantes testigos contemporáneos de Oswaldo Muñoz Mariño, así como muchos detalles sobre él y esta obra.

Es un placer para mí seleccionar algunos dibujos y planos de la obra de este arquitecto para la exposición: Barragán, Kohn, Muñoz-Mariño, Wappenstein. De los muchos proyectos que existen en su archivo, me interesó elegir aquellos que considero que pueden haber desempeñado un papel importante o, incluso, representar puntos de inflexión en su obra. En mi opinión, estos proyectos ejemplifican las actitudes y los temas que lo ocuparon en su extensa carrera.

Las piezas que elegí son casi todas de diseño. En estas se reconoce de mejor manera la calidad de sus obras, sus proporciones equilibradas y la composición virtuosa de los espacios. Especialmente en las vistas generales, se observa el gran dominio visual de Muñoz Mariño. Las perspectivas le sirvieron no solo para representar el diseño, sino también como una herramienta de diseño.

Palacio Municipal de Quito

En 1958, Oswaldo Muñoz Mariño participó en el concurso de dos etapas para el Palacio Municipal de Quito.

Su propuesta es una composición de tres edificios prismáticos alrededor de un patio, acordes al Estilo Internacional.

Alineado con la modernidad, los grandes componentes del programa espacial, como el estacionamiento y las tiendas, se colocan bajo tierra, por lo que el lote de cuatro lados tiene la mayor permeabilidad posible y los edificios conservan su originalidad y ligereza. Las grandes superficies de las paredes se acentúan con texturas y murales. Los edificios contrastan con la arquitectura colonial circundante, que se refleja en las grandes fachadas de cristal.

Cuando gana el concurso en 1961, su diseño provoca reacciones mixtas. En ese momento, se apela a estrictos criterios de conservación, según los cuales los nuevos edificios deberían basarse en la escala de su entorno. Por lo tanto, se decidió no realizar su propuesta. Poco después, Muñoz Mariño deja Ecuador y se traslada a México.

En los edificios que posteriormente realiza Muñoz Mariño, se evidencia cierta liberación de las ideas del Movimiento Moderno, ya que se enfoca hacia una arquitectura que coloca a las personas y a la historia del lugar en el centro de atención, y propone interpretaciones regionales en términos de tipología y materialidad.

Además, presta mayor atención a las condiciones climáticas y de la topografía del sitio. Los elementos arquitectónicos característicos de su trabajo son techos planos, cubiertas a dos aguas con teja, paredes de hormigón visto y mampostería de ladrillo o bloque estucado, pedestales de piedra natural, grandes fachadas acristaladas y cubiertas con celosía de madera que filtran la intensa luz natural de Ecuador.

La luz y su influencia en la percepción del espacio, así como los materiales arquitectónicos, son temas que también caracterizan sus acuarelas.

Casa Oswaldo Muñoz Mariño

En 1972, construye la casa Muñoz Mariño para él y su familia. Esta consta de dos partes que albergan diferentes estilos arquitectónicos, tipos de habitaciones y funciones. La parte pública está diseñada como un edificio abierto de dos pisos con un amplio techo inclinado asimétrico, el cual se complementa con un edificio de una planta con habitaciones abovedadas alrededor de un patio.

Si uno mira los dibujos que Muñoz Mariño hizo de su casa, que se encuentran en los cuadernos de bocetos de su archivo personal, es sorprendente la semejanza con sus dibujos de Quito. Especialmente en sus perspectivas del patio interior y el área de entrada, se reconocen ciertas secuencias espaciales y escenas de la calle de la antigua ciudad. Los techos están escalonados espacialmente y las escaleras conectan espacios interiores y exteriores en diferentes niveles.

A diferencia de otros edificios en Quito, como la Alianza Francesa (1968-1971) de Diego Banderas y Juan Espinosa, que usan la bóveda catalana, Muñoz Mariño se centra en las bóvedas claustrales. El arquitecto las tanto en su casa como en otros diseños para abarcar los cubículos cuadrados de las habitaciones y el comedor. Dichas bóvedas se apoyan sobre listones planos de hormigón y están construidas con ladrillos convencionales. Usualmente, emplea el arco carpanel.

De esta disposición en serie de arcos, surgen celdas espaciales uniformes que dan como resultado unidades de servicio, como baños y habitaciones contiguas. Las celdas espaciales modulares ya ocuparon al arquitecto en el desarrollo de edificios escolares en México y las utiliza en esta casa de forma simplificada.

Casa en la Playa para Oswaldo Guayasamín

El techo inclinado ancho y en su mayoría asimétrico es un

elemento determinante en muchas casas familiares diseñadas por Muñoz Mariño. Las dos propuestas de casa de vacaciones para su amigo Oswaldo Guayasamín se integran en el paisaje.

Muñoz Mariño utiliza la plataforma de piedra natural como un elemento para integrar la casa en su entorno y responder a las condiciones topográficas.

Es importante mencionar la disolución de la estructura de madera, que pasa de una forma en abanico a otra de marco de madera abierto bajo el techo. Esta sobresale y protege contra la lluvia y el sol.

Desafortunadamente, esta casa no se edificó.

Huayra Huanca un Homenaje al Hombre de América

En 1974, Muñoz Mariño recibió el encargo del gobierno mexicano para el proyecto Huayra Huanca ("origen del tiempo"). Este proyecto se remonta a una idea de Oswaldo Guayasamín y su intención es reconocer a los pueblos indígenas de América. Sin embargo, fue rechazada por las reacciones en México sobre la procedencia foránea de los autores del proyecto. Más adelante, Muñoz Mariño propone este monumento en Ecuador.

Cuatro edificios representan las energías arquetípicas del aire, el agua, la tierra y el fuego, lo que representa la cosmovisión tanto de las culturas precolombinas como de la filosofía presocrática. El círculo y el cuadrado, formas básicas, determinan la planta. Tres cubos del mismo volumen se agrupan alrededor de un espacio elevado. Su forma externa, abstracta y racional, contrasta con la forma curva del interior.

Desde la plataforma de entrada, bajo una escultura flotante que simboliza el aire, se desciende a un espacio orgánico que permite el acceso a los tres cubos temáticos a través de corredores subterráneos en forma de cueva. Se ingresa a otro mundo a través de rampas y escaleras.

Desde la plataforma de entrada, bajo una escultura flotante que simboliza el aire, se desciende a un espacio orgánico que permite el acceso a los tres cubos temáticos a través de corredores subterráneos en forma de cueva. Se ingresa a otro mundo a través de rampas y escaleras.

Los cubos, cerrados al exterior por muros de nicho y solamente iluminados mediante luz cenital, simbolizan los otros tres elementos: la tierra, con un espacio parabólico similar a una torre; el fuego, con una media concha en el suelo, y el agua, estructura esférica suspendida sobre el espectador.

Teatro Prometeo

Muñoz Mariño crea un experimento espacial similar al de Huayra Huanca en el Teatro de Arena, conocido hoy como el Teatro Prometeo, parte de la Casa de la Cultura del Ecuador.

Tres elementos caracterizan este pequeño teatro: un edificio de poca altura con habitaciones contiguas, un auditorio alrededor del escenario circular y dos cuencos escalonados en forma de semicírculo. Estas conchas forman la entrada y un espacio en espiral. Las paredes, cónicamente inclinadas hacia su interior, a lo largo de los segmentos circulares, rematan en la cubierta de hormigón. Debido a las paredes ascendentes, el techo adopta una forma hiperbólica, lo que permite el encofrado de hormigón con elementos estructurales rectos.

La ligereza de la cáscara exterior continúa en el interior: el auditorio es una construcción de madera a modo de almacén, que rodea el escenario circular y genera la posibilidad de plantear diversas formas de representaciones teatrales.

Centro de Aviación Civil en Quito

El Centro de Aviación Civil en Quito es un ejemplo destacado de arquitectura de edificios públicos de esa época. Aquí también se reconoce el esfuerzo de Muñoz Mariño por encontrar una

solución funcional a los requisitos del edificio y, al mismo tiempo, crear un efecto espacial individual, a menudo escultórico.

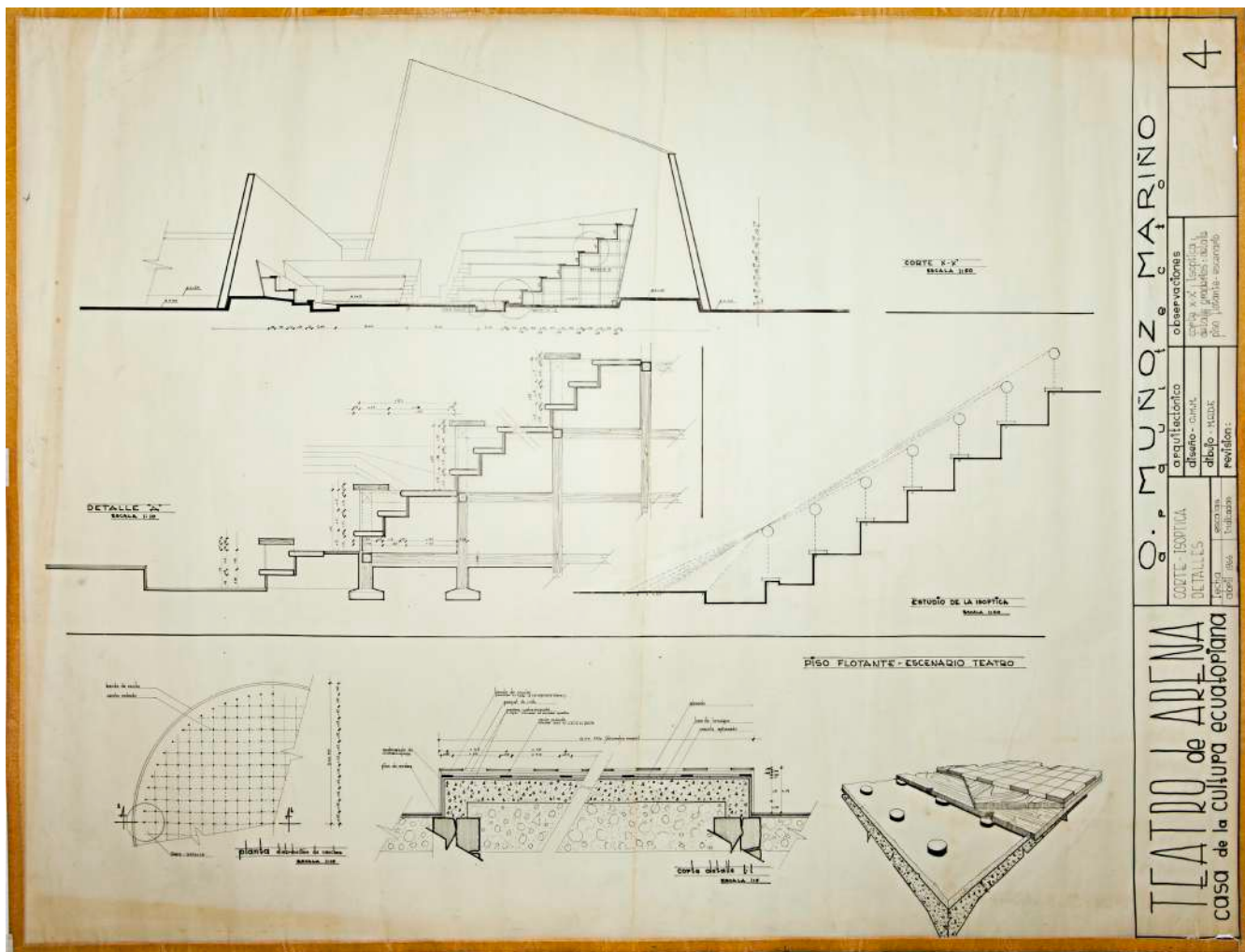
Todas las estructuras están alineadas en una cuadrícula continua, pero cada edificio recibe un tratamiento espacial y material característico.

Impresiona especialmente la torre de oficinas con su forma escultural. Los volúmenes están dispuestos alrededor del núcleo de desarrollo vertical en varias plantas. Esto da como resultado diferentes diseños y diversas relaciones en el interior.

En el pasillo comercial, el espacio alargado en la entrada principal y las celdas resueltas con bóvedas de claustro se suman a una estructura abierta que recuerda a un bazar.

Como en muchos otros proyectos, una plataforma se integra a la topografía del medio ambiente y le da a la instalación un grado de autonomía.

Estos dibujos son solo una pequeña parte del maravilloso trabajo de Oswaldo Muñoz Mariño. Es correcto y necesario que esta obra esté ahora catalogada y protegida y, así, preservada para la posteridad. Espero que esta exposición impulse el estudio del trabajo de este profesional y su importancia para la arquitectura de Ecuador y América Latina.



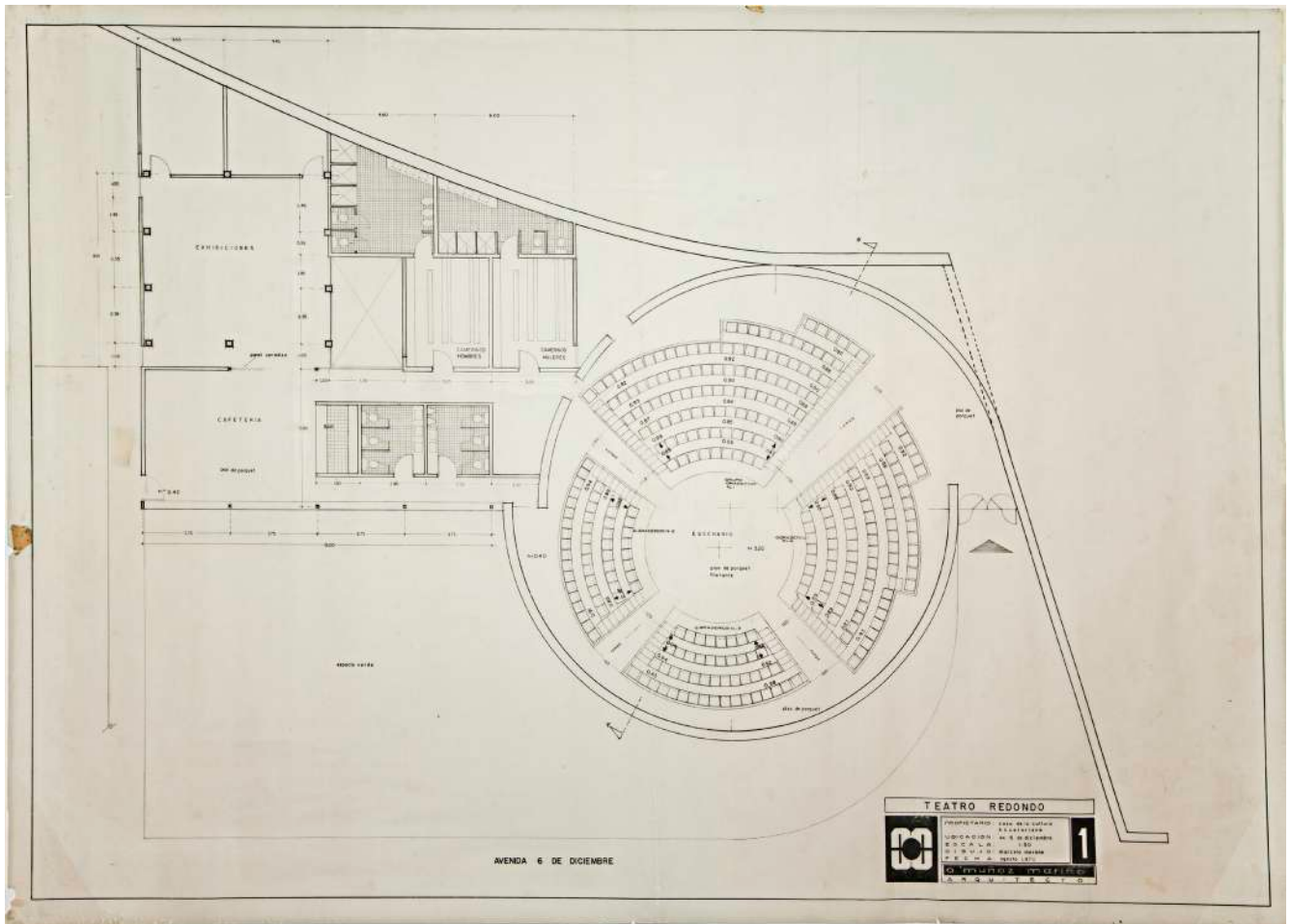
TEATRO DE ARENA (TEATRO PROMETEO)

1966

Quito

Construido

Marcador, tinta y lápiz sobre papel de calco



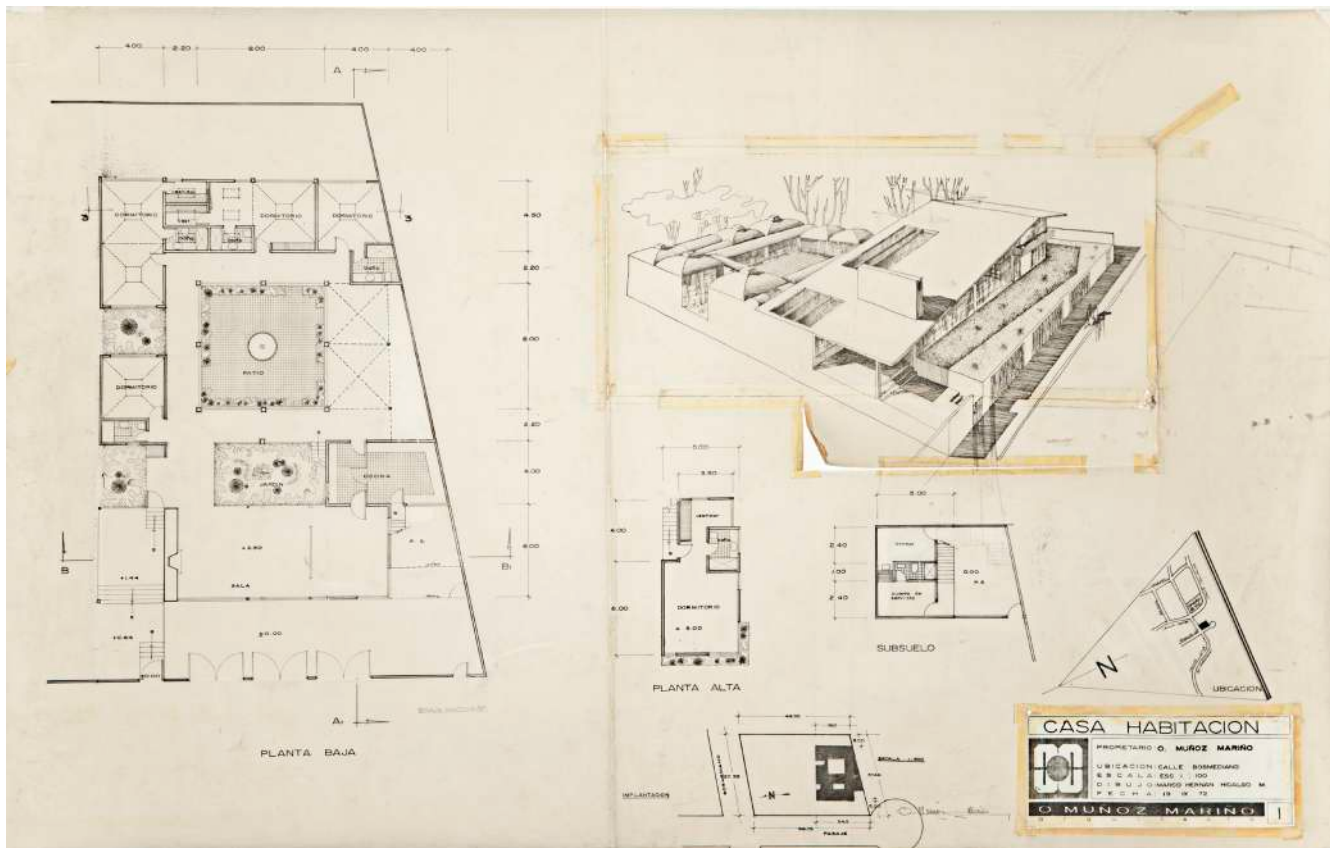
TEATRO REDONDO

1970

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



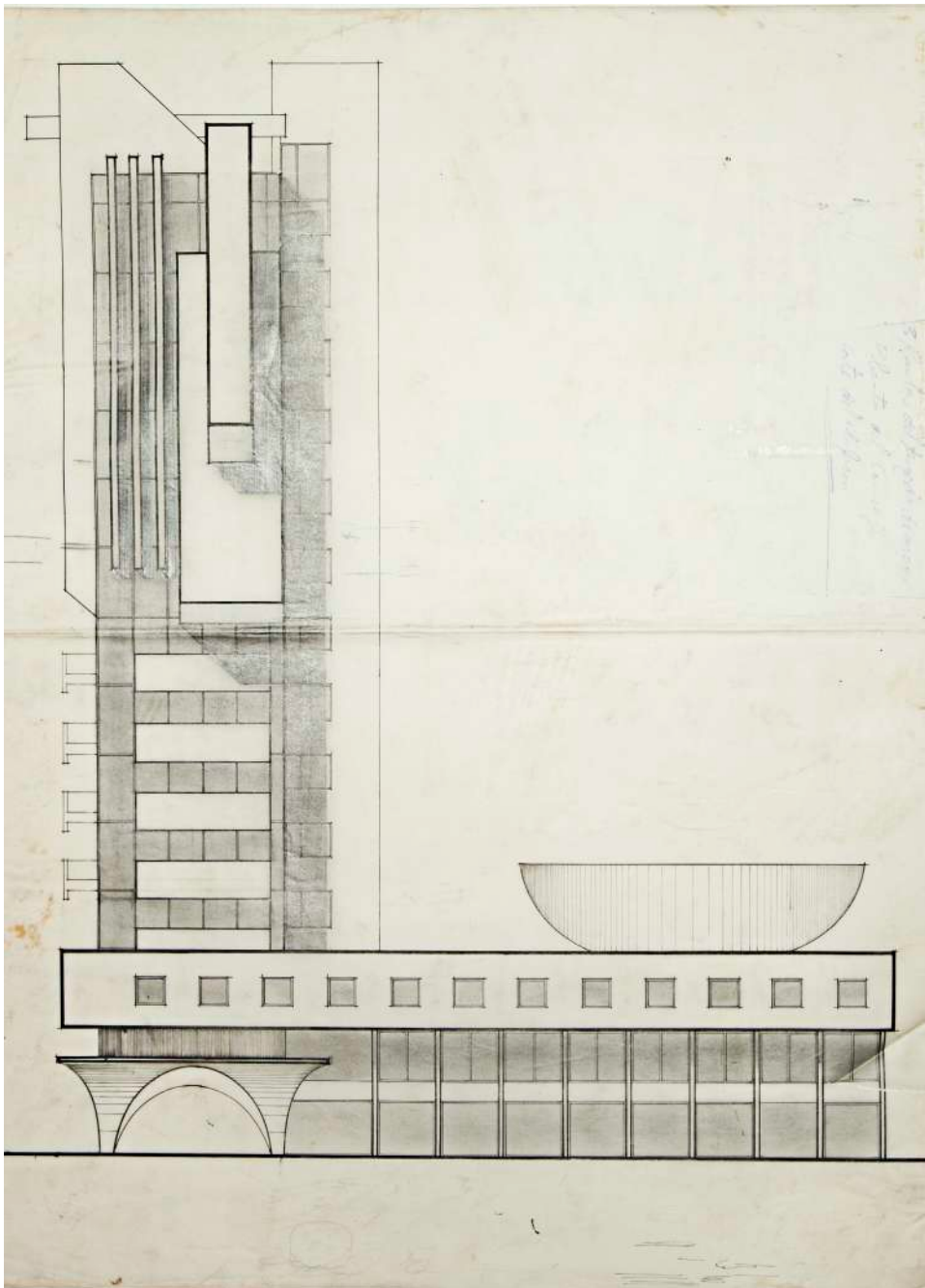
CASA HABITACIÓN

1972

Quito

Construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



CONSEJO PROVINCIAL CHIMBORAZO

1972

Riobamba

Desconocido

Lápiz y carboncillo sobre
sobre papel pergamino

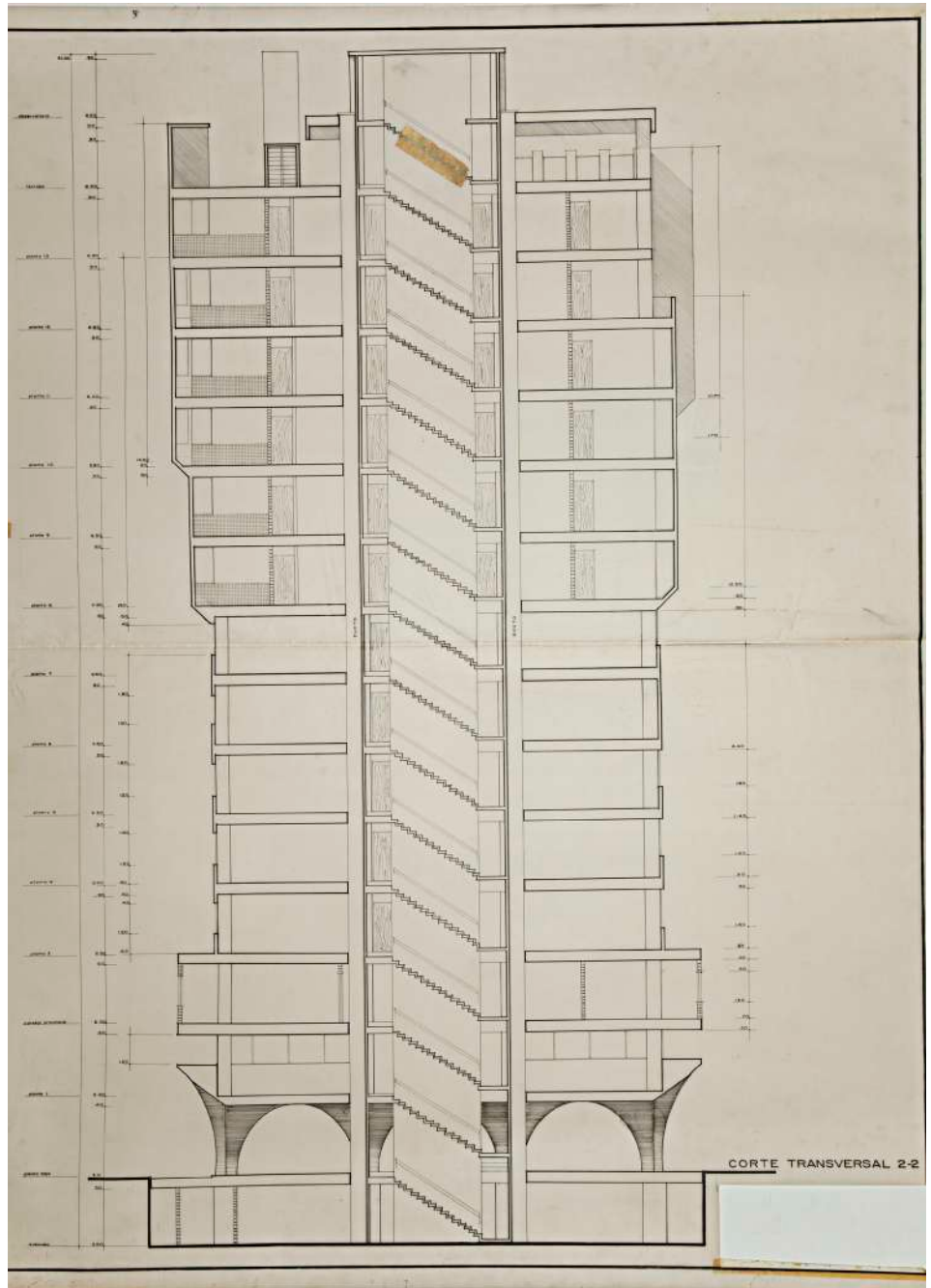
CONSEJO PROVINCIAL CHIMBORAZO

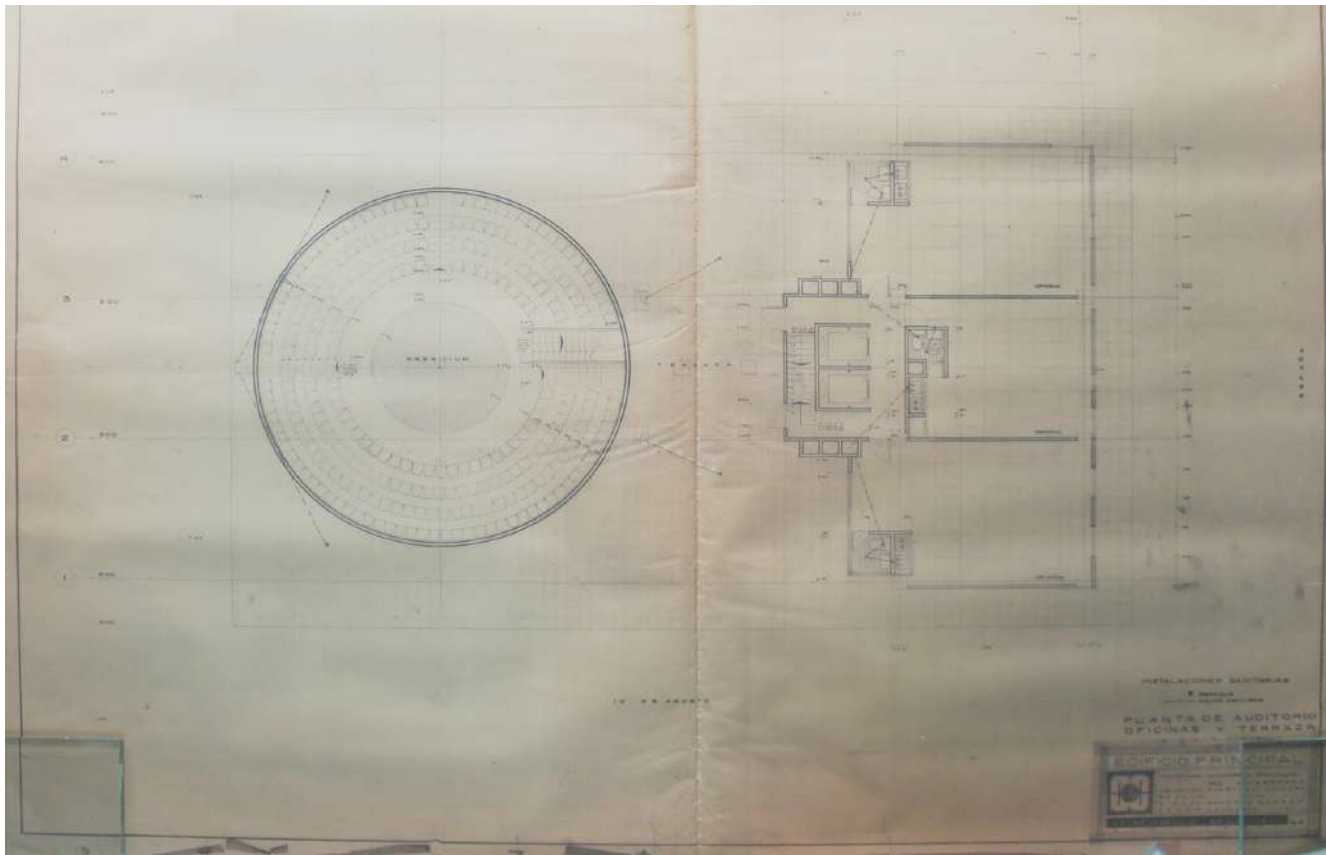
1972

Riobamba

Desconocido

Tinta y lápiz sobre papel
de calco





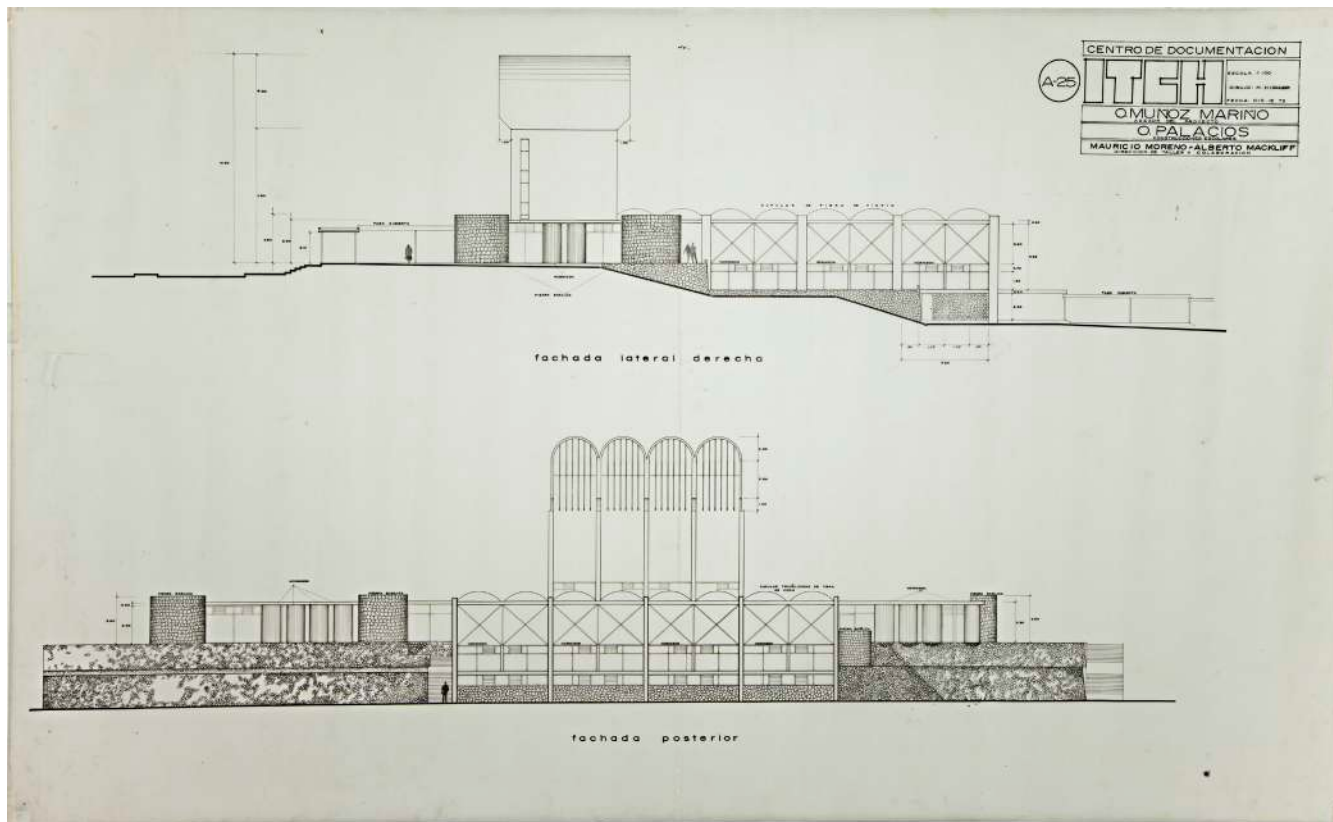
CONSEJO PROVINCIAL CHIMBORAZO

1972

Riobamba

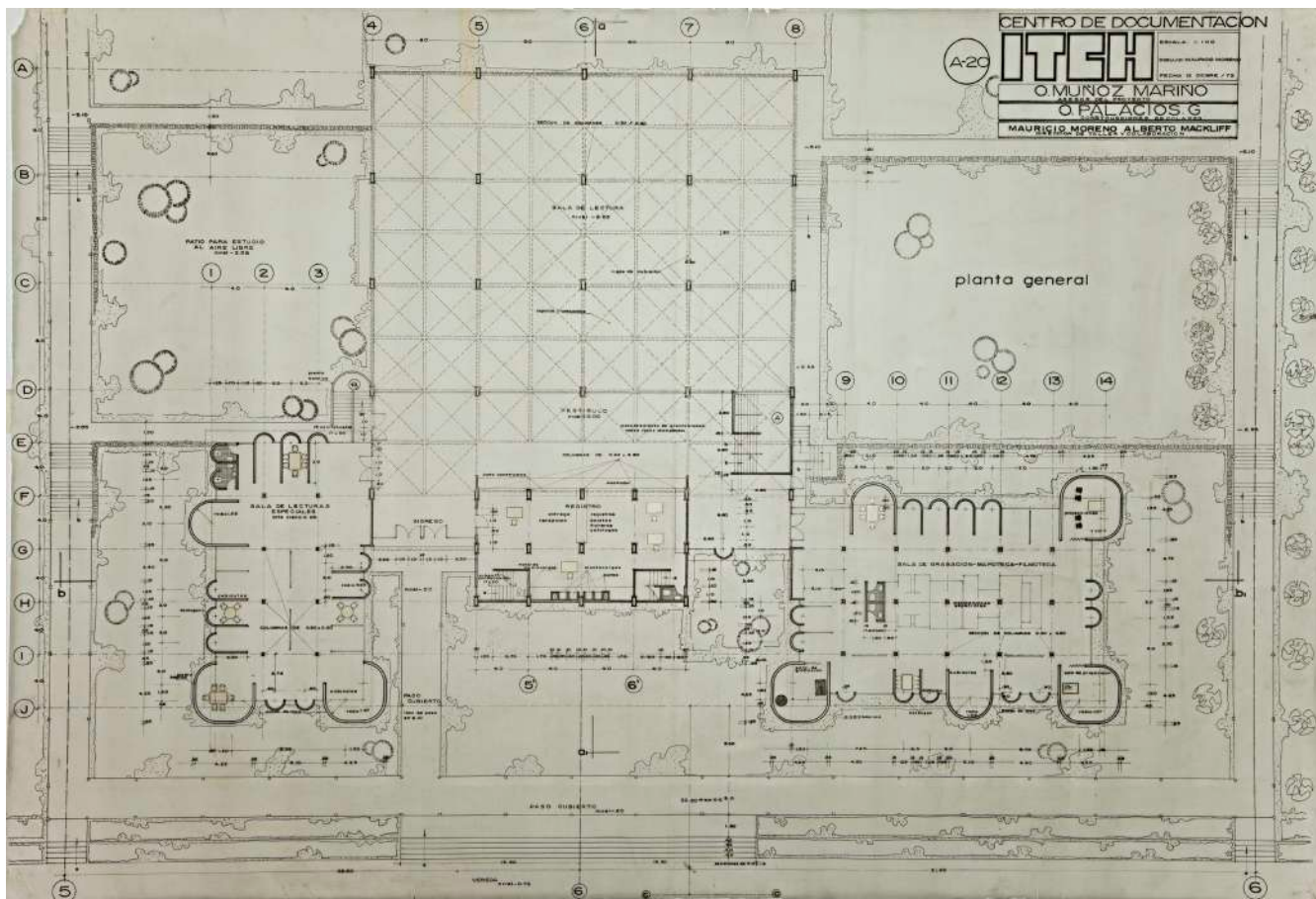
Desconocido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



INSTITUTO TECNOLÓGICO CHIMBORAZO **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**

1972
 Riobamba
 Desconocido
 Marcador, tinta y lápiz sobre papel de calco



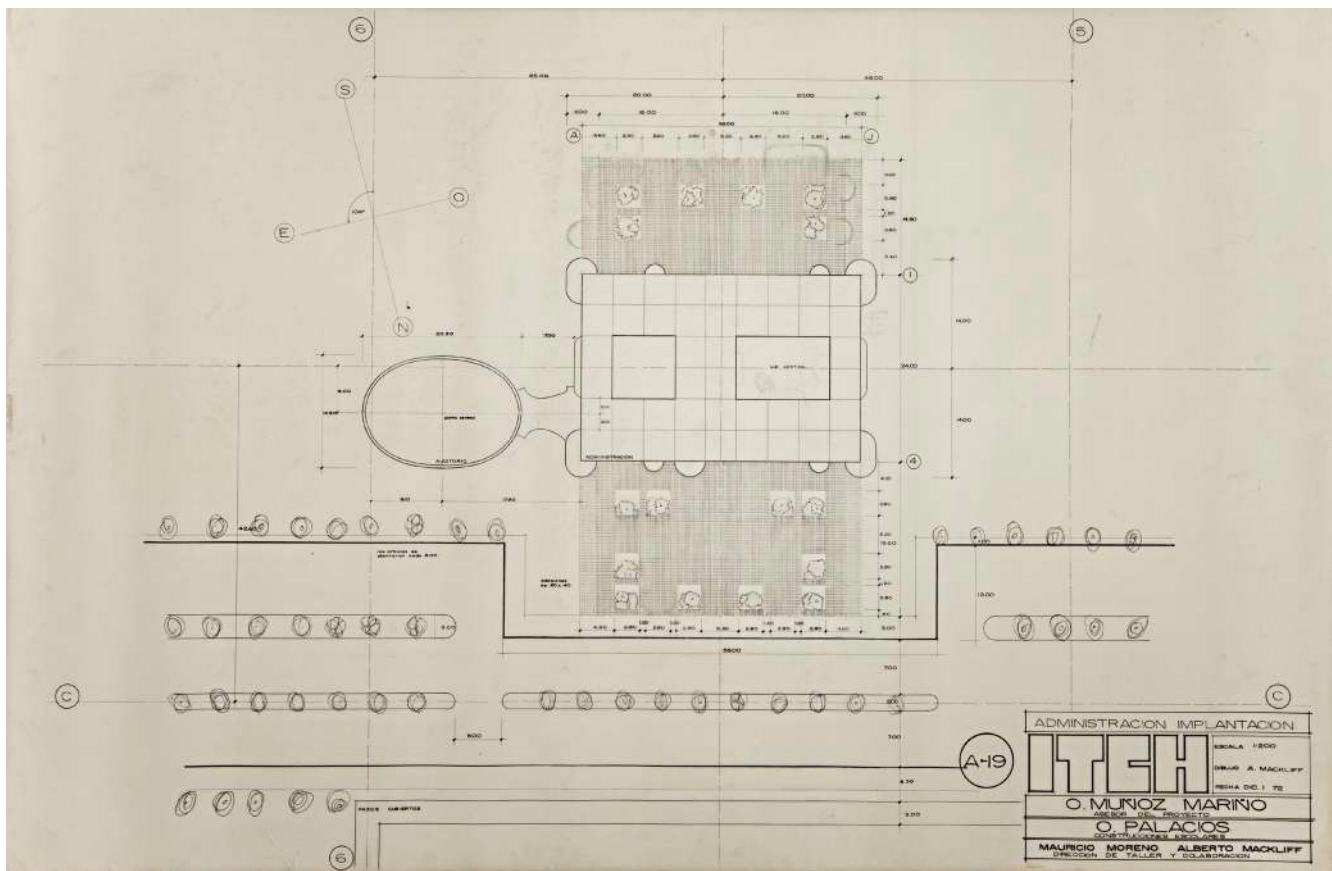
INSTITUTO TECNOLÓGICO CHIMBORAZO CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

1972

Riobamba

Desconocido

Marcador, tinta y lápiz sobre papel de calco



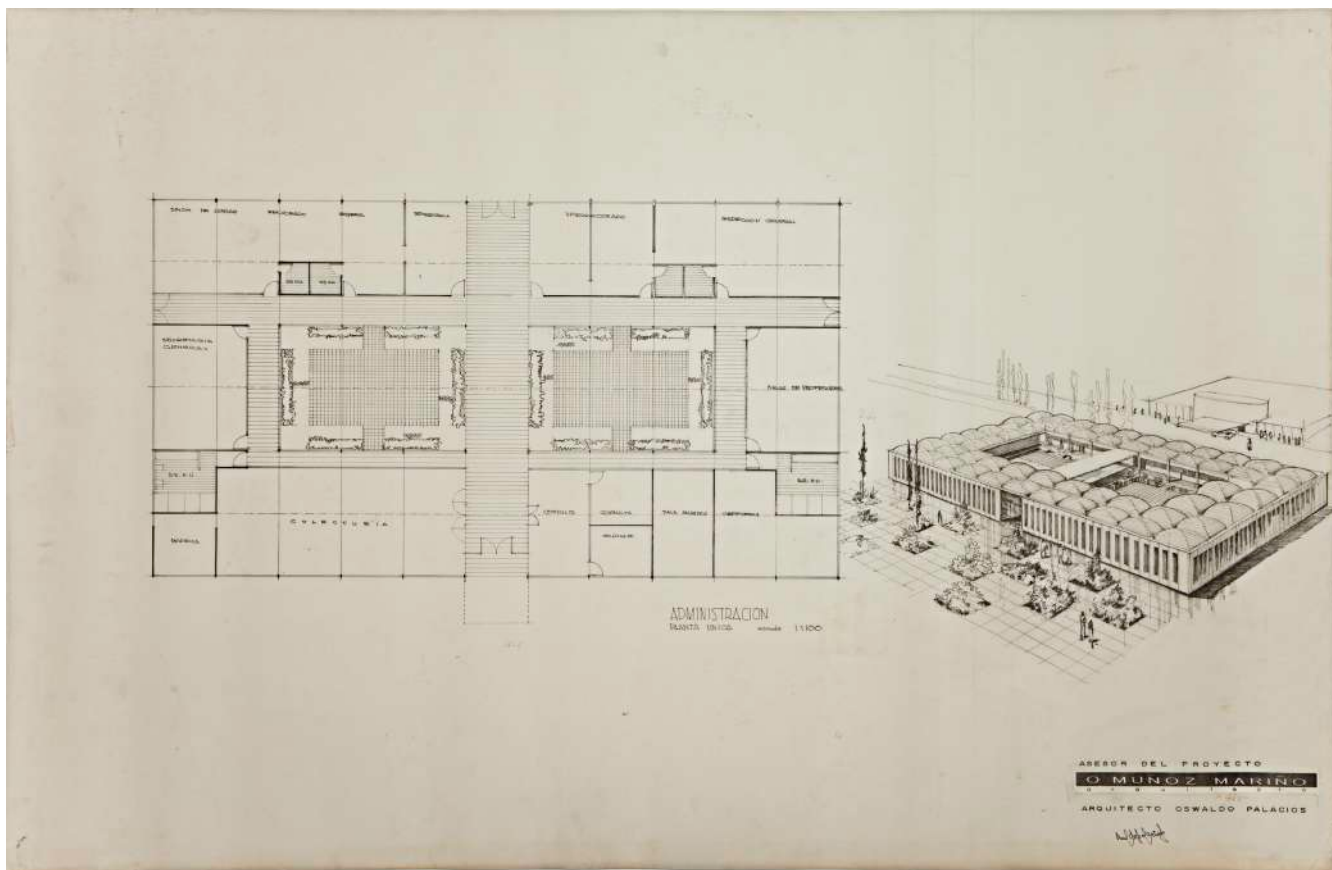
INSTITUTO TECNOLÓGICO CHIMBORAZO ADMINISTRACIÓN

1972

Riobamba

Desconocido

Marcador, tinta y lápiz sobre papel de calco



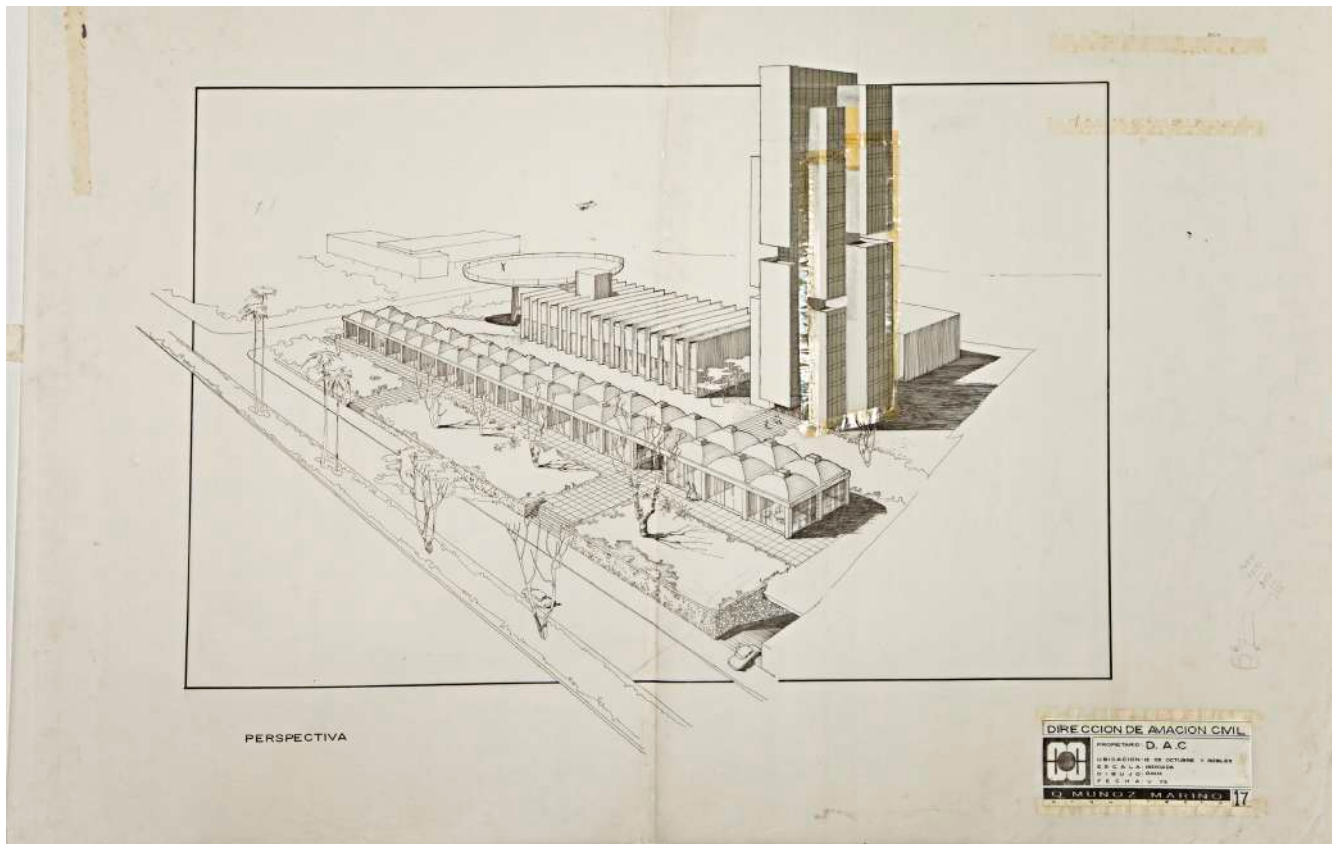
INSTITUTO TECNOLÓGICO CHIMBORAZO ADMINISTRACIÓN

1972

Riobamba

Desconocido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



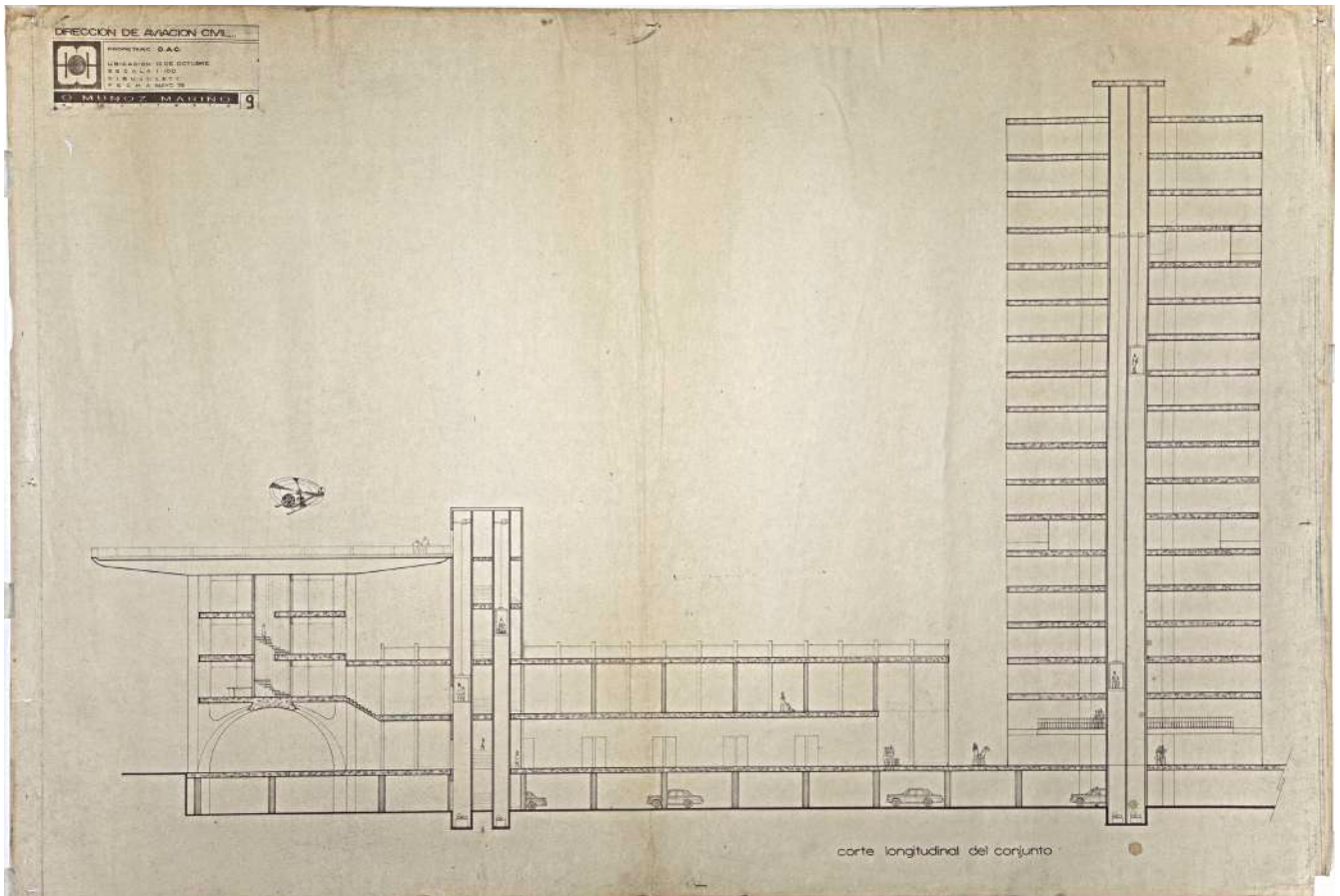
DIRECCIÓN DE AVIACIÓN CIVIL

1973

Quito

No construido

Copia sobre papel blanco



DIRECCIÓN DE AVIACIÓN CIVIL

1973

Quito

No construido

Copia sobre papel blanco

DIRECCION DE AVIACIÓN CIVIL

1973

Quito

No construido

Tinta y lápiz sobre papel
de calco





CASA EN LA PLAYA PARA OSWALDO GUAYASAMÍN

1974

Atacames

Desconocido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



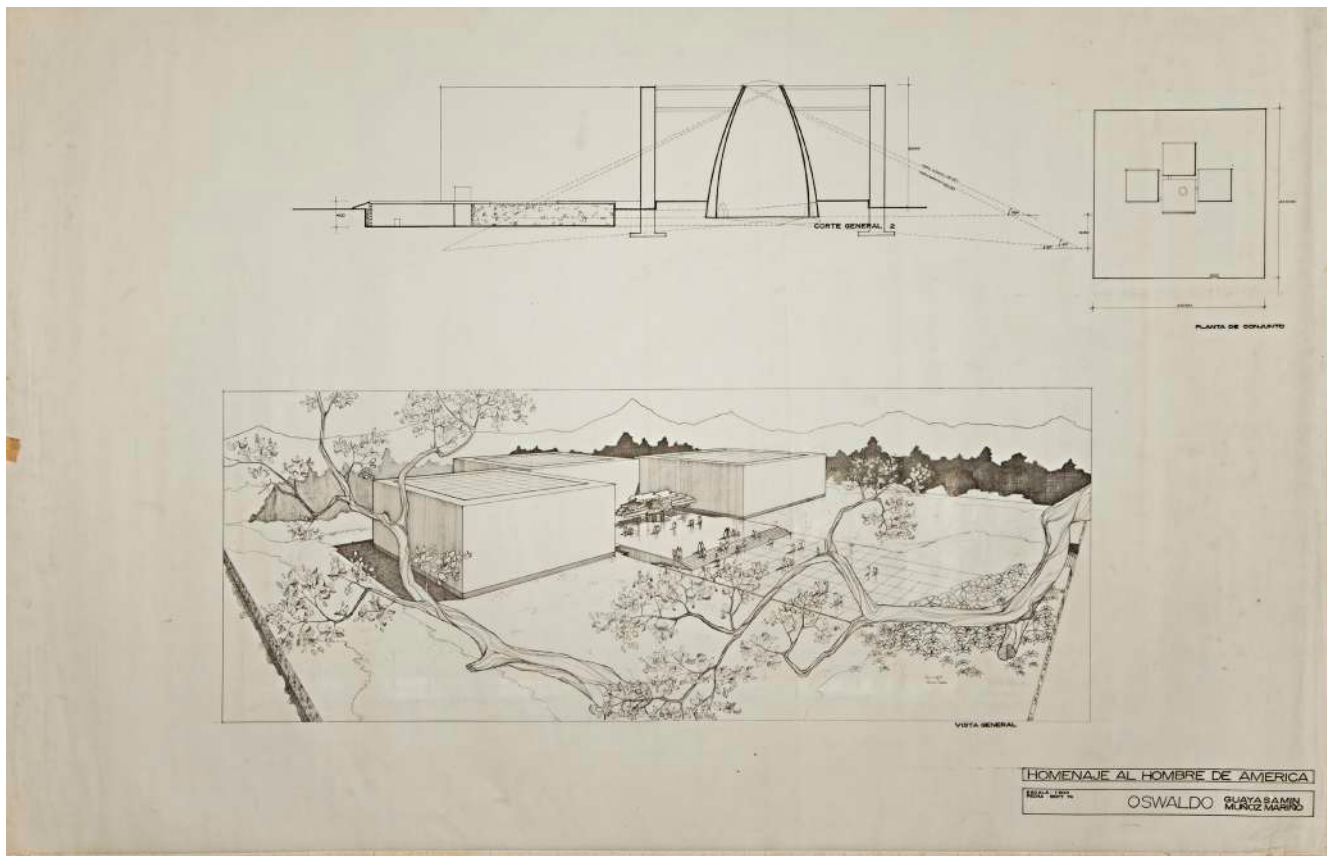
CASA EN LA PLAYA PARA OSWALDO GUAYASAMÍN

1974

Atacames

Desconocido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



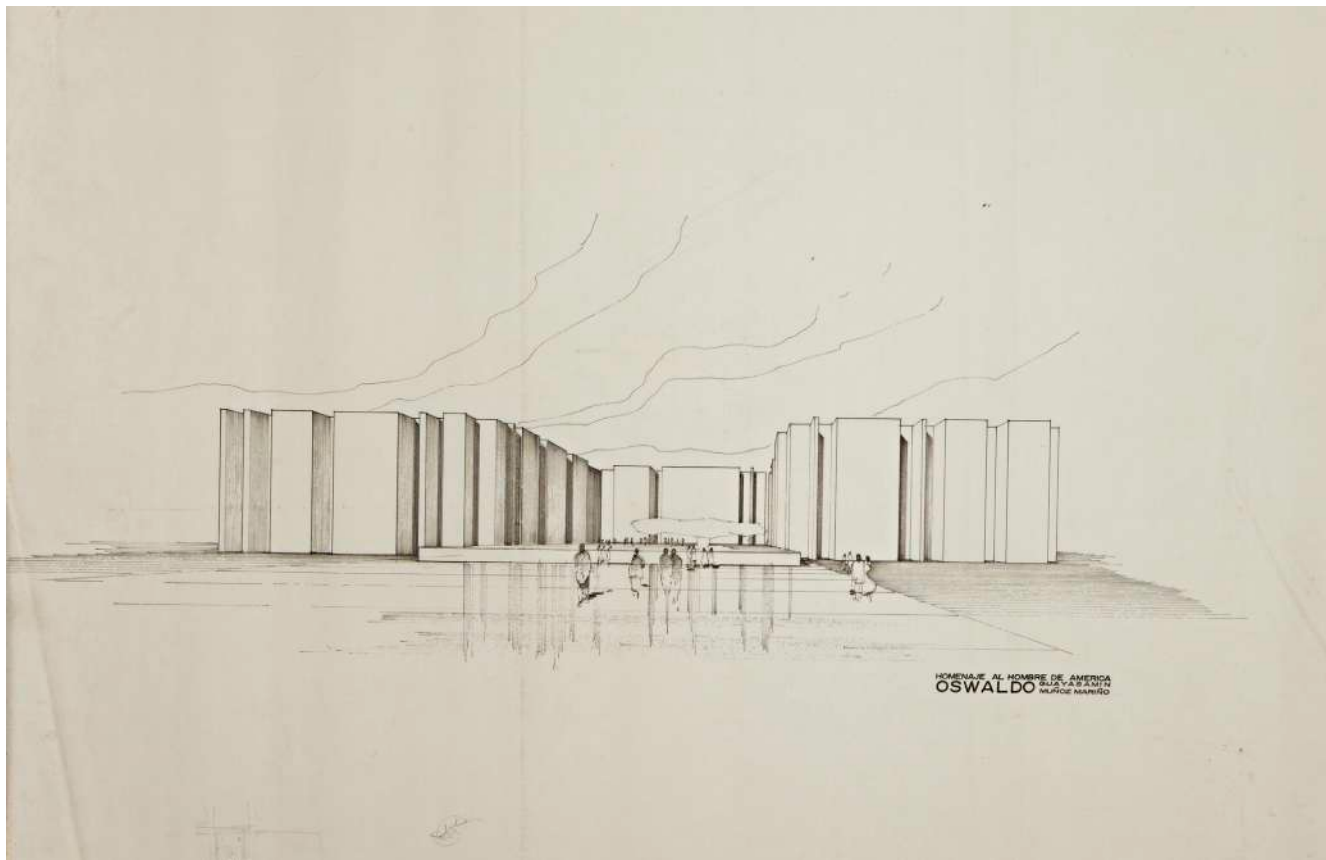
HOMENAJE AL HOMBRE DE AMÉRICA

1974

Quito

No construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



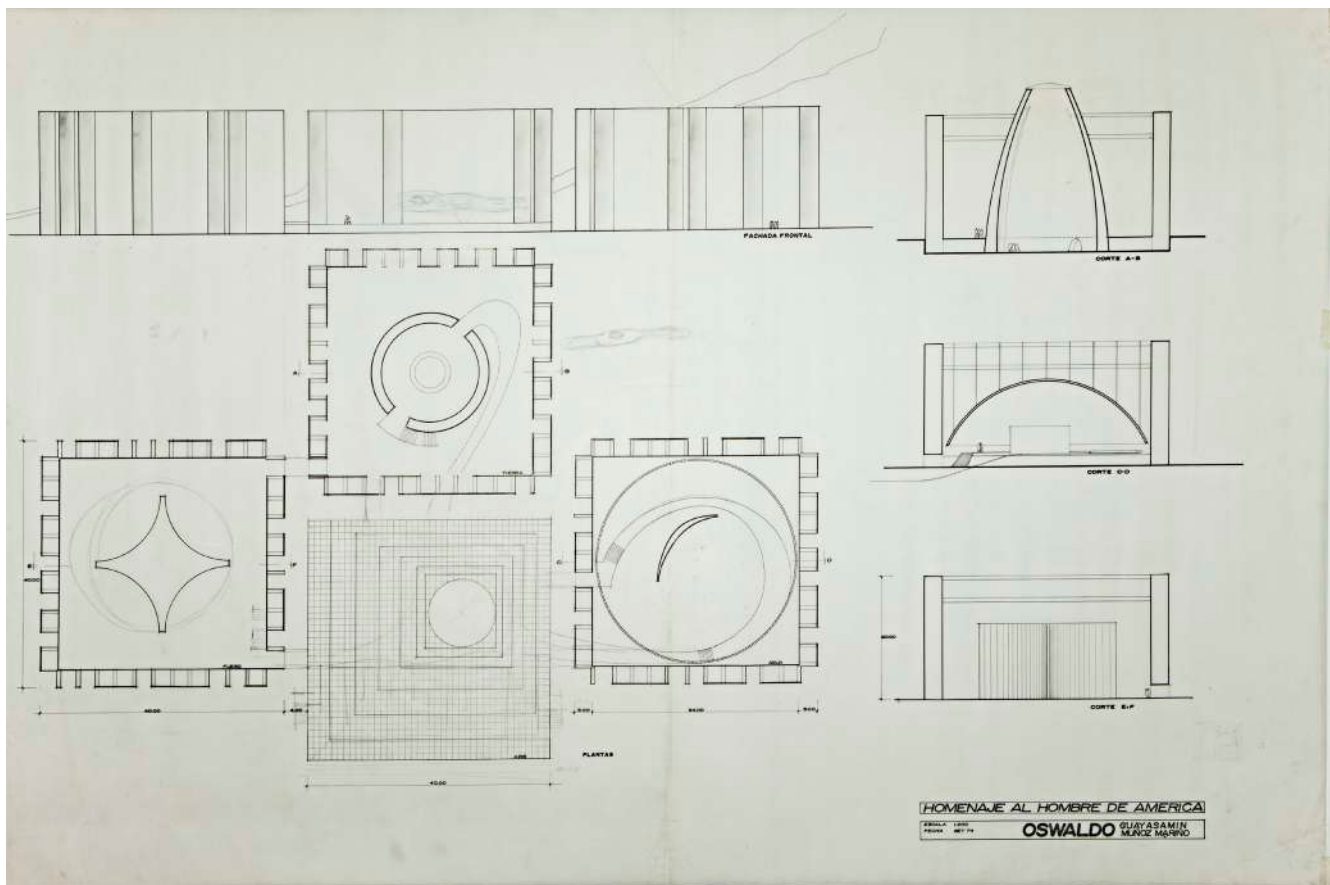
HOMENAJE AL HOMBRE DE AMÉRICA

1974

Quito

No construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



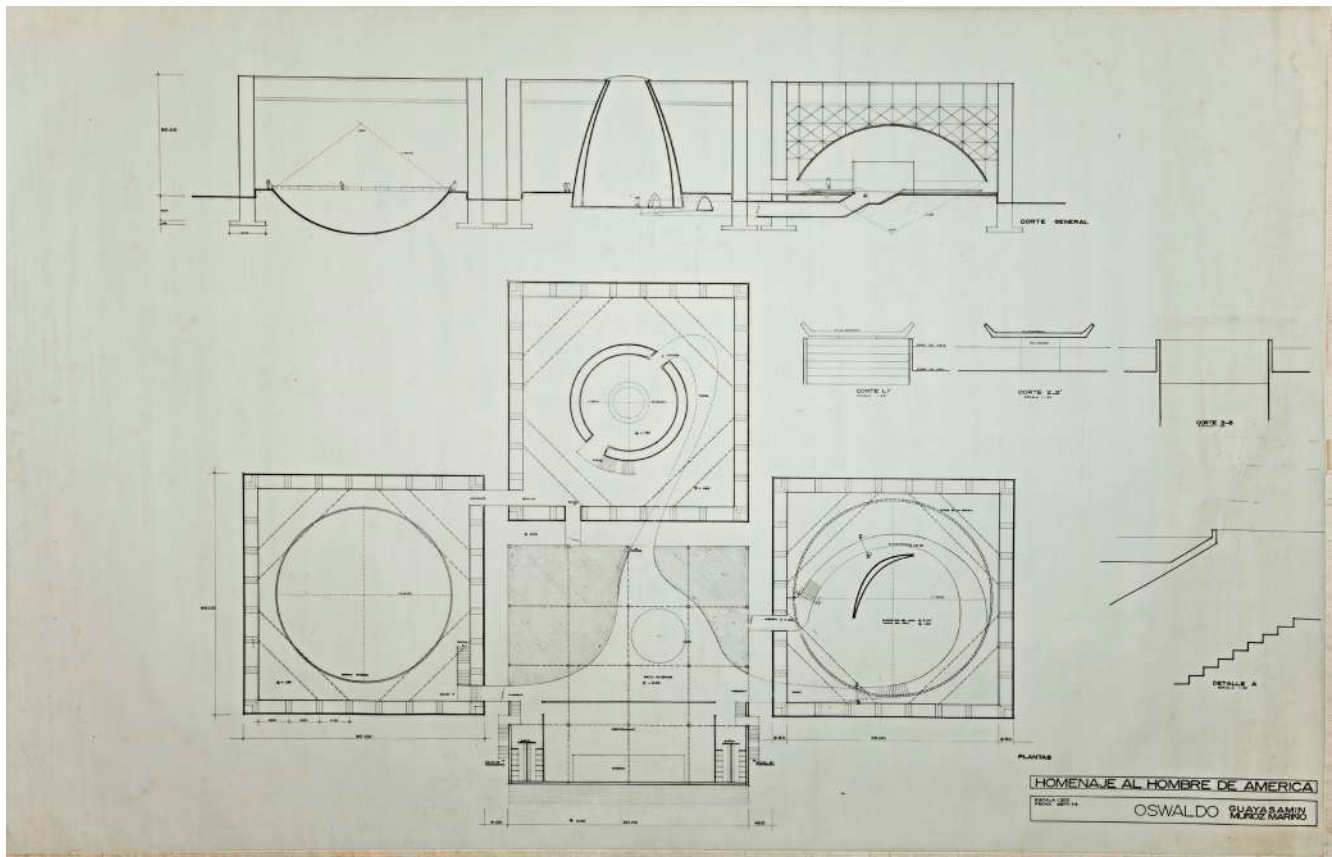
HOMENAJE AL HOMBRE DE AMÉRICA

1974

Quito

No construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco



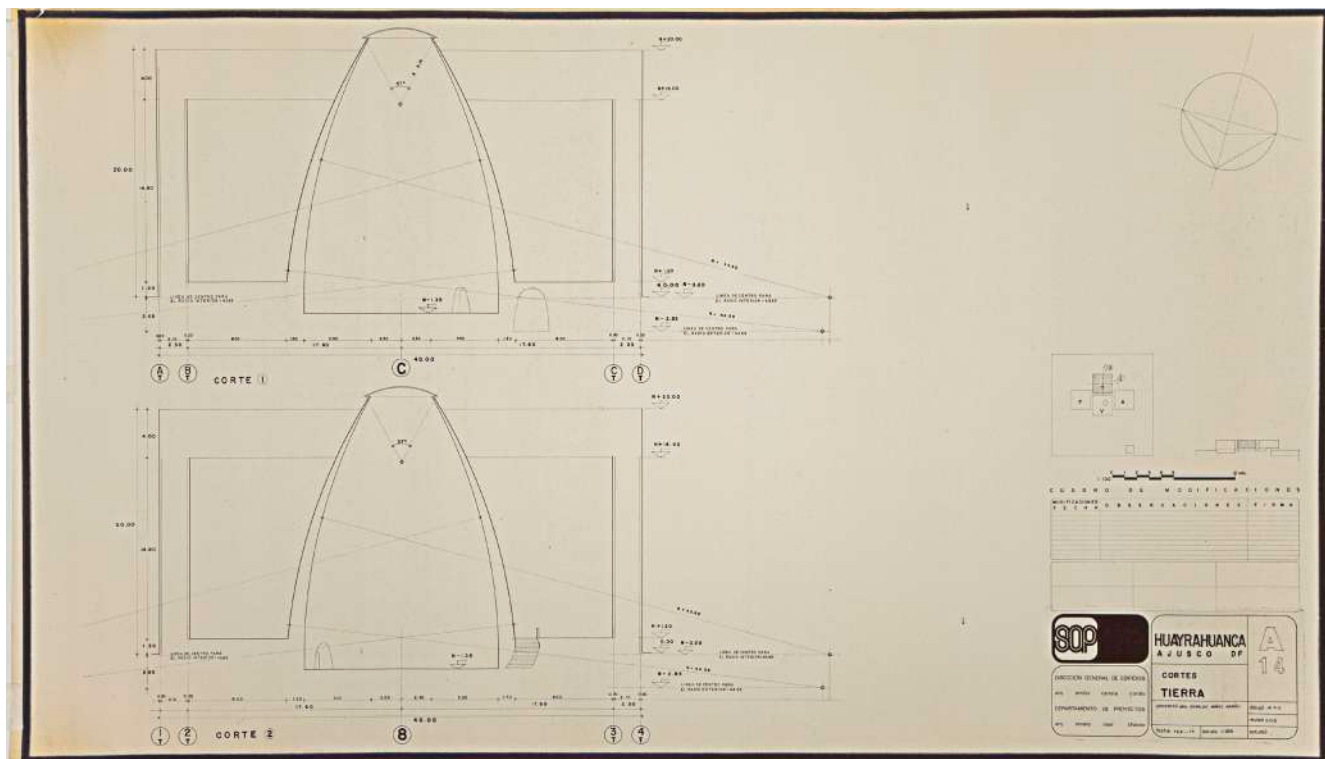
HOMENAJE AL HOMBRE DE AMÉRICA

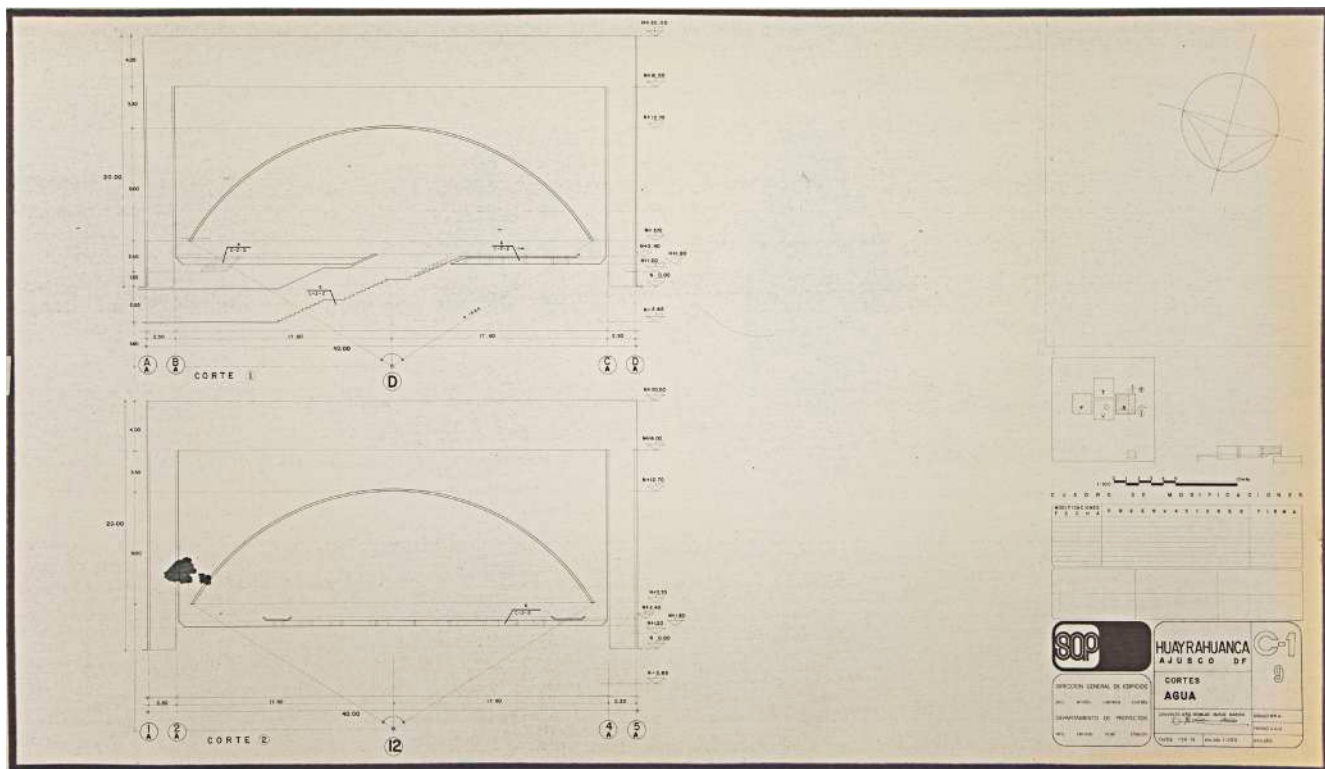
1974

Quito

No construido

Tinta y lápiz sobre papel de calco





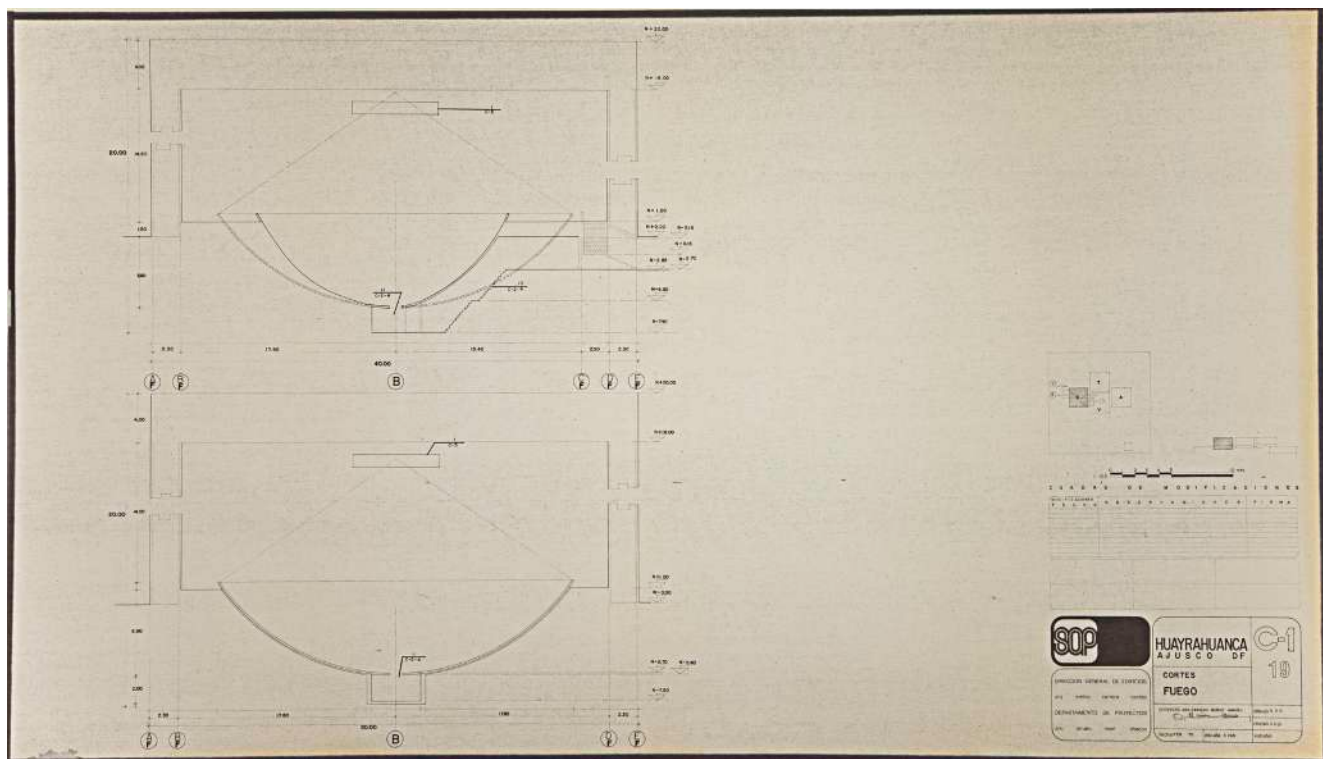
HUAYRAHUANCA

1975

México

No construido

Copia sobre papel blanco



HUAYRAHUANCA

1975

México

No construido

Copia sobre papel blanco



Nace en Canals, España en 1938, ecuatoriano por naturalización desde 1951.

Concibe la arquitectura como acto creativo que vincula la forma y la función.

Propone que se debe entender el presente desde una perspectiva histórica en pro de la transformación del pensamiento y la conceptualización del hombre en su mundo.

Advierte que los fenómenos de progreso tecnológico y de racionalización técnica de las formas culturales van, necesariamente, acompañados de fenómenos regresivos y destructivos.

Invita a una reformulación de la relación cultural del hombre moderno con la naturaleza, con la historia y con los valores éticos y estéticos susceptibles de modelar un futuro mejor.

Busca la relación con otras culturas en la experiencia propia del llegar, recorrer y evocar.

OVIDIO WAPPENSTEIN



Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Máster en Laboratorio de la Vivienda del siglo XXI por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y experto en Estudios Avanzados en Proyectos Arquitectónicos.

En 2011, con Christine Van Sluys, fundó el estudio Jaramillo Van Sluys Arquitectura y Urbanismo, ganador de importantes concursos nacionales e internacionales.

Su obra se ha publicado en revistas como Trama (Ecuador), 30-60 Cuaderno Latinoamericano de Arquitectura (Argentina), Entre Rayas (Venezuela) y Plataforma Arquitectura (Chile).

Colabora como docente en importantes universidades del país.

ESTEBAN JARAMILLO

UN ARCERCAMIENTO AL ARCHIVO DE OVIDIO WAPPENSTEIN

Acercarse al archivo de proyectos de cualquier arquitecto es siempre un privilegio, mucho más si se trata de un profesional como Ovidio Wappenstein, referente importante de la arquitectura moderna ecuatoriana. Al estudiar su archivo, se destaca un conjunto arquitectónico que se configuró en la década de los setenta, en el eje de la avenida Patria frente al parque El Ejido. Dicho conjunto, conformado por el edificio COFIEC, el Hotel Colón Internacional y el edificio Comisión de Valores y Corporación Financiera Nacional (CVCFN), es posiblemente el más potente y representativo de la arquitectura moderna ecuatoriana y constituye un verdadero legado de Wappenstein a la ciudad.

El edificio COFIEC, proyectado en 1974, con una planta arquetípica a manera de chacana o cruz andina, girada a 45º en relación con la esquina de las avenidas Patria y Amazonas, conforma una plazoleta elevada que resuelve el desnivel entre las dos avenidas y donde se emplaza la Escultura modular en acero multicolor, obra de Estuardo Maldonado. La planta de la torre está resuelta a partir de un espacio central de 8 x 8 metros, delimitado por cuatro columnas cruciformes de hormigón visto de 1,6 metros de lado. A continuación de dichas columnas y siguiendo los ejes en cruz, se proyectan a 5,20 metros, ocho diafragmas de hormigón de 5 metros de longitud, terminando de conformar la cruz central del conjunto, en la que además se delimitan cuatro cuadrados de 5,20 metros de lado en las cuatro esquinas de la cruz central.

La configuración simétrica de la geometría de la planta se rompe al colocar el núcleo de ascensores en el lado opuesto a la esquina de la plazoleta de ingreso, junto con los dos núcleos de escaleras y baños del edificio. La torre de 18 pisos de altura tiene una fachada sobria que intercala los diafragmas de hormigón visto con los planos de cortina de vidrio oscuro, generando un perfil característico que destaca en su entorno circundante como un hito reconocible.

El Hotel Colón Internacional se desarrolló en etapas no planificadas. Comenzó en la esquina oriental de las avenidas Amazonas y Patria y terminó ocupando toda la manzana. La primera fase del complejo se desarrolló en 1965, durante la que se construyó un volumen a manera de zócalo de dos plantas que configura la esquina y en el que se mantiene, hasta el día de hoy, el lobby del edificio.

Sobre esta esquina se levantan dos bloques con un total de 100 habitaciones, articulados por la circulación vertical a manera de L en seis plantas.

En la segunda fase del proyecto, en 1970, se continúa el zócalo de la planta baja, completando la fachada de la avenida Amazonas hasta la esquina de la calle 18 de Septiembre. Además, en la cubierta del zócalo, se diseñó una piscina, vestidores y zonas húmedas para ampliar los servicios del hotel. En las plantas superiores, se mantiene la configuración de las habitaciones, pero se amplía la capacidad de cada planta al darle mayor profundidad al volumen y dejar dos habitaciones por cada crujía estructural de 7,70 metros, tanto en la fachada hacia la calle como al interior de la manzana. También se aumentó dos pisos en relación con el edificio original.

En 1974, el hotel ocupa toda la manzana y se aprovecha el

cambio de normativa para planificar una torre de 20 plantas sobre la avenida Patria, así como un volumen anexo para salones de eventos. La torre, elemento más reconocible del conjunto, mantiene los antepechos de hormigón visto del resto de las habitaciones, pero se diferencia de las mismas por el quiebre que se genera en cada habitación buscando la orientación este y oeste, otorgándole su perfil característico al edificio.

El anteproyecto del edificio CV CFN, el último del conjunto arquitectónico diseñado sobre la avenida Patria, data de 1976 y fue fruto de un concurso público en el que participaron los arquitectos nacionales más destacados de la época. El proyecto de Wappenstein consiste en una torre, que originalmente tenía 20 plantas y, luego, tendría 22, convirtiéndose en el edificio más alto de la ciudad, y un volumen posterior que aloja una gran cafetería en planta baja y un auditorio para más de 500 personas en planta alta. El edificio ocupa toda la manzana trapezoidal entre la avenida Patria y las calles Juan León Mera, 18 de Septiembre y Reina Victoria, dejando una plaza de piedra hacia la Patria y amplias aceras que se funden con el basamento de piedra del edificio. La planta de la torre está conformada por dos trapecios isósceles que se reflejan a cada lado de una crujía central rectangular. En su lado suroriental se ubica el núcleo de ascensores y dos núcleos de escaleras y baños; el resto de la configuración espacial es de planta libre. La característica principal de la fachada es la presencia de la estructura de hormigón visto, tanto en columnas como diafragmas, y el antepecho del mismo material de sección en C, que configura las aberturas apaisadas del edificio.

En la obra de Ovidio Wappenstein también se reconoce dos proyectos hermanados por su concepción arquitectónica y que relacionados con el proyecto de la CV CFN, ya que comparten soluciones similares de fachada, con un antepecho de hormigón visto que conforma una ventana enmarcada por columnas del mismo material. Estos proyectos son los edificios PACO en Quito y Mecanos en Guayaquil.

Los planos del edificio PACO de septiembre de 1973 fueron revisados en abril del 74 y junio del 76. La construcción sobre la avenida Colón consta de dos volúmenes: una torre de 11 plantas y un edificio adosado de dos, que conformaba un zócalo junto con las dos primeras plantas de la torre. Es un edificio de uso mixto con comercio en la planta baja, oficinas de la segunda a la séptima planta y vivienda de la octava a la décimo primera. La principal característica de este edificio de hormigón visto es su sistema estructural, en el que los dos subsuelos y las tres primeras plantas presentan un sistema porticado de columnas de hormigón que, una vez que la torre se despega del zócalo, se convierte en un sistema de fachada portante con columnetas de hormigón, a manera de costillas, y con una separación de 1,70 metros entre ejes. Entre dichas columnetas se coloca un antepecho prefabricado de hormigón que, por su sección achaflanada, da al edificio una lectura estereotómica, de masa escavada, para generar los vanos de las ventanas.

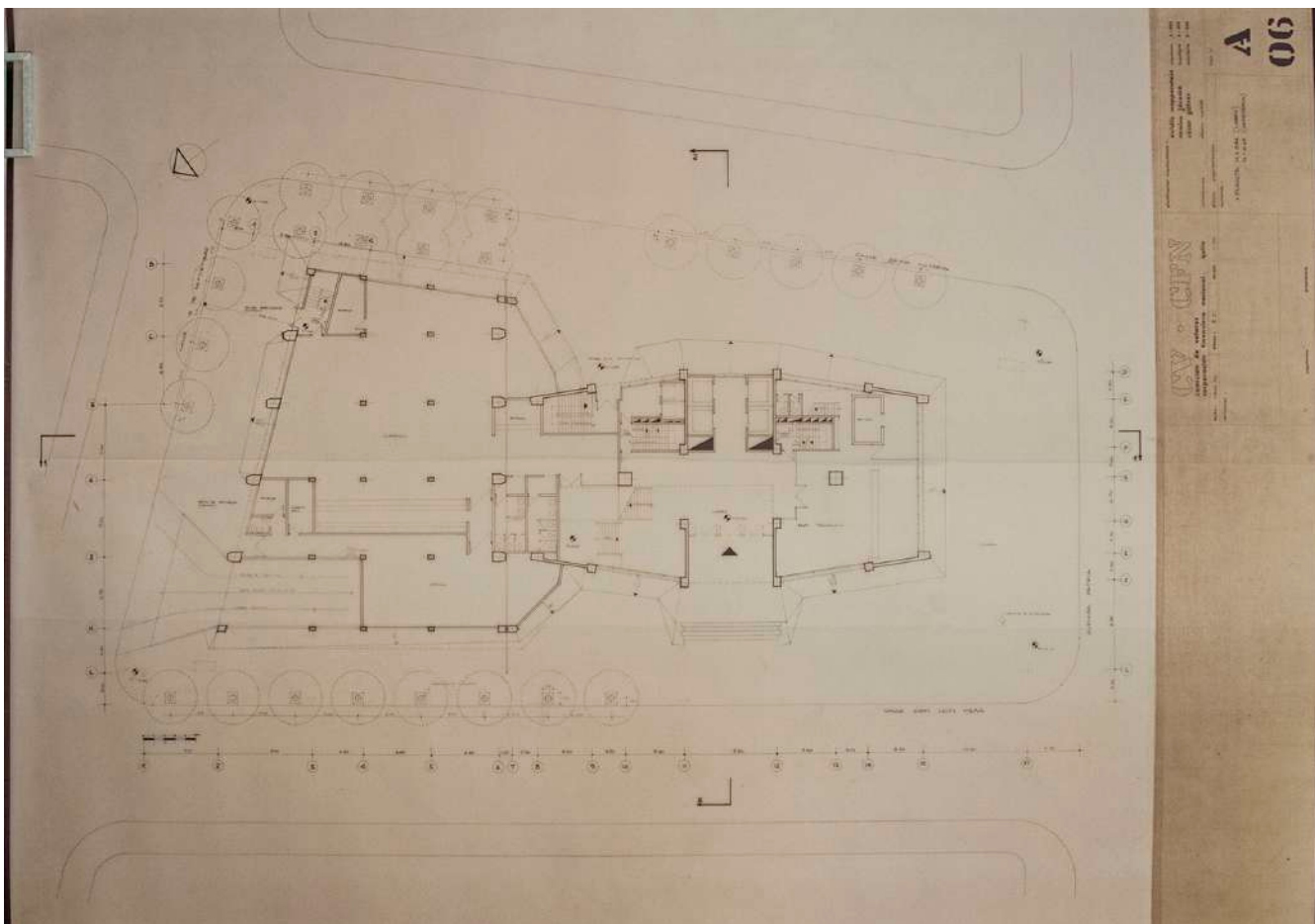
El proyecto del edificio Mecanos (1978), en Guayaquil, presenta un único volumen cúbico de siete plantas ubicado sobre la avenida de Las Américas.

de siete plantas ubicado sobre la avenida de Las Américas. La planta tipo parte de una malla simétrica de 6 x 6 metros, conformada por cinco crujeas a cada lado. El núcleo central se ordena a partir de un hall de distribución que da acceso a los ascensores y a la escalera y que, a su vez, permite que la planta libre se divida en hasta cuatro oficinas por planta. La planta baja tiene un porche a doble altura en todo el perímetro del edificio, lo que hace que este se relacione con la tipología tradicional de edificio con portal en planta baja. El edificio Mecanos comparte, con el edificio PACO, el antepecho de remate achaflanado y, con el edificio CV CFN, la proporción de ventanas apaisadas pautadas por columnas y antepecho corrido de hormigón.

Otro proyecto que sobresale es el Conjunto Colinas del Batán, de 1989. El edificio se implanta en un terreno de pendiente positiva en la esquina de la avenida 6 de Diciembre y la calle Ignacio Bossano, siendo precisamente uno de los desafíos principales la resolución del desnivel mediante un zócalo de dos niveles de parqueaderos subterráneos que, hacia la avenida 6 de Diciembre funciona en tres niveles con locales comerciales y de oficinas. Sobre dicho zócalo se levantan dos torres con dos viviendas por planta, en las que la principal característica de la fachada son los detalles triangulares de los antepechos de hormigón junto con las chimeneas, de inspiración gaudiniana y de planta triangular que sobresalen por encima del nivel de la terraza y el remate escalonado del volumen de los ascensores.

Para terminar, volvemos la mirada para descubrir el proyecto de tesis de grado de Ovidio Wappenstein y Juan

Espinoza (1962), Un museo de arte moderno para Quito. En una ubicación privilegiada, cerca del actual parque de Guápulo, implantan una serie de paralelepípedos de distintas alturas. Las salas de exposición se articulan a través de una galería perimetral alrededor de un patio central rectangular. En ese primer proyecto ya se vislumbraba los temas principales de la arquitectura de Wappenstein: la materialidad de los muros de hormigón, el riguroso orden geométrico, la expresión de la estructura con toda su potencia, la importancia del espacio público y la relación con el entorno.



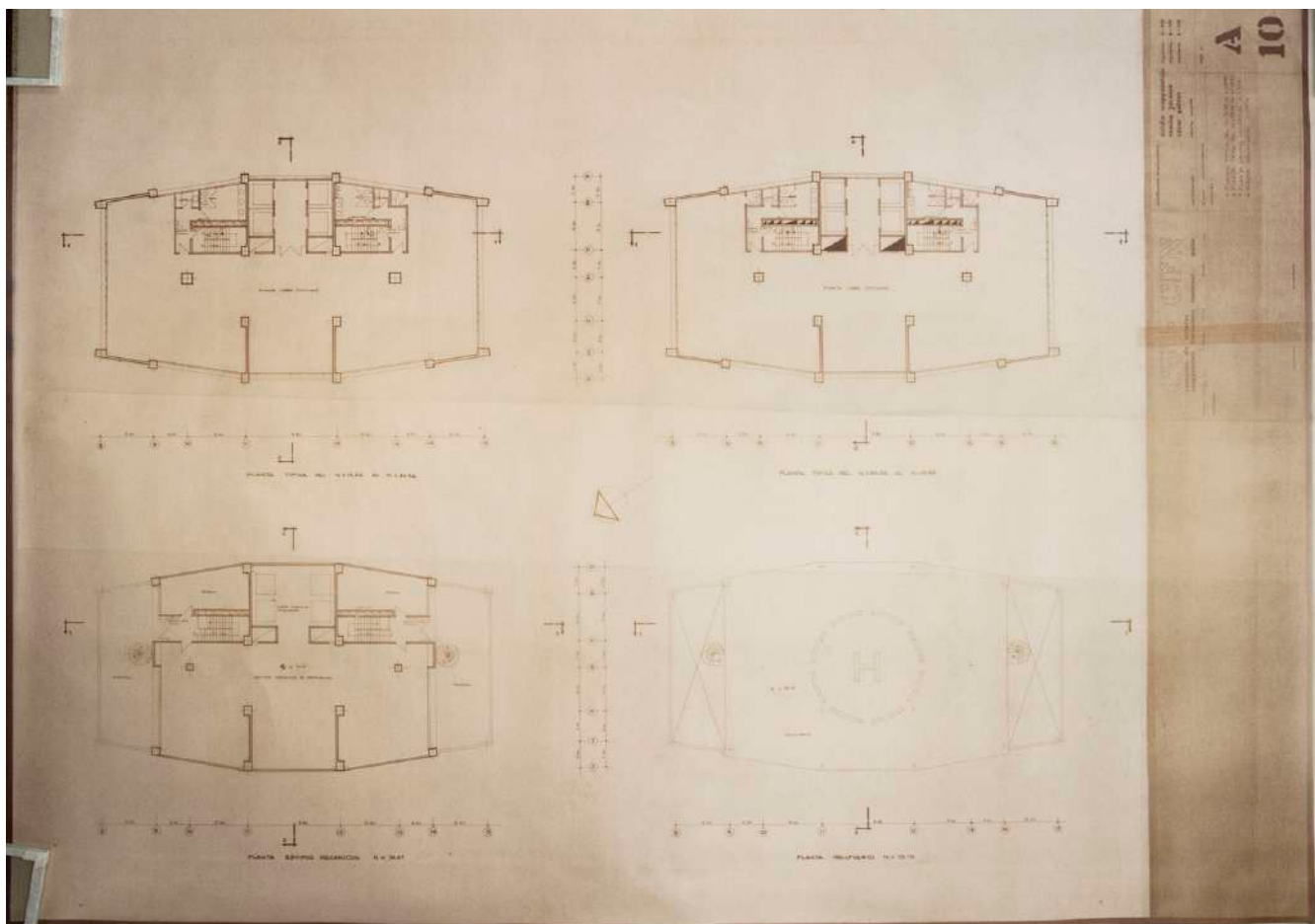
CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL (CV-CFN)

1977

Quito

Construido

Copia sobre pergamino



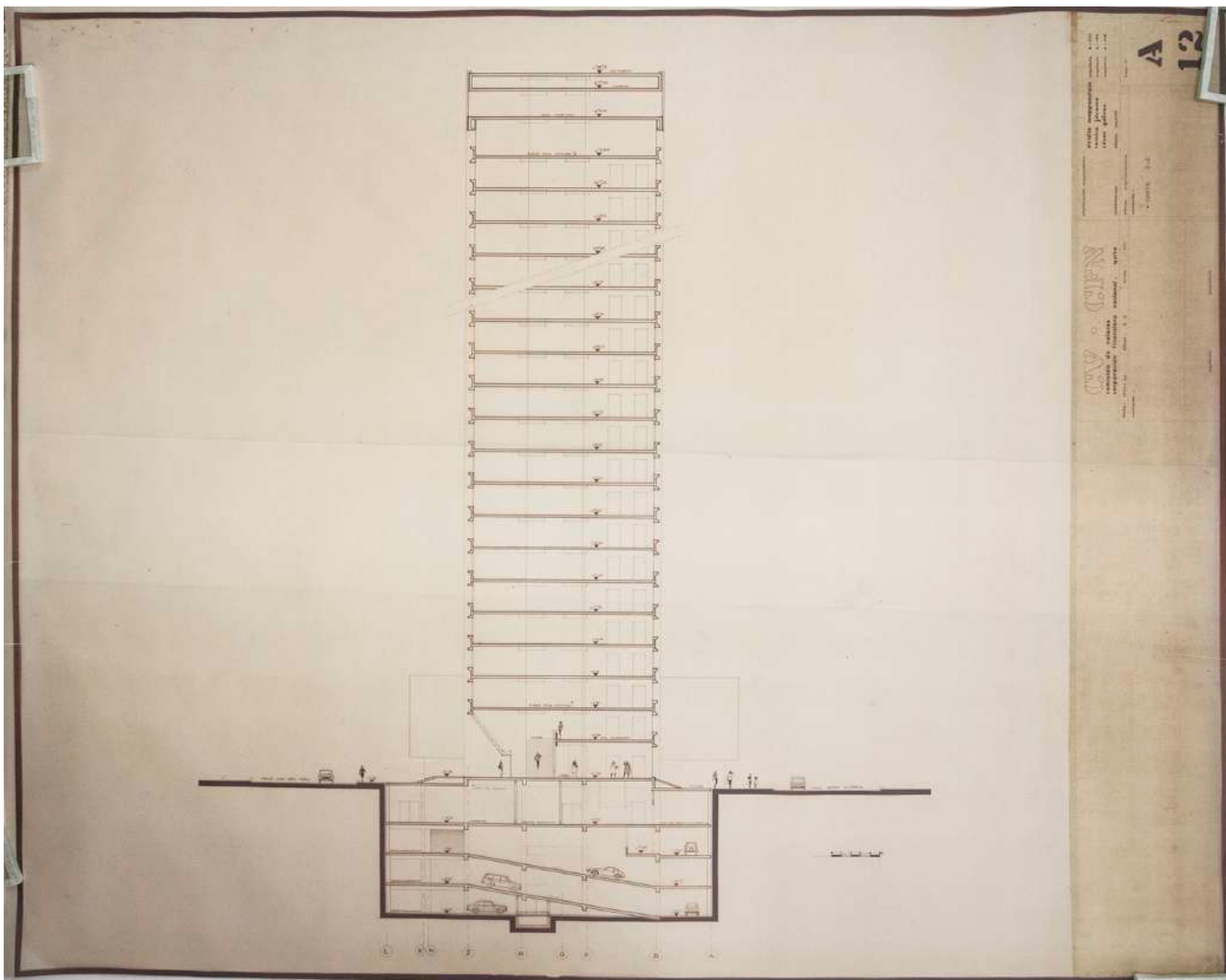
CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL (CV-CFN)

1977

Quito

Construido

Copia sobre pergamino



CORPORACIÓN FINANCIERA NACIONAL (CV-CFN)

1977

Quito

Construido

Copia sobre pergamino

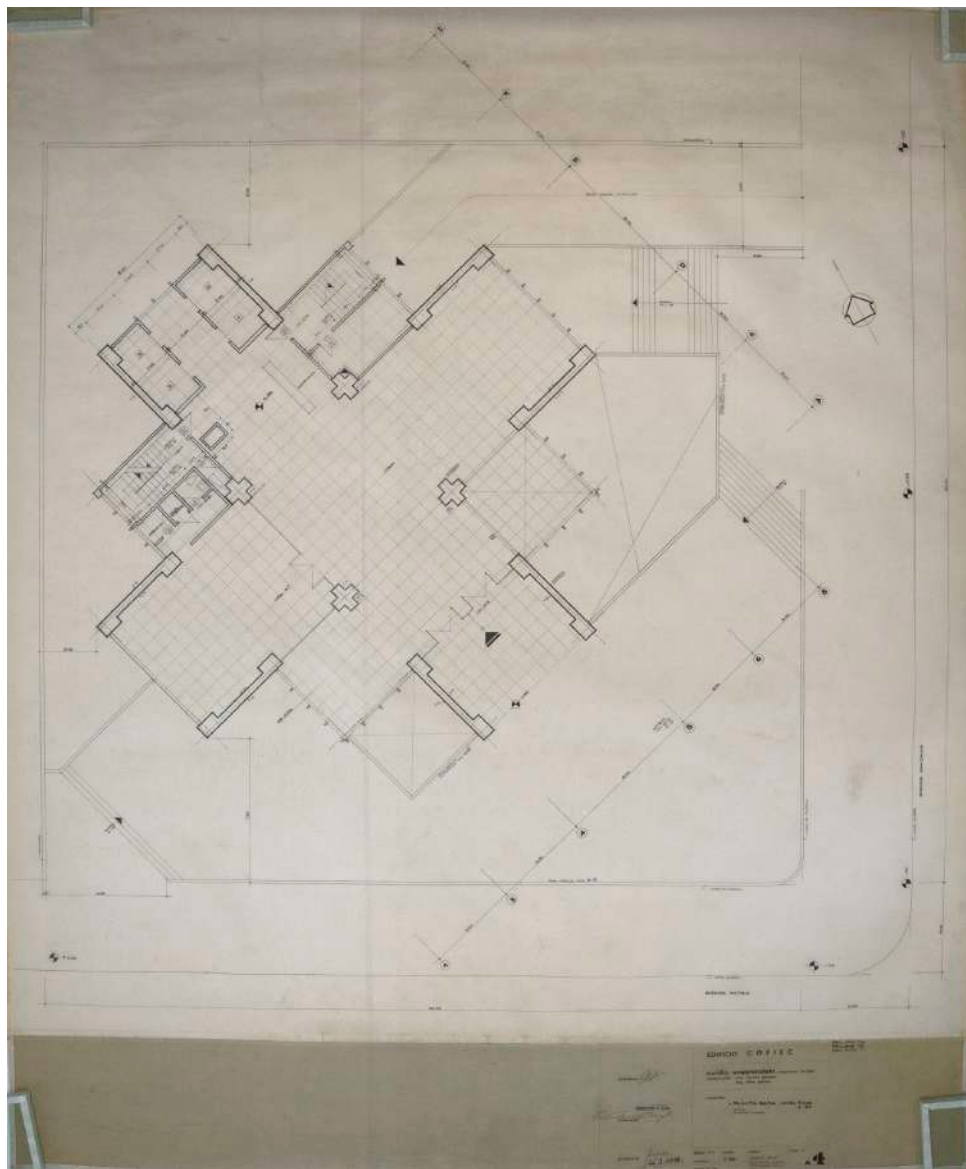
EDIFICIO COFIEC

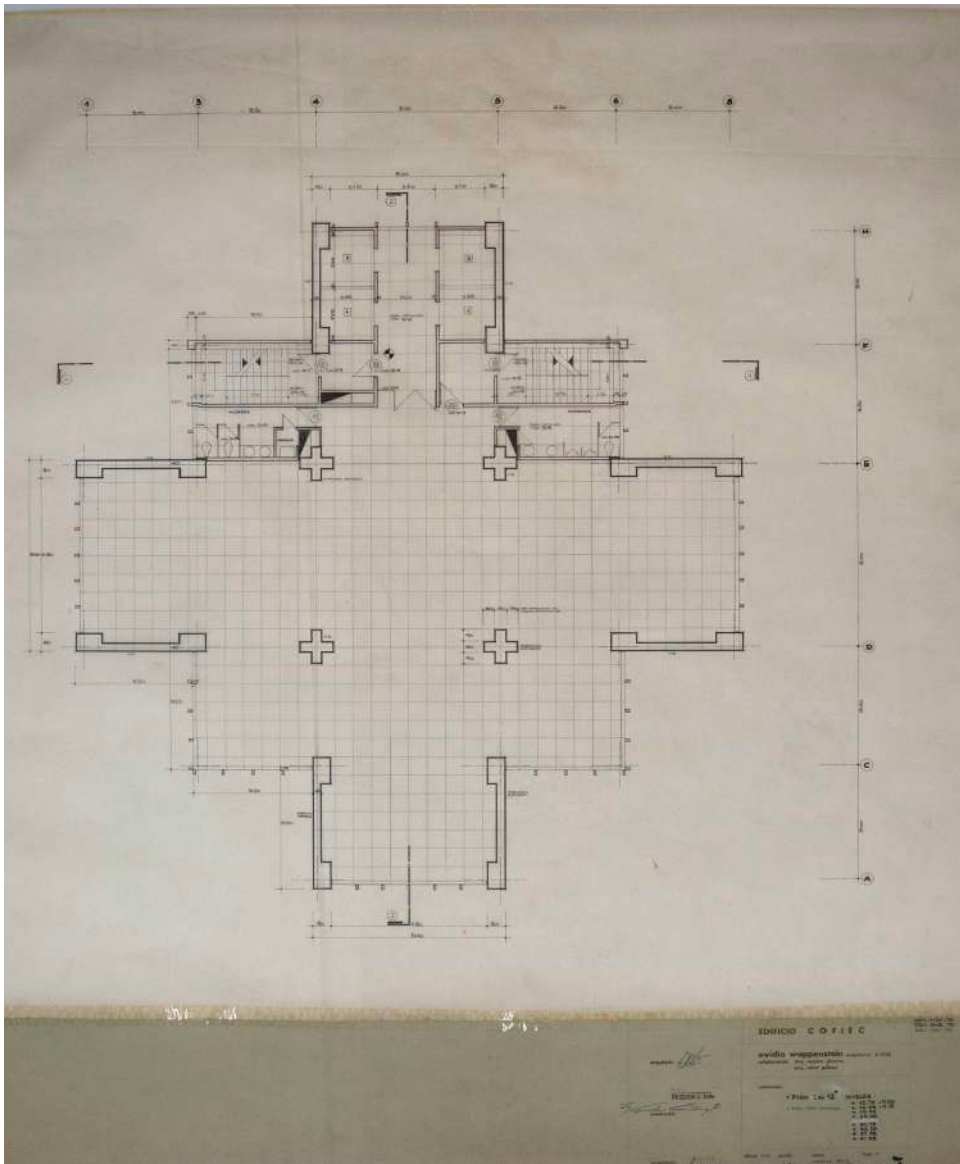
1974

Quito

Construido

Tinta sobre pergamino





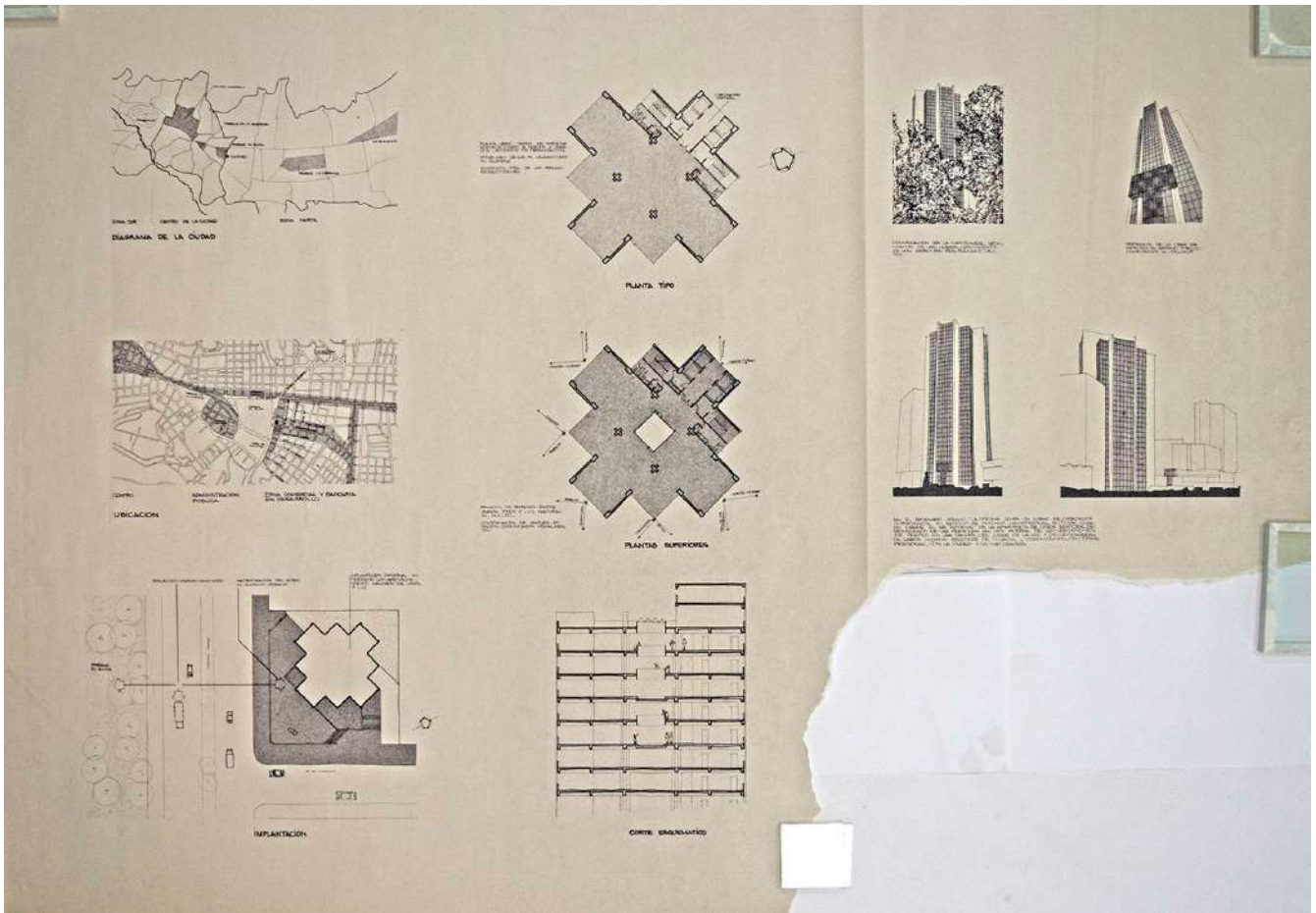
EDIFICIO COFIEC

1974

Quito

Construido

Tinta sobre pergamino



EDIFICIO COFIEC

S/F

Quito

Construido

Copia sobre papel blanco



EDIFICIO COFIEC

S/F

Quito

Construido

Acuarela sobre cartulina

EDIFICIO COFIEC

S/F

Quito

Construido

Acuarela sobre cartulina



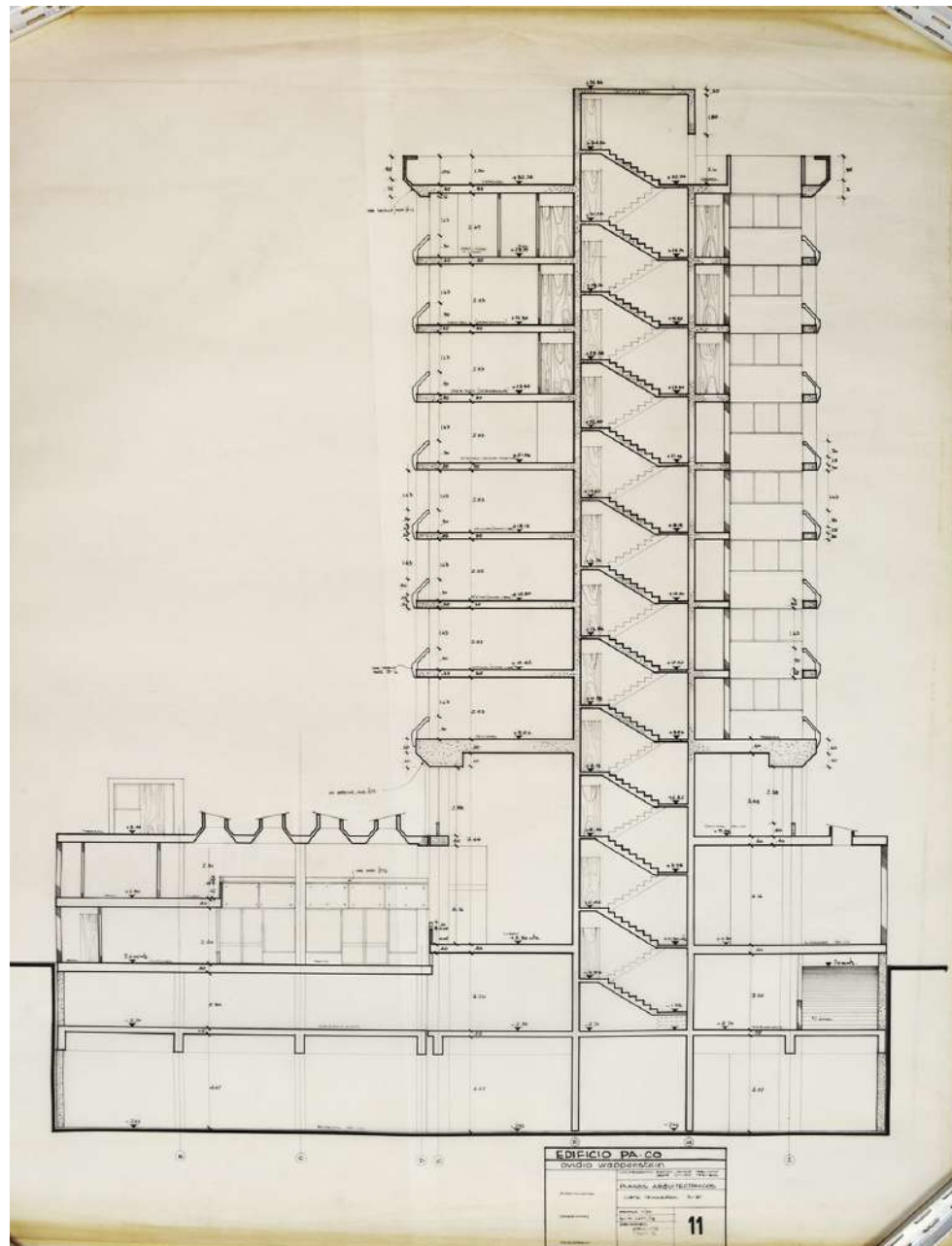
EDIFICIO PACO

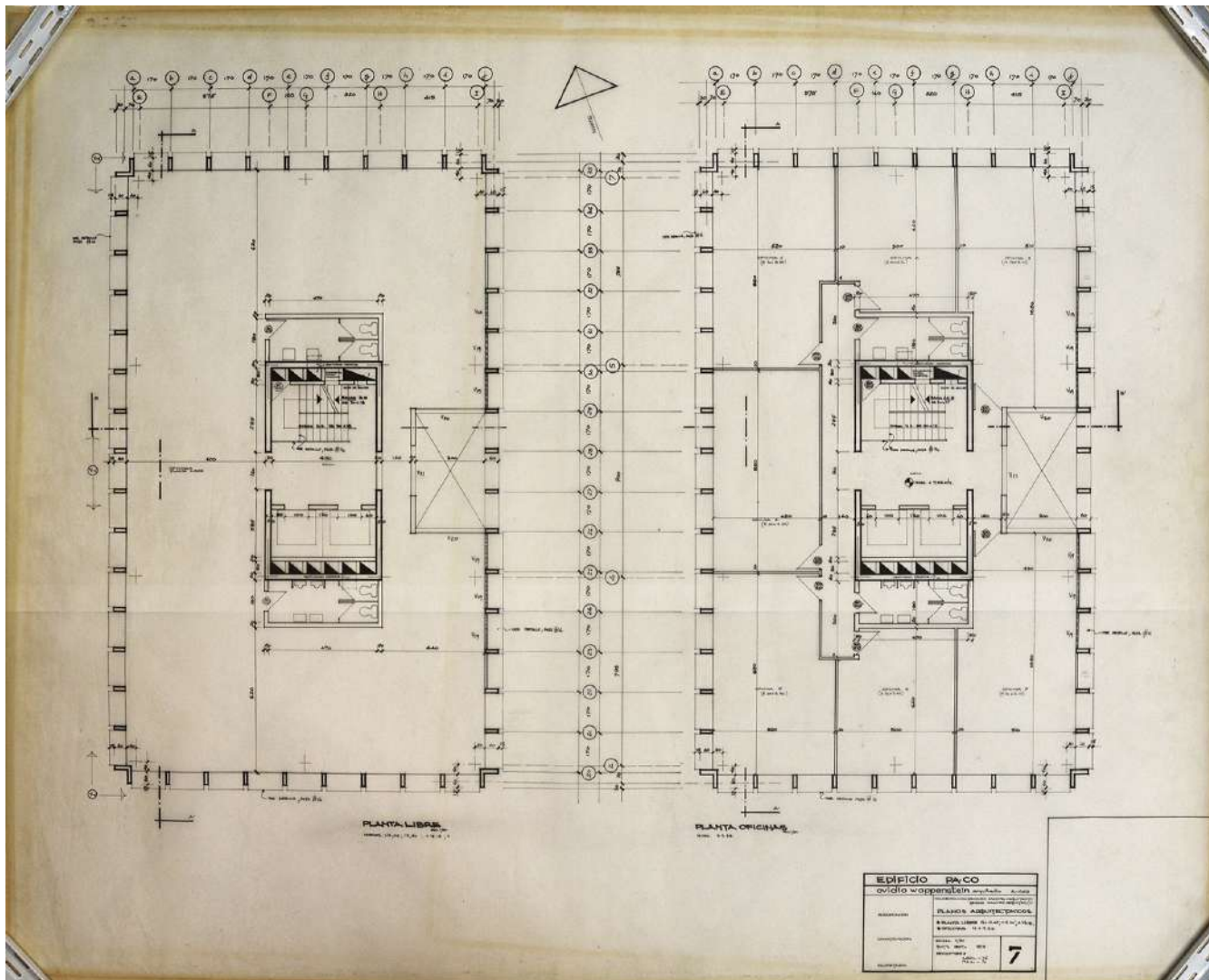
1974

Quito

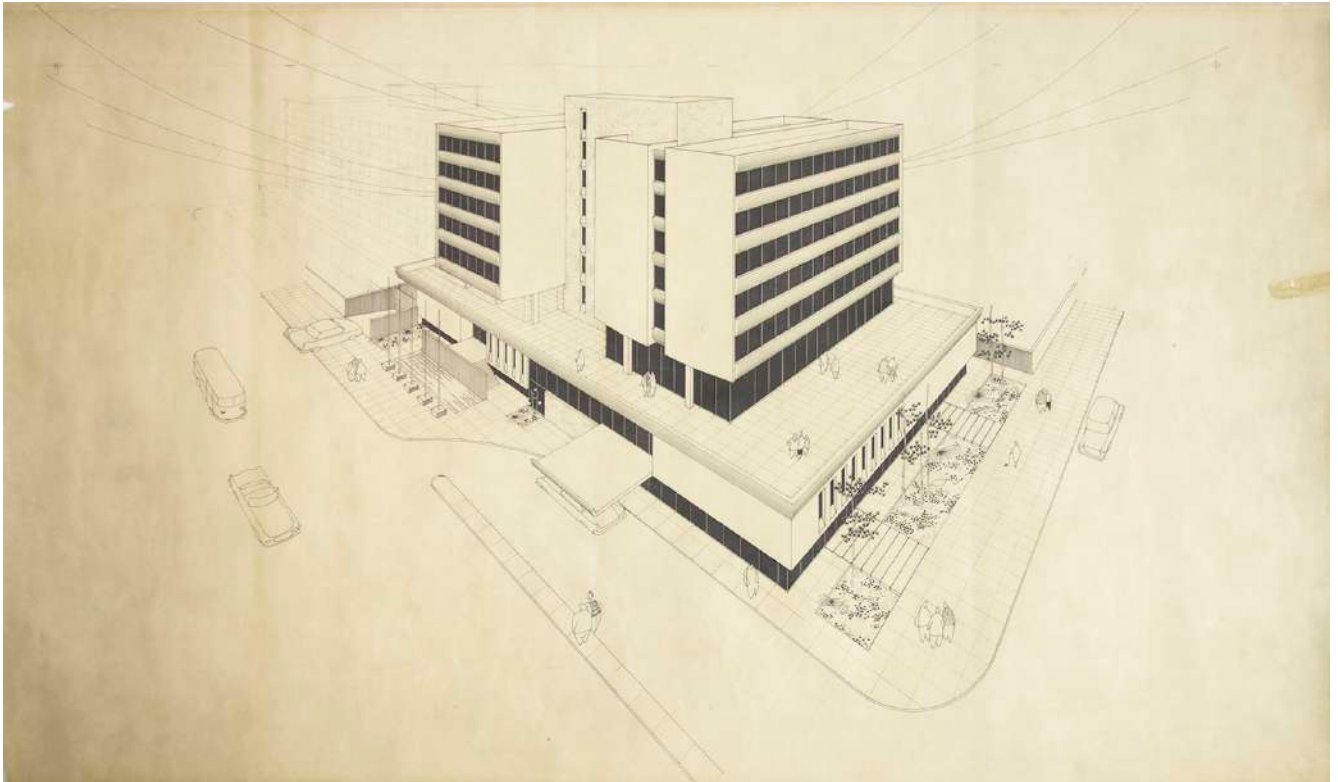
Construido

Tinta sobre pergamino





EDIFICIO PACO
 1974
 Quito
 Construido
 Tinta sobre pergamino



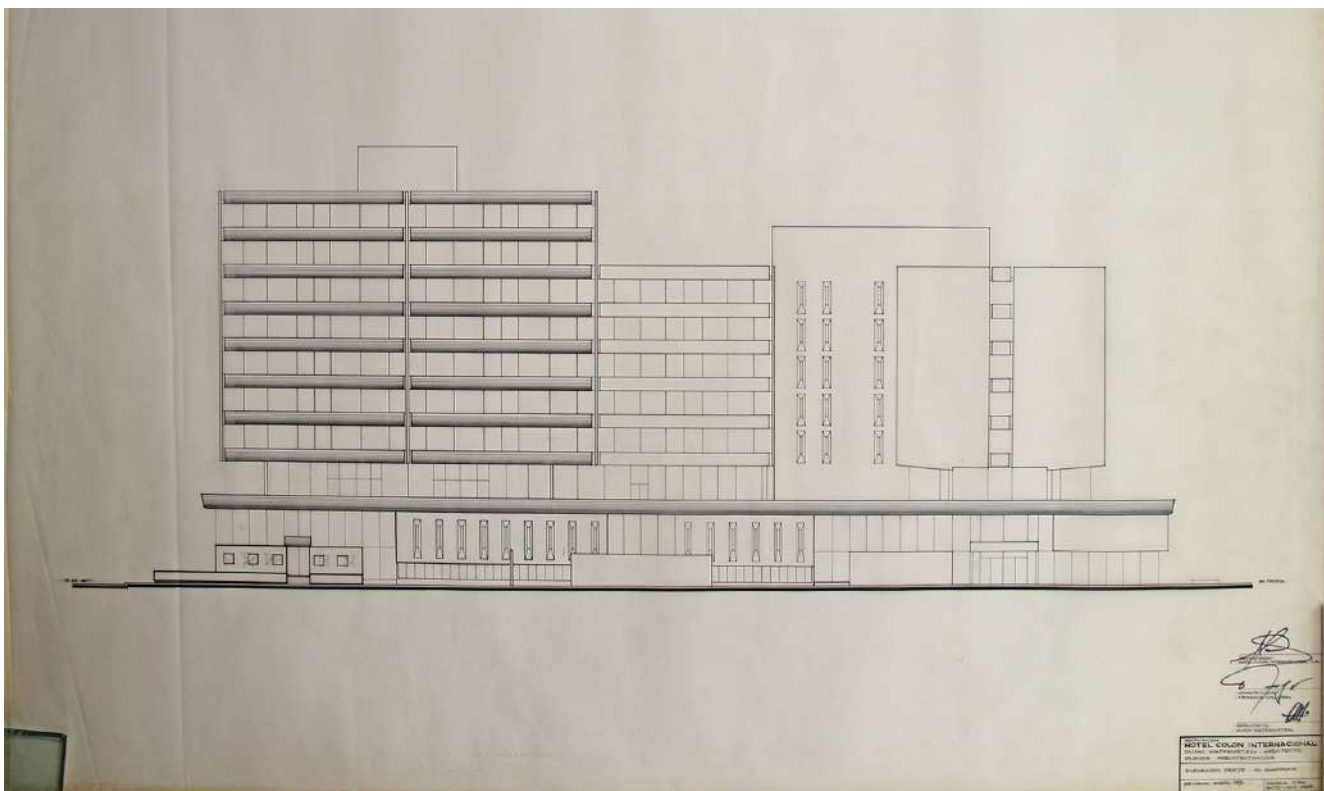
HOTEL COLÓN INTERNACIONAL

1965

Av. Amazonas y Patria, Quito

Construido

Tinta sobre cartulina



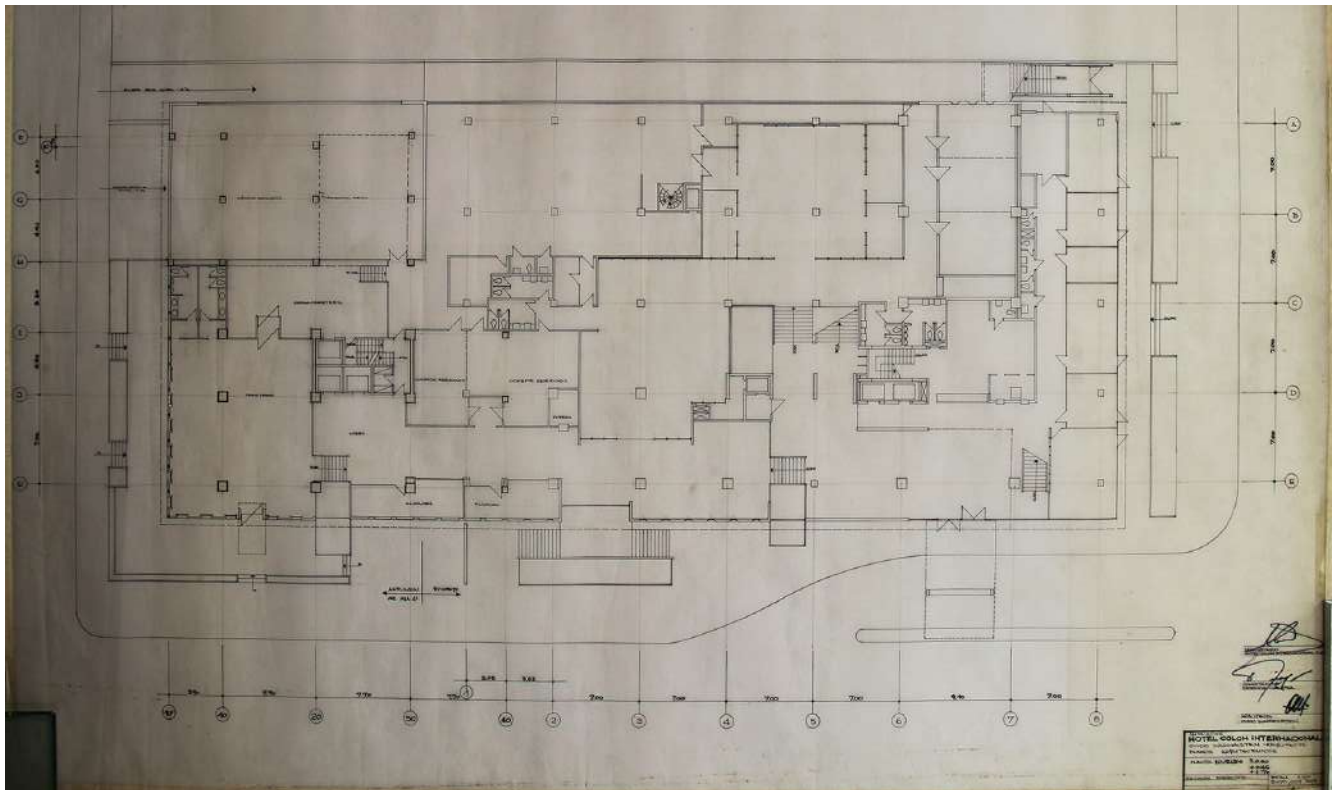
HOTEL COLÓN INTERNACIONAL

1969

Av. Amazonas y Patria, Quito

Construido

Tinta sobre pergamino



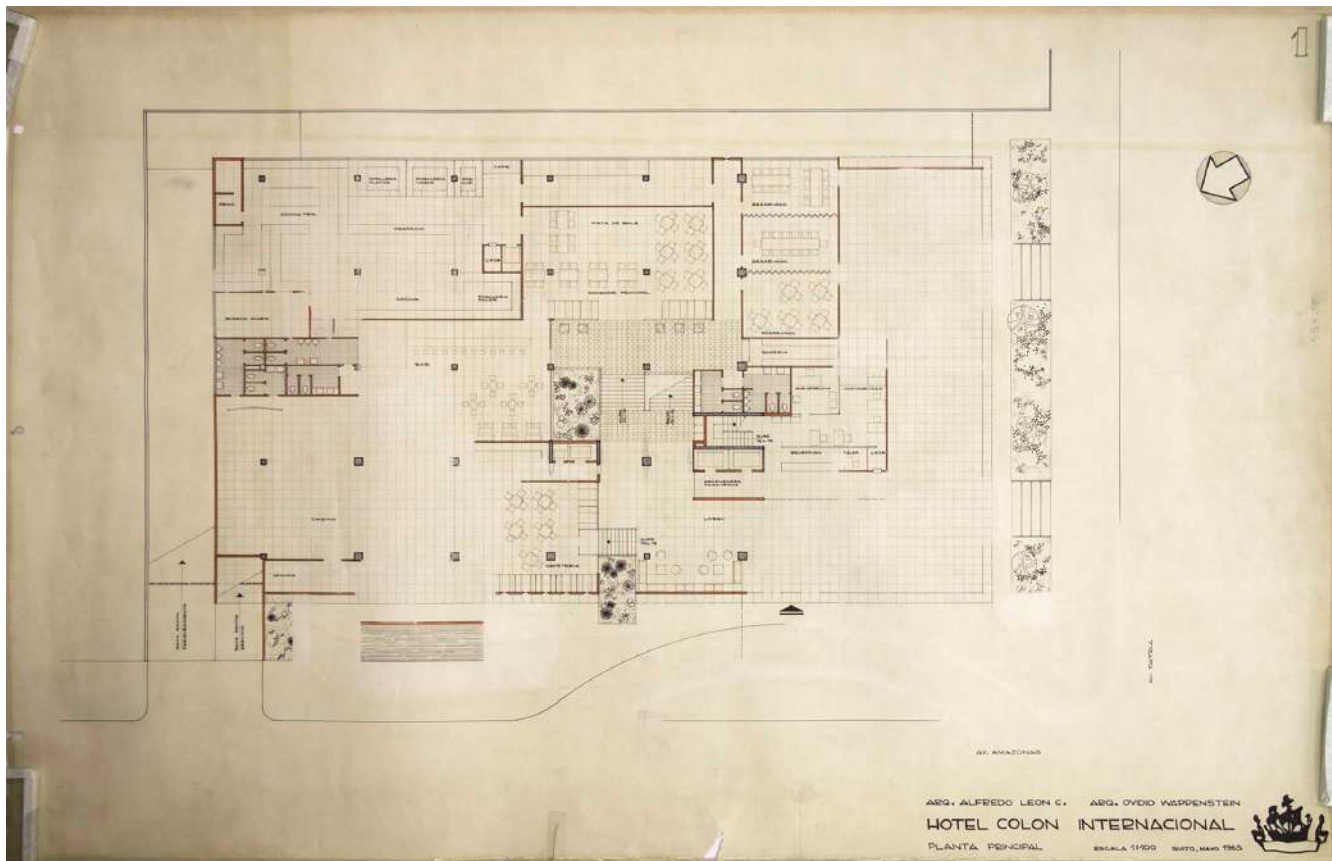
HOTEL COLÓN INTERNACIONAL

1969

Av. Amazonas y Patria, Quito

Construido

Tinta sobre pergamino



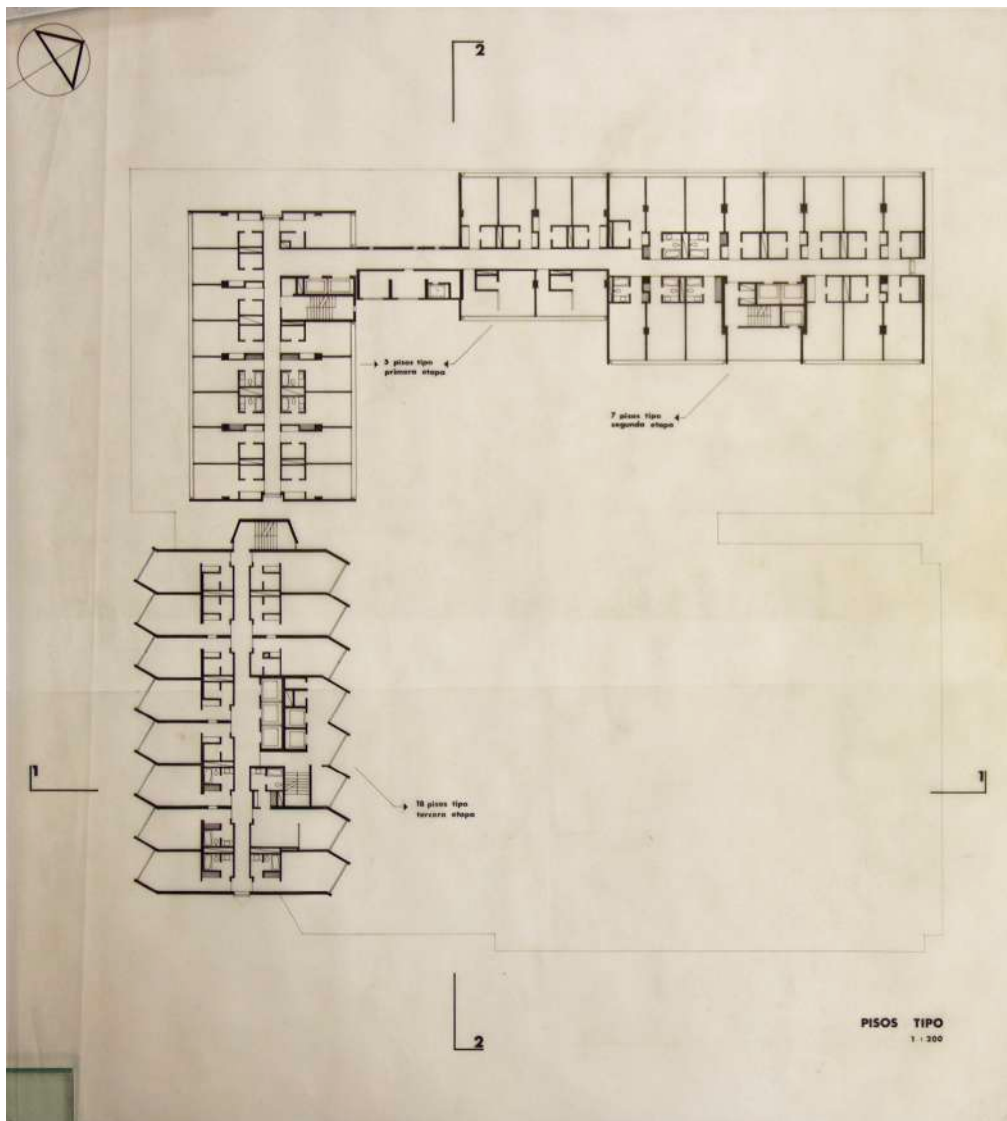
HOTEL COLÓN INTERNACIONAL

1965

Av. Amazonas y Patria, Quito

Construido

Tinta sobre cartulina



HOTEL COLÓN INTERNACIONAL

S/F

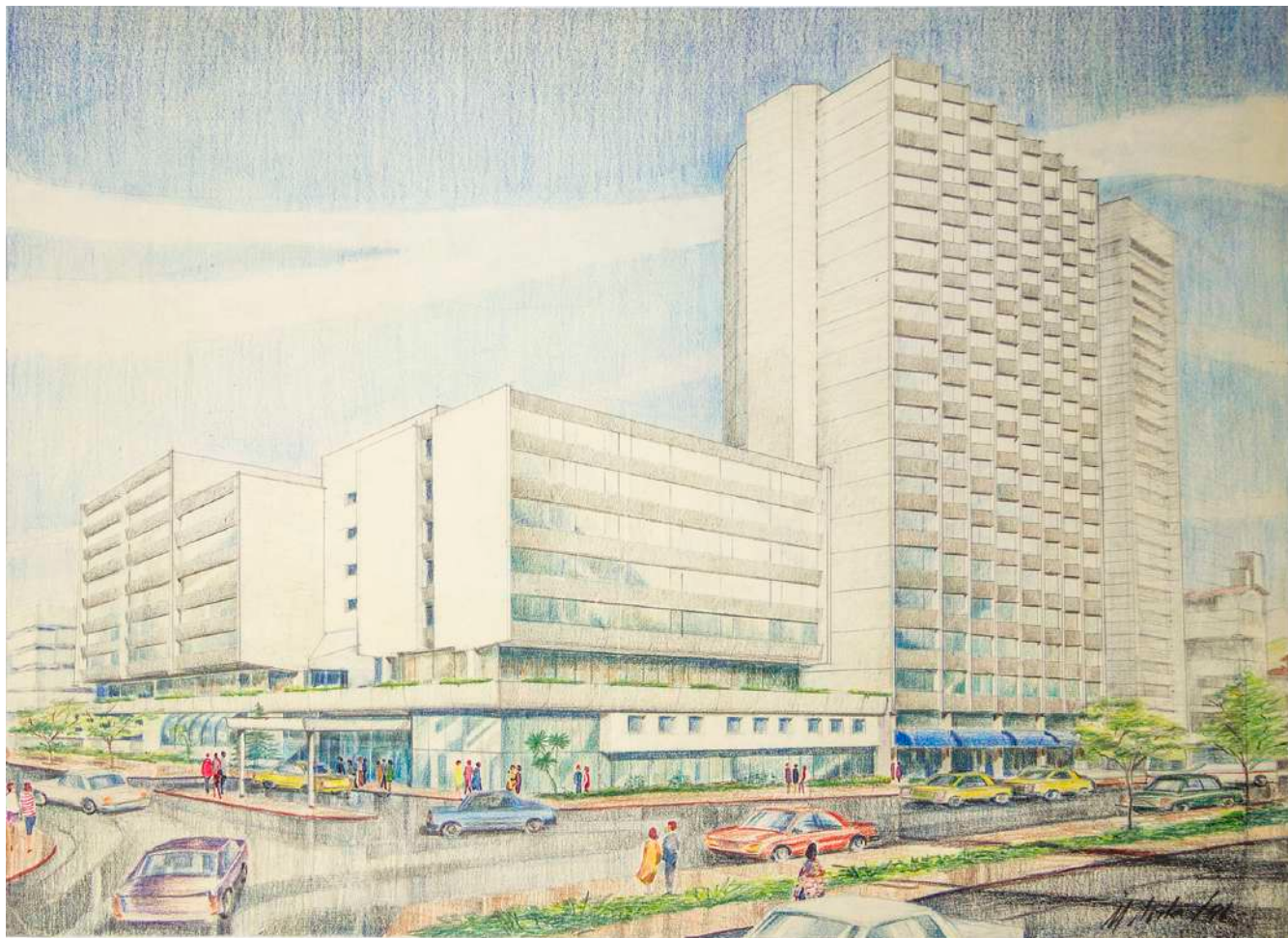
Av. Amazonas y

Patria, Quito

Construido

Tinta sobre

pergamino



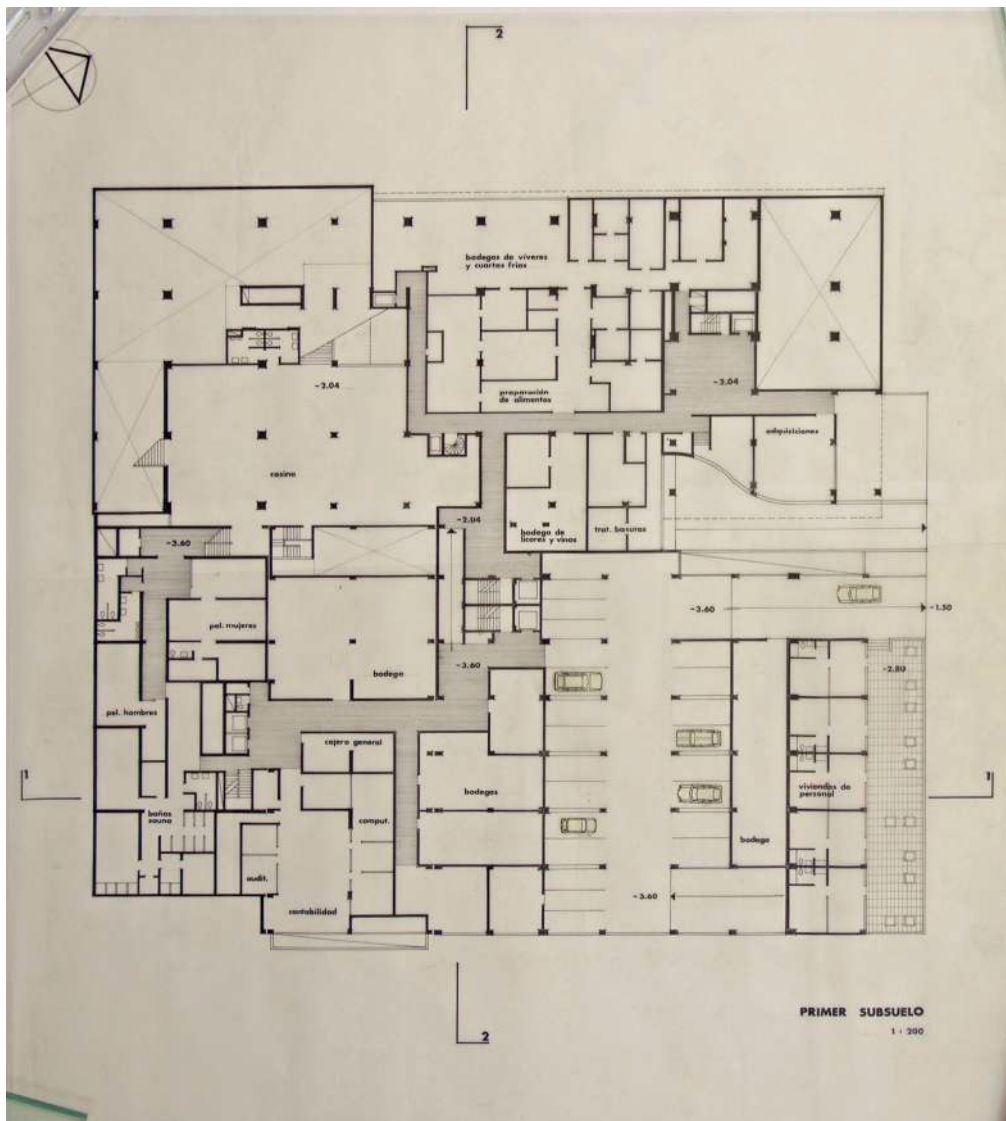
HOTEL COLÓN INTERNACIONAL

1996

Av. Amazonas y Patria, Quito

Construido

Lápiz de color sobre papel blanco



HOTEL COLÓN INTERNACIONAL

S/F

Av. Amazonas y

Patria, Quito

Construido

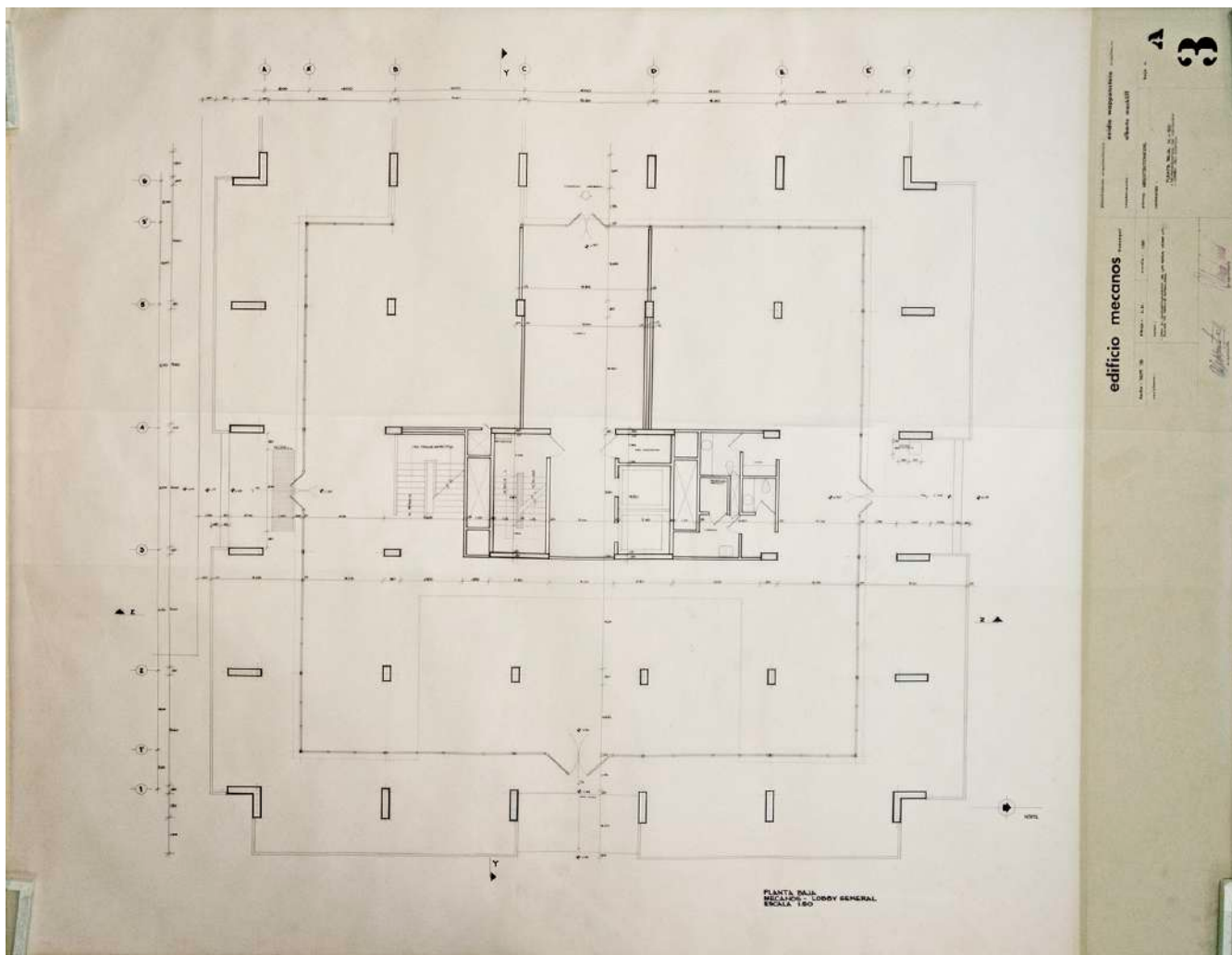
Tinta sobre
pergamino

ovidio wappenstein
edificio MECANOS



EDIFICIO MECANOS

S/F
Guayaquil
Construido
Tinta sobre pergamino



EDIFICIO MECANOS

1978

Guayaquil

Construido

Tinta sobre pergamino



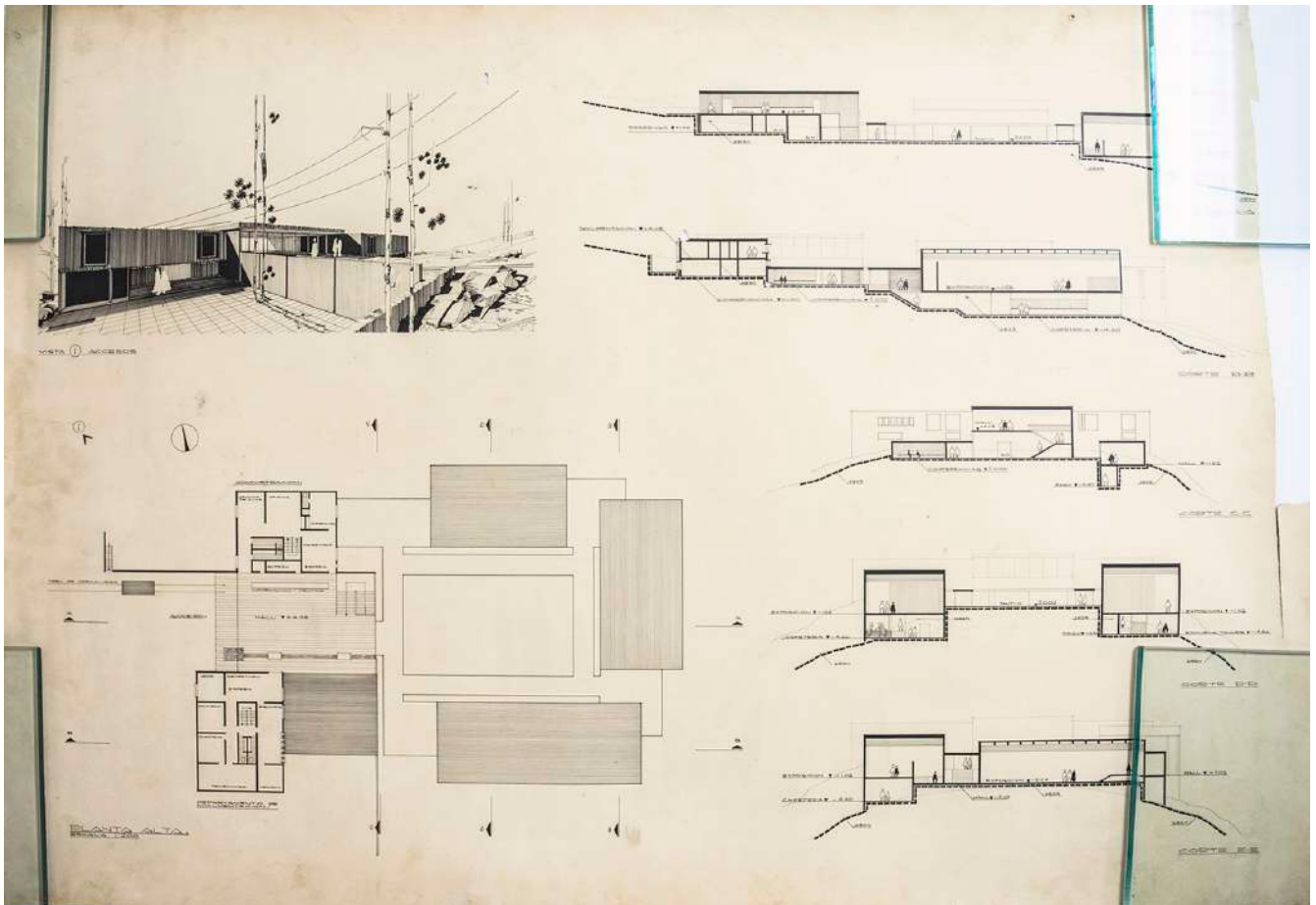
MUSEO DE ARTE

1962

Quito

No construido

Tinta sobre cartulina



MUSEO DE ARTE

1962

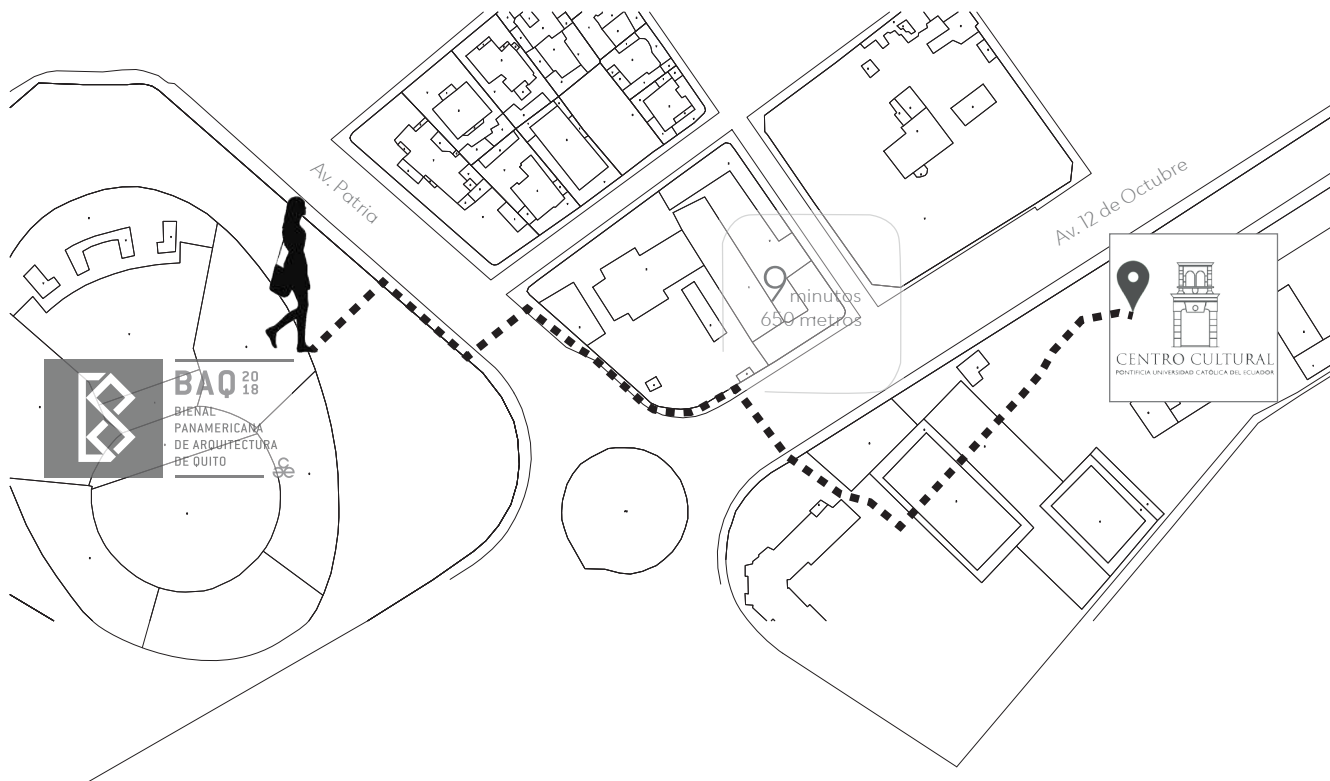
Quito

No construido

Tinta sobre cartulina

EL LUGAR

06



El Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador es un espacio reconocido en la vida cultural y social de la ciudad.

La exposición se realizará en la Sala de Exposiciones A, primer piso; ocupará 580 metros cuadrados, con un diseño museográfico acorde a las expectativas contemporáneas.

Las condiciones espaciales y temáticas garantizan el disfrute de la experiencia estética de los asistentes.

Además, sin salir de las instalaciones, se puede visitar las exposiciones permanentes del Museo Jacinto Jijón y Caamaño, Memorial José María Velasco Ibarra y Museo Weilbauer; o participar en los múltiples eventos culturales que se realizan en las diferentes salas.

Al ser un evento paralelo a la XXI Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (19 - 23 de noviembre), es un punto más de interés para los asistentes nacionales e internacionales, a este evento de alto prestigio profesional y académico.

4 ARQUITECTOS MODERNOS

Milton Barragán
Karl Kohn
Oswaldo Muñoz Mariño
Ovidio Wappenstein

Del 8 de noviembre al 14 de diciembre del 2018

100 láminas originales de diseños construidos e inéditos realizados entre 1940 y 2000

Ubicación:

Sala de Exposiciones A
Primer piso
Centro Cultural
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Av. 12 de Octubre y Patria

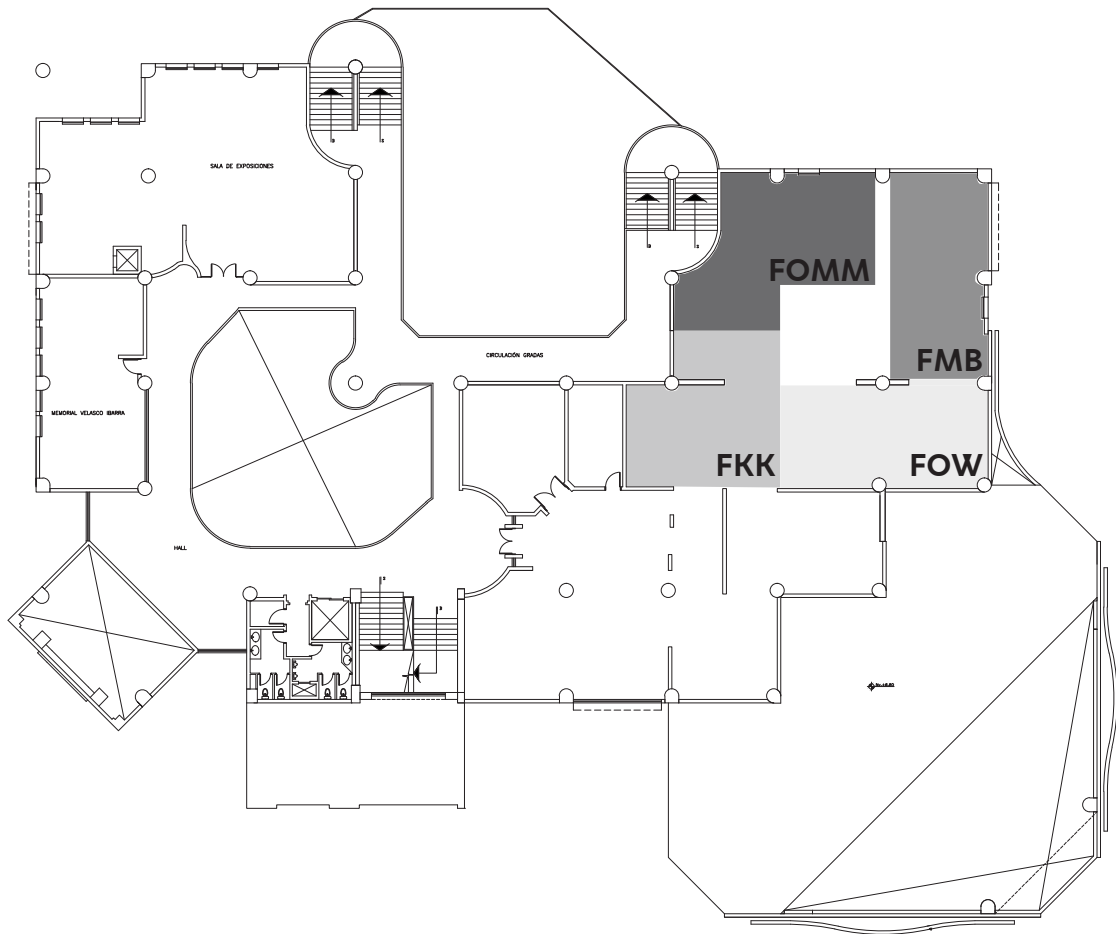
Horarios:

Lunes a viernes, de 9h00 a 19:00

Contácto:

(+593) 2 299 1700 Ext. 1078
Centro Cultural PUCE

(+593) 2 299 1700 Ext. 2675
Coordinación Exposición 4 Arquitectos Modernos
Shayarina Monard, HA. MSt. (D)
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes









Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUC



CENTRO CULTURAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR



CAE-P
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL ECUADOR
PICHINCHA



MAE
MUSEO ARCHIVO
DE ARQUITECTURA
DEL ECUADOR



BAQ 2018
BIENAL
PANAMERICANA
DE ARQUITECTURA
DE QUITO



CCE
BENJAMIN
CARRION



MUÑOZMARINÓ MUSEO & GALERIAS



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



Fundación
Museos
de la Ciudad



IDEAS OPINION CRITICA



COLÓN QUITO



SEMAICA
62

SESENTA Y DOS AÑOS
CONSTRUYENDO



Diners Club
INTERNATIONAL