

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Referencia Administrativa:

1. Datos de la Entidad Solicitante

Entidad:	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID		
CIF:	Q2818015F		
Centro	ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA		
Departamento	DPTO. COMPOSICION ARQUITECTONICA		
¿Es entidad pública?	SI		
Representante Legal:	Asunción Gómez Pérez		
Correo Electrónico:	VICERRECTOR.INVESTIGACION@UPM.ES		
Dirección:	AVDA. JUAN HERRERA, 4; E.T.S. DE ARQUITECTURA		
Provincia:	MADRID	Municipio:	Madrid
		Código Postal:	28040

Datos de contacto

Nombre	Ana
Apellidos	Amigo Rodríguez
Teléfono:	910670409
Correo Electrónico:	convocatorias.proyectos@upm.es
Cargo	Jefe de Área de Investigación

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

2. Datos del Proyecto

A qué modalidad de proyectos concurre: Proyectos de investigación no orientada

Tipo de proyecto: Tipo B

Áreas Temáticas

Área temática principal Cultura: filología, literatura y arte
Subárea temática Arte, bellas artes, museística
Área temática secundaria Estudios del pasado: historia y arqueología
Subárea temática Historia

Código NABS: 130136 - I+D relativa a las Humanidades

Código FORD: 604 - Arte

¿Se desarrolla su propuesta en el contexto de una actuación de colaboración internacional que compete al Ministerio de Ciencia e Innovación a través de acuerdos o memorandos de entendimiento?

No

Información Proyecto

Título:

Conexiones de la arquitectura española con las Américas: academia, profesión y difusión (1976-2006)

Title:

American networks of Spanish architecture: Academia, profession and dissemination (1976-2006)

Acrónimo: RETRANSLATES

Tipo de proyecto Subproyecto

Duración (años): 3

Forma de ejecución: Coordinado

Id. proyecto 9276138760-138760-4-22

Palabras clave:

Redes internacionales, arquitectura española, arquitectas, difusión y recepción, imagen de la arquitectura, crítica de arquitectura, historiografía de la arquitectura contemporánea, historia oral, América

Key words:

International networks, Spanish architecture, female architects, diffusion and reception, image of architecture, architectural criticism, historiography of contemporary architecture, oral history, America

¿Considera que su proyecto tiene un marcado carácter multidisciplinar?

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

SI

Explique que áreas temáticas están implicadas (carácter multidisciplinar)

Historia, arquitectura, arte

¿Considera que su proyecto tiene un marcado carácter interdisciplinar ?

SI

Explique que áreas temáticas están implicadas (carácter interdisciplinar)

Historiografía, Historia cultural urbana

Resumen:

Este subproyecto se enmarca dentro del proyecto coordinado RETRANSLATES y se propone analizar las redes internacionales de las que participó la arquitectura española en el ámbito americano en el periodo de 1976 a 2006. La investigación se centrará en las conexiones profesionales, académicas, editoriales y personales que permitieron convertir a la arquitectura española en un referente y contribuyeron a configurar la imagen exterior de la España democrática.

Tras la dictadura franquista, el ingreso de España en la Unión Europea en 1986 propició la construcción de una nueva imagen internacional en la que la arquitectura jugó un papel relevante, especialmente, con la celebración de la Exposición Internacional de Sevilla y las Olimpiadas de Barcelona en 1992. Esta proyección internacional fue especialmente notable en su relación con las Américas, apoyada en redes forjadas a partir de encargos constructivos, intercambios universitarios y proyectos editoriales y expositivos. Así, entre 1976 y 2006, el país vivió la expansión de las relaciones profesionales a ambos lados del Atlántico, con un aumento de encargos a arquitectos españoles en el extranjero, como el BCE Place en Toronto (1992), de Santiago Calatrava, o la Catedral de Los Ángeles (1995), de Rafael Moneo (1995). En paralelo, España acogió un número creciente de obras foráneas, como las viviendas sociales de Ricardo Legorreta en Madrid o el Museo Guggenheim de Bilbao (1993-1997), de Frank Gehry.

A estas redes profesionales se añadieron otras creadas en el ámbito educativo mediante becas como las de la Fundación Juan March o las Fulbright, pero también, a través de invitaciones académicas a arquitectos españoles que culminaron con el nombramiento de Rafael Moneo como decano en Harvard (1985-1990).

Pero la expansión internacional de la arquitectura española no puede entenderse sin las revistas surgidas en la transición, como El Croquis (1982) y Arquitectura Viva (1988). El ámbito de difusión transcontinental que pronto ambas adquirieron y la red de contactos que establecieron por todo el mundo contribuyeron de forma significativa a difundir las realizaciones españolas que, en décadas previas, habían quedado limitadas al reducido círculo de las revistas colegiales. En esta misma línea pueden entenderse la celebración en Barcelona del congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, en 1996, o los encuentros de Any (1991-2000), con Ignasi de Solà Morales y Peter Eisenman.

De igual manera, la confirmación de la arquitectura española como una referencia mundial en la práctica contemporánea fue refrendada con la celebración de exposiciones, como las dedicadas a Santiago Calatrava (Buenos Aires, 2000); Rafael Moneo (IIT Chicago, 2003) y las colectivas Building in a New Spain (Art Institute Chicago) o Diez arquitectos españoles (Buenos Aires, 1987).

Este proyecto se propone investigar las redes profesionales, académicas, editoriales, expositivas y personales que facilitaron la proyección internacional de la arquitectura española en el continente americano, desde la transición hasta su consagración en la exposición del MoMA de 2006. El objetivo es registrar estas conexiones mediante el mapeado de las redes mencionadas, la identificación de sus agentes con una especial atención al protagonismo creciente de las mujeres- para esclarecer cómo se forjó la proyección internacional de la arquitectura española y analizar su incorporación a las historias globales de la arquitectura.

Summary:

This subproject is part of the coordinated project RETRANSLATES and it aims at analyzing the international networks that connected Spanish architecture with the Americas from 1976 to 2006. This research will focus on the professional, academic, editorial and personal connections that turned Spanish architecture into an international reference and contributed to its image as a democratic country.

After Francos dictatorship, Spains entry into the European Union in 1986 helped to outline a new international image, in which architecture played a key role, specially during the celebration of the International Exposition in Seville and the Olympics in Barcelona, both in 1992.

This international projection was particularly intense with the Americas, spread through networks based on building commissions, university exchanges and editorial and exhibition programs.

Between 1976 and 2006, the country witnessed the expansion of professional relations on both sides of the Atlantic, with a growing number of commissions for Spanish architects abroad, such the BCE Place in Toronto (1992), by Santiago Calatrava, or Los Angeles cathedral (1995), by Rafael Moneo (1995). At the same time, Spain increasingly hosted foreign designs, like the social housing by Ricardo

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Legorreta in Madrid or the Guggenheim Museum in Bilbao (1993-1997), by Frank Gehry.

These professional networks were further complemented by others in the realm of higher education, fostered through fellowships such as those of the Fundación Juan March or Fulbright programs, but also through academic invitations to Spanish architects that culminated with Rafael Moneo's nomination as Harvard's GSD Dean (1985-1990).

However, the international dissemination of Spanish architecture cannot be understood without the journals that were launched at the beginning of the democratic period, such as *El Croquis* (1982) and *Arquitectura Viva* (1988). Their transcontinental scope and the international connections they soon established all over the world contributed greatly to disseminate the work of Spanish architects, which had been published to date in the limited circles of national architects' associations up to that point. A similar effect had the celebration of the International Union of Architects in Barcelona, in 1996, or the Any meetings (1991-2000), with Ignasi de Solà Morales and Peter Eisenman.

Much in the same way, the leading role of Spanish architecture in the international scene was confirmed with exhibitions such as those devoted to Santiago Calatrava (Buenos Aires, 2000) or Rafael Moneo (IIT Chicago, 2003) or the collective shows *Building in a New Spain* (Art Institute Chicago) or *Ten Spanish architects* (Buenos Aires, 1987).

This research project will explore the professional, academic, editorial, curatorial and personal connections that enabled the international projection of Spanish architecture in the American continent, from the beginning of the democratic regime to the celebration of the exhibition at MoMA in 2006. The aim is to outline these connections by mapping the aforementioned networks, to identify its agents with special attention to the growing role of women in the process- in order to gain a better understanding of how the international image of Spanish architecture was built and to analyze its inclusion in the global histories of architecture.

Impacto científico técnico o internacional esperable:

Los resultados de este subproyecto constituyen una parte considerable de los de la propuesta coordinada, dada la dimensión de las actividades de contacto con las Américas en el periodo de estudio. España pertenece a Europa, pero América siempre ha estado en su punto de mira como tierra de posibilidades. En este sentido, se espera que este subproyecto tenga un elevado impacto científico-técnico tanto en el ámbito español, como en el de las Américas, un continente especialmente receptivo con nuestra producción arquitectónica. La capacidad de participación en eventos americanos por parte del grupo de investigación y trabajo está más que demostrada. Solamente las dos IPs llevan años participando en los mejores congresos del continente y pertenecen a algunas de sus más importantes asociaciones de historiadores de la arquitectura, entre las cuales, la Society of Architectural Historians (SAH), el Instituto de Arte e Investigaciones Estéticas de la Universidad de Buenos Aires, o la Associação Nacional de pesquisa e pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo do Brasil (ANPARQ). En suma, se espera que esta posición consolidada resulte en una mejora considerable del conocimiento en el ámbito de la historia de la arquitectura española a través de dos aspectos:

1. Por la aportación que implica la elaboración crítica, en la que la visión desde fuera permite la redacción de ensayos interpretativos de gran interés para los investigadores españoles, pero también para los extranjeros. El avance en el conocimiento se apoya en un enfoque metodológico pionero e integral que facilita una re-lectura crítica de la arquitectura y el urbanismo español desde el exterior. A su vez, el análisis paralelo y comparado con un ámbito geográfico y cultural tan dispar como Europa enriquecerá sin duda el planteamiento de un proyecto más limitado.
2. Por elevado número de entradas que conformarán la base de datos bibliográfica *Spanish Architecture seen Worldwide*, un producto alimentado por ambos subproyectos. Metodológicamente, también se utilizarán, y pondrán a disposición de los futuros usuarios de la base de datos, novedosas técnicas de documentación, almacenamiento, visualización e interpretación de datos. Este subproyecto utilizará su experiencia previa en el proyecto *ArchiteXt Mining* (HAR2016-65412-P) para mejorar la accesibilidad del sitio <http://www.spanisharchitecturenetwork.upc.edu>, utilizado en estos momentos como plataforma de difusión de resultados del proyecto anterior coordinado por Antonio Pizarro (HAR2017-85205-P). Además, seremos los encargados de crear un mapa interactivo que refleje los agentes que destacan en la investigación de ambos equipos, que proporcionará fuentes documentales inéditas al servicio de los investigadores y conectará con las que se encuentren ya disponibles en la red.

A su vez, se consideran las sinergias derivadas del impacto científico. La propuesta se plantea con una vocación de internacionalización muy clara. Uno de sus fines es promover una red internacional de investigadores europeos y americanos sobre el tema que contribuya a la internacionalización del proyecto y a la posible gestación de un proyecto europeo (acciones COST) en un futuro próximo. Será precisamente el subproyecto 2 el encargado de solicitar esas acciones que potenciará la colaboración científica entre universidades españolas (UPC, UPM, UAH), con las europeas y americanas.

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

3. Otros datos del proyecto

¿Estima que el proyecto de investigación que presenta puede ser susceptible de generar resultados en los que haya que proteger la propiedad intelectual (publicaciones) o industrial (patentes)?

SI

¿Su proyecto se va a desarrollar en las bases antárticas?

NO

¿Contempla el proyecto el desarrollo o la aplicación de herramientas de análisis masivo (genómica, proteómica u otras - ómicas)?

NO

¿Tiene previsto realizar actividades en zonas protegidas (áreas marinas protegidas, red Natura)?

NO

¿La investigación propuesta es susceptible de experimentación con animales?

NO

¿Planea acceder a una ICTS para la consecución de los objetivos del proyecto?

NO

Acepto que, si mi proyecto obtiene una evaluación favorable pero que no alcanza la prioridad necesaria para ser financiado, se transfiera dicha evaluación a mi comunidad autónoma, cuando exista la posibilidad de participación en las convocatorias de programación conjunta con las comunidades autónomas a las que se refiere la convocatoria.

SI

¿La propuesta de investigación contiene una dimensión de género por su temática, resultados o aplicaciones?

SI

Resuma brevemente cómo ha contemplado la Integración del análisis de género en la investigación (IAGI) en los distintos aspectos de la propuesta: objetivos, metodología, resultados, aplicaciones e impacto social y económico de los mismos.

Según marca la Estrategia Española de Ciencia y Tecnología y de Innovación (ECCTI 2021-2027), en este subproyecto se considera la Integración del Análisis de Género en la Investigación (IAGI). Este subproyecto resulta modélico en ese sentido, ya que no solo garantiza la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, sino que consigue integrar transversalmente el análisis de género en todas las fases de la investigación por varias razones:

1. Composición del equipo:

Por lo que respecta a la composición de los equipos de investigación y de trabajo, el equipo de investigación es completamente paritario (un total de 6 hombres y 6 mujeres), mientras que el equipo de trabajo está compuesto por 6 hombres y 7 mujeres, lo que supone una inusual mayoría de mujeres. Además, se hace notar que las dos IPs del proyecto son mujeres.

2. Asignación de funciones en el equipo:

El criterio para asignar funciones en el equipo es independiente del sexo de los investigadores. De hecho, al ser un equipo con un mayor número de mujeres que de hombres y al estar dirigido por dos mujeres, una mayoría de tareas estarán dirigidas por mujeres. Por otra parte, las dos IPs son las responsables de todos los objetivos.

3. Criterio de firma:

Como norma general del equipo, los textos con varios autores se firmarán en el orden que refleje la mayor implicación de los autores en el trabajo. No se considerarán categorías académicas, ni otras razones como sexo o edad.

4. Enfoque de la investigación. Perspectiva de género en la práctica de la historia:

En vez de abordar la perspectiva de género como un estudio parcial dentro de los objetivos del estudio, hemos tomado la decisión de que sea un aspecto absolutamente transversal presente en TODAS LAS TAREAS de generación de conocimiento del subproyecto. Así, abordaremos el estudio de género en cada una de las redes a estudiar.

Que duda cabe de que los estudios en los que se rescatan casos puntuales y desconocidos de mujeres que destacaron en un mundo de hombres son del total interés para la sociedad. Sin embargo, a nosotros no sólo nos interesan las mujeres que ejercieron, criticaron o historiaron la arquitectura española como casos aislados, sino plantear una comparación panorámica entre ambos sexos, que esperamos demuestre el crecimiento exponencial que vivieron las profesionales del ámbito de la arquitectura española en las décadas de estudio (1976-2006).

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

5. Hipótesis de la investigación:

El periodo de estudio se caracteriza por la incorporación creciente de las mujeres en las aulas de las escuelas de arquitectura españolas y, por tanto, su acceso a todas las dimensiones de la profesión. La inclusión de la perspectiva de género en el ejercicio de la historia del periodo obligará a una mirada diferente a lo establecido e intentará evitar los sesgos de género preconcebidos. El proyecto permitirá mostrar cómo varias de las personas que establecieron redes con América fueron precisamente las arquitectas, particularmente las docentes y las críticas y, algo más tarde, las profesionales.

6. Métodos de investigación e impacto:

Como puede verse en el cuadro de tareas, el objetivo OG5, dedicado a los estudios de género, está presente en todas las tareas de la fase de generación del conocimiento, así como en la difusión de los resultados (T17-T23+T27-T36). Destaca su inclusión en la tarea de elaboración del mapa interactivo, donde se facilitará la comparación entre géneros en todos los análisis.

¿La entidad solicitante dispone de un Plan de Igualdad?

SI

En caso afirmativo indique el enlace al documento en la página web:

<https://www.upm.es/UPM/PolíticasIgualdad/Plan>

¿Está sujeto el proyecto a la normativa medioambiental (artículo 7 de la Ley 21/2013, de 9 de diciembre, de evaluación ambiental)?

NO

Si el proyecto investiga sobre seres humanos, ¿considera que el resultado del estudio tiene influencia en asuntos relacionados con discapacidad (sujetos analizados, influencia de los resultados en la mejora del modo de vida, avances en el desarrollo de sistemas de ayuda o capacitación, etc) ?

NO

En caso de haber contestado SI, explique el porqué

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

¿Considera que el proyecto investiga en el ámbito de la economía circular? (Estrategia en la que se busca que el valor de los productos, los materiales y los recursos se mantenga en la economía durante el mayor tiempo posible, y en la que se reduzca al mínimo la generación de residuos)

NO

¿Considera que el proyecto investiga en el ámbito de la bioeconomía? (Conjunto de las actividades económicas que obtienen productos y servicios y que generan valor económico utilizando como materia prima recursos de origen biológico)

NO

¿En su proyecto se van a utilizar recursos genéticos españoles o extranjeros conforme a la definición de utilización de recursos genéticos dada en el Real Decreto 124/2017, de 24 de febrero?

NO

En el caso en que los recursos genéticos sean extranjeros, ¿de qué país provienen?

¿Considera que el proyecto investiga en el ámbito de la conservación, protección o recuperación del patrimonio cultural e histórico?

SI

Indicar si está prevista la adquisición de equipamiento y/o el desarrollo de alguna infraestructura con cargo a la operación

NO

Indique el número de personas que está previsto contratar, en equivalencia a jornada completa (EJC), con cargo a la operación, esto es, número de personas que está previsto que serán contratadas de forma específica para la realización de la actividad de I+D+I solicitada

0

¿Contribuye su propuesta a cumplir con alguno de los objetivos establecidos por la Comisión Europea dentro de las Misiones (*) del programa Horizonte Europa?

NO

¿El proyecto contribuirá a alguna misión, proyecto o actuación de organismos internacionales como la Agencia Espacial Europea, el Observatorio Europeo Austral y la Organización Europea para la Investigación Nuclear o de cualquier otro organismo del que España sea miembro?

NO

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

4. Indicadores del Proyecto

PERSONAL INVOLUCRADO EN EL PROYECTO: EQUIPO DE TRABAJO

¿Hay investigadores HOMBRES en el equipo de trabajo?	SI
¿Cuántos investigadores?	6
¿Cuántos de estos están adscritos a centros extranjeros?	2
¿Cuántos de estos son DOCTORES?	6
¿Cuántos de estos son LICENCIADOS?	0
¿Cuántos de estos son TÉCNICOS?	0
¿Cuántos de estos son personal en formación?	0
¿Hay investigadoras MUJERES en el equipo de trabajo?	SI
¿Cuántas investigadoras?	7
¿Cuántas de estas están adscritas a centros extranjeros?	4
¿Cuántas de estas son DOCTORAS?	4
¿Cuántas de estas son LICENCIADAS?	3
¿Cuántas de estas son TÉCNICAS?	0
¿Cuántas de estas son personal en formación?	1

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y VALORIZACIÓN EN MARCHA RELACIONADAS CON EL PROYECTO, EQUIPO DE INVESTIGACIÓN Y EQUIPO DE TRABAJO

TESIS DOCTORALES

Número de tesis doctorales leídas relacionadas con el proyecto	8
Número de tesis doctorales en marcha relacionadas con el proyecto	8

CONTRATOS

¿Tiene contratos o convenios con la Administración? (relacionados con el proyecto)	NO
¿Tiene contratos con empresas nacionales? (relacionados con el proyecto)	NO
¿Tiene contratos con empresas extranjeras? (relacionados con el proyecto)	NO
Número de empresas de base tecnológica creadas (relacionadas con el proyecto)	0
¿Tiene Proyectos H2020? (relacionados con el proyecto)	NO

RESULTADOS PREVISTOS DEL PROYECTO

PUBLICACIONES DIRECTAMENTE RELACIONADAS CON EL PROYECTO

Número de publicaciones en revistas indexadas	7
Número de publicaciones en otras revistas	5
Número de publicaciones en LIBROS	1
Número de publicaciones en CAPÍTULOS DE LIBRO	15

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Número de publicaciones en ACCESO ABIERTO y/o repositorios	40
Número de publicaciones CONGRESOS INTERNACIONALES	15
Número de publicaciones CONGRESOS NACIONALES	5
TESIS DOCTORALES	
Número de tesis doctorales a desarrollar durante la ejecución del proyecto	5
INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN Y EXPLOTACIÓN DE LA PROPIEDAD	
Número de patentes	0
Número de patentes licenciadas	0
Número de patentes en explotación	0
Número de acuerdos de colaboración y acuerdos de transferencia de tecnología/material	0
¿Tiene previsto tener contratos o convenios con la Administración? (relacionados con el	NO
¿Tiene previsto tener contratos con empresas nacionales? (relacionados con el proyecto)	NO

5. Programas de Formación

¿Solicita la inclusión en el programa de ayudas para contratos predoctorales para la formación de doctores? (antes FPI): NO

6. Buques

Sin información de buques

7. Subproyectos Coordinados

Tipo	Ref. Subproyecto	Nombre y Apellidos IP	Entidad del Subproyecto	Ref. Admin.
Coordinador	9276138760-138760-4-22	Antonio Pizza de Nanno	UNIVERSITAT POLITECNICA DE CATALUNYA	
Coordinado (subproyecto)	2443137474-137474-4-22	Ana Esteban Maluenda	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID	

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

8. Investigador/a Principal

Datos personales

Nombre Ana
Apellidos Esteban Maluenda
Correo Electrónico: ana.esteban.maluenda@upm.es
Fecha Nacimiento: 11/06/1970 **Nacionalidad:** ESPAÑA **Sexo:** Mujer
Tipo de Documento: NIF **Documento:** 50443450B
Tipo Teléfono: Móvil **Teléfono:** 676623553 **Extensión:**
Móvil de contacto:
Dirección: Calle Nebulosas, 18, 6B
Provincia: MADRID **Municipio:** Madrid **Código Postal:** 28045

Entidad del/de la investigador/a principal 1

Entidad UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID
Centro ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
Departamento DPTO. COMPOSICION ARQUITECTONICA

¿La entidad es un centro tecnológico o un centro de apoyo a la innovación tecnológica?

NO

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Titulación académica: Doctor Arquitecto

Fecha de lectura de tesis 01/02/2008

¿Alguna de las situaciones citadas en el artículo 8.3 de la convocatoria para la ampliación de la fecha límite inferior del plazo de doctorado le es de aplicación ?

NO

Categoría profesional: Profesor Titular Universidad

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

Funcionario

Duración de la Indefinido

Código ORCID: 0000-0002-0482-8214

Resumen del CV.:

Arquitecta y doctora Summa Cum Laude en Teoría e Historia de la arquitectura (Universidad Politécnica de Madrid-UPM, 2008), ganó el Premio Extraordinario de tesis doctorales 2007-2008 y una Mención Especial en los XXII Premios en Urbanismo, arquitectura y obra pública por su tesis doctoral, titulada La modernidad importada. Madrid 1949-1968: cauces de difusión de la arquitectura extranjera. Profesora en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la UPM desde 2008. Desde 2021 dirige el Departamento de Composición Arquitectura de la ETSAM, donde imparte docencia en las asignaturas Análisis de la arquitectura e Introducción a la crítica arquitectónica. Ha sido profesora visitante en UFRJ (2010) y la UFRGS (2020-2022) en Brasil. Es investigadora correspondiente del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de la Universidad de Buenos Aires. Su experticia en la teoría moderna y contemporánea la convierte en una especialista en las metodologías

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

de análisis aplicadas sobre objetos arquitectónicos o de diseño.

Coordinadora del programa de doctorado en Patrimonio Arquitectónico de la UPM desde 2020. Directora del Área Doctoral de Arquitectura de la UPM desde 2021. Ha dirigido 9 tesis doctorales y tiene 7 más en marcha bajo su supervisión (una de ellas en Argentina). Miembro de más de 40 tribunales de tesis doctorales en España, Italia, Brasil y Australia. Basados en las áreas de investigación que desarrolla Análisis de la arquitectura del siglo xx y su difusión, Intercambios culturales en la arquitectura moderna iberoamericana, ha publicado más de 60 textos en España, Portugal, Italia, Estonia, Reino Unido, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Australia, Japón, Brasil, Colombia, Argentina y Chile. Desarrolla una intensa labor editorial en el ámbito académico. Miembro del equipo editorial de varias revistas europeas y latinoamericanas. Revisora frecuente en España, Bélgica, Italia, Reino Unido, Brasil, Colombia, Argentina y Chile. Desde principios de 2019 es General Editor para el Sur Global de Architectural Histories, la revista de la European Architectural History Network.

Participa con frecuencia en conferencias internacionales, entre ellas las organizadas por la Society of Architectural Historians (SAH); la European Architectural History Network (EAHN); la Society of Architectural Historians of Australia and New Zealand (SAHANZ); la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana (AIHU); DoCoMoMo International; etc. Miembro del Comité Científico en numerosos congresos internacionales en la esfera iberoamericana. Coordinadora científica de la 7th EAHN International Conference, celebrada en Madrid en 2022.

Ha conseguido becas y ayudas de varias instituciones públicas y privadas, como la Fundación Carolina y el Ministerio de Ciencia e Innovación, en España; la CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de nível superior) del Ministerio de Educação, en Brasil; o la Global Architectural History Teaching Collaborative y la Society of Architectural Historians, en los Estados Unidos.

Entre 2016 y 2019 ha sido Investigadora Principal del proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España titulado ArchiteXt Mining. Análisis de la arquitectura moderna española a través de sus textos (1939-1975) y acaba de codirigir con Mark Jarzombek el proyecto Mapping Global Architectural Histories on Modernism, en el que han colaborado la Universidad Politécnica de Madrid y el MIT.

Otra información a considerar

¿Ha sido IP durante más de un año de proyectos de investigación de las modalidades de actuación descritas en el anexo V o en modalidades equivalentes de convocatorias de planes nacionales de I+D+i anteriores o de la modalidad de "Proyectos I+D+i para jóvenes investigadores sin vinculación o con vinculación temporal" de las convocatorias 2014 o 2015?

SI

9. Investigador/a Principal 2

Datos personales

Nombre	Marta		
Apellidos	García Carbonero		
Correo Electrónico:	marta.garcia@upm.es		
Fecha Nacimiento:	15/09/1966	Nacionalidad:	ESPAÑA
Tipo de Documento:	NIF	Documento:	00820910V
País de residencia	ESPAÑA	Sexo:	Mujer
Provincia de residencia	MADRID		

Entidad del/de la investigador/a principal 2

Entidad	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID
Centro	ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
Departamento	DPTO. COMPOSICION ARQUITECTONICA

¿La entidad es un centro tecnologico o un centro de apoyo a la innovación tecnológica?

NO

Datos académicos y situación profesional actual

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Grado: Doctor
Titulación académica: Doctor Arquitecto

Fecha de lectura de tesis

27/04/2011

¿Alguna de las situaciones citadas en el artículo 8.3 de la convocatoria para la ampliación de la fecha límite inferior del plazo de doctorado le es de aplicación?

NO

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

Personal laboral indefinido

Resumen del CV.:

Doctora arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid y Master en Garden and Landscape History (Distinction), por la School of Advanced Studies, University of London, su tesis obtuvo el premio extraordinario de doctorado. Ha sido Profesora Contratada Doctora y Profesora Adjunta en la Universidad Francisco de Vitoria en Pozuelo de Alarcón (España), donde ha dirigido el Área de Teoría e Historia de la Arquitectura, ha sido Coordinadora Académica de Arquitectura y Subdirectora de Investigación de la Escuela Politécnica Superior (Arquitectura e Ingenierías) de dicha universidad. Desde 2021 es Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid. Su trayectoria se articula en torno a dos líneas de investigación: teoría e historia de la arquitectura desde 1900 y el paisaje de ese periodo. Ha participado en tres contratos de investigación I+D+I, de los que ha dirigido uno y en nueve proyectos subvencionados en convocatorias competitivas, tanto en España, como en Argentina y Estados Unidos. Ha dirigido los proyectos de investigación Hábitat Verde I (1953-1975), Estrategias Materiales I: Arquitectura Vegetal y Estrategias Materiales II: Arquitectura y Medio y ha participado en el proyecto La imagen del Instituto Nacional de Industria (1941-1975): Difusión, territorio y arquitectura en el periodo histórico del franquismo, del Programa Estatal de Generación de Conocimiento, y en Mapping Global Architectural Histories on Modernism, financiado por el MIT con una MISTI-Seed Fund Grant. Para la realización de su tesis obtuvo una beca predoctoral y ha disfrutado de estancias investigadoras en el Neederlands Architectuurinstituut de Róterdam, el Architekturmuseum de Estocolmo, el Arhitehturni Muzej de Liubliana y el IUAV de Venecia. Ha realizado una estancia posdoctoral en el Institute of Historical Research de Londres y ha obtenido la SAH Senior Fellowship de la Society of Architectural Historians de Estados Unidos. Ha publicado tres libros y es autora de 16 capítulos de libro, 24 comunicaciones a congresos internacionales y 24 artículos científicos en revistas incluidas en índices aceptados por la CNEAI para la obtención de sexenios de investigación (JCR, A&HCI-ISI, Scopus, Avery Index to Architectural Periodicals, etc.), entre las cuales se encuentran Journal of the Society of Architectural Historians, Planning Perspectives, Garden History, LArchitecture d'Aujourd'hui, etc. Ha formado parte de los comités científicos del II Seminário Morte, Arte Fúnebre e Patrimônio, Rio de Janeiro, y XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación, Madrid, ha sido directora científica del I Congreso Internacional de Arquitectura Vegetal, Madrid, y miembro del comité organizador del EAHN-Madrid 2022, el congreso de la European Architectural History Network, asociación de cuyo comité ejecutivo es secretaria. Dirige dos tesis doctorales y cuenta con dos sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI. Ha dirigido 17 Trabajos Fin de Grado (nivel MECES 2) y más de 70 Proyectos Fin de Carrera y Trabajos Fin de Máster (nivel MECES 3) con calificación igual o superior a Notable. Ha sido profesora invitada en la Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg, Alemania, la HZ University of Applied Sciences Vliissingen y la Hanze University of Applied Sciences Groningen, Países Bajos, y ha formado parte de diversos tribunales de tesis y máster en España y Brasil.

Código ORCID: 0000-0002-5395-0806

Otra información a considerar

¿Ha sido IP durante más de un año de proyectos de investigación de las modalidades de actuación descritas en el anexo V o en modalidades equivalentes de convocatorias de planes nacionales de I+D+i anteriores o de la modalidad de "Proyectos I+D+i para jóvenes investigadores sin vinculación o con vinculación temporal" de las convocatorias 2014 o 2015?.



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

NO

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la IP2

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Julia Rey Pérez

Entidad a la que pertenece

Rol: Personal de otra entidad

Entidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Centro: ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Departamento: DPTO. HISTORIA, TEORIA Y COMPOSICION ARQUITECTONICAS

Datos personales

Nombre: Julia

Apellidos: Rey Pérez

Correo Electrónico: jrey1@us.es

Sexo: Mujer **Nacionalidad:** ESPAÑA

Fecha Nacimiento: 15/09/1980 **Tipo de Documento:** NIF **Documento:** 48806704Z

País de residencia: ESPAÑA

Provincia de residencia: SEVILLA

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor

Titulación académica: Doctor Arquitecto

Categoría profesional: Profesor Titular Universidad

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

Funcionario

Duración de la: Indefinido

Código ORCID: 0000-0002-5703-7205

Curriculum del/de la investigador/a

- Tesis doctoral: Burle Marx y su intervención en el paisaje cultural de Copacabana.
- Documentación, Análisis y protección de un patrimonio contemporáneo. Universidad de Sevilla, 2012
- Premio IEAL 2013. Mejor Tesis Doctoral sobre temas latinoamericanos en la Convocatoria dirigida a las Universidades de Andalucía para el bienio 2011/2013. Premio concedido por el Instituto Universitario de estudios sobre América Latina de la Universidad de Sevilla.
- Profesora de la asignatura optativa Arquitectura de las Américas (6 ECTS) impartida en 5º curso en la ETSA, en el Grado de Fundamentos de la Arquitectura desde 2020.
- Beca postdoctoral en 2013 financiada por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación de la República del Ecuador (Senescyt), lo que le permite incorporarse como docente a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (UC) (Ecuador) entre 2013-2015, concretamente en la Mención en Conservación del Patrimonio Edificado y en la Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado y en la Maestría Arquitectura del Paisaje . Coordinadora de la línea de investigación PUH en la UC.
- Docencia en Maestrías y Cursos de Expertos en la Universidad de Guayaquil (Ecuador), en la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador), en la Universidad Técnica Federico de Santa María (Chile), en la Universidad Federal de Río de Janeiro (Brasil), en la Universidad de la República de Uruguay y en el Instituto del Patrimonio Histórico Artístico e Nacional de Brasil.
- Desde 2015 docente en el Programa de Doctorado en Arquitectura y en los Másteres Universitarios en Ciudad y Arquitectura Sostenibles (MCAS) y en Antropología: Gestión de la

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Diversidad Cultural, el Patrimonio y el Desarrollo.

- Desde 2012 miembro del grupo de Investigación Ciudad, Arquitectura y Patrimonios Contemporáneos de la US.
- Evaluadora con el Consejo de Educación Superior del Ecuador (CES) y con The World Heritage Institute of Training for the Asia and the Pacific Region under the auspices of UNESCO (WHITRAP).
- Miembro de ICOMOS España desde 2017. Miembro de la Cátedra Unesco Built Urban Heritage in the digital era (Creative Research and Education on Heritage Assessment and Regeneration) desde 2019.

Comunicaciones a congresos que tengan que ver con la arquitectura española del periodo 1976-2006.

_ Ponencia invitada Burle Marx. El salto del lienzo al espacio público.

Evento: I Congreso internacional E@ y VI Jornada presencial de educación artística en clave 2.0.

Organiza: Universidad Autónoma de Madrid y Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca Ecuador.

Fecha: 16/12/2014. Lugar: Cuenca, Ecuador.

_ Ponencia invitada Burle Marx, maestro del paisaje contemporáneo

Evento: I Jornada Internacional Jardín y Paisaje. Creación contemporánea.

Organiza: Máster en Paisajismo, jardinería y espacio público y la ETSA de Granada.

Fecha: 18 de mayo de 2016

Lugar: Granada, España

_ Ponencia invitada Burle Marx en Río de Janeiro. El espacio público como soporte pictórico.

Evento: Workshop de la Red Alvar Patrimonio Moderno_Proyecto Contemporáneo.

Organiza: Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República de Uruguay, Montevideo.

Fecha: 30/10/2015

Lugar: Uruguay, Montevideo

_ Comunicación La documentación de la intervención de Burle Marx en el paseo de Copacabana: lecturas para la protección de un patrimonio paisajístico moderno.

Congreso: 9º Seminario DCOMOMO BRASIL.

Organiza: Docomomo Brasil

Fecha: 7 al 10 de junio 2011.

Lugar: Brasilia, Brasil.

_ Conferencia Burle Marx. Del lienzo al espacio público en Río de Janeiro. Organiza el Instituto Universitario de estudios sobre América Latina de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 28/10/2014.

_ Conferencia La figura del paisaje histórico urbano en la ciudad de Cuenca. Organiza el Centro de Postgrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. 10/10/2014.

_ Conferencia O projeto Burle Marx para o calçadão de Copacabana. Impartida a los alumnos del Curso de Composição Paisagística da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil). 01/10/2014.

_ Conferencia La evolución urbana de la ciudad de Guayaquil. Breve diagnóstico de sus valores patrimoniales. Universidad de Machala, 29/01/2014.

_ Conferencia La aplicación del concepto de Paisaje Histórico Urbano al caso de la ciudad de Cuenca (Ecuador). Organiza la Superintendencia del Instituto do Patrimonio Histórico Artístico Nacional en Río de Janeiro. Río de Janeiro, 30/09/2014.

Publicaciones que tengan que ver con la arquitectura española del periodo 1976-2006.

_ REY PÉREZ, Julia (2014): Roberto Burle Marx: Del lienzo al espacio público. Sevilla: Universidad de Sevilla y Aconcagua Libros, 2014. ISBN 978-84-942792-6-3

ICEE 3.8140 Q1SPI

_ REY PÉREZ, Julia (2011): La intervención de Burle Marx en el Paseo de Copacabana: un patrimonio contemporáneo. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2011. ISBN: 978-84-9959-037-0

ICEE 1.563, Posición 101/273 Q2SPI

_ REY PÉREZ, Julia (2016): Historia, flora y pintura. Las herramientas de Burle Marx en el paisaje urbano. En Pérez, Marina (coord.) (2016): Ecoinvolúcrate en Arquitectura Sostenible. Grupo de Investigación Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga, pp. 52-83. ISBN: 978-84-16874-72-9. ICEE 0.518 Posición 182/272 Q3 SPI

_ REY PÉREZ, Julia (2013): Intervenir en los nuevos patrimonios como acto de conocimiento: desde la Carta de Venecia hasta la Carta de Cracovia. La intervención de Burle Marx en el paseo de Copacabana como caso de estudio. En VIEIRA DE ANDRADE, Nivaldo; HUAPAYA ESPINOZA, José Carlos (2013): Anais do IV Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado Arquimemória / Encuentro Internacional sobre Preservación del Patrimonio Edificado. Salvador de Bahía: Departamento de Arquitetos do Brasil. ISBN: 978-85-66843-01-9.

_ REY PÉREZ, Julia (2015): La nueva estética del paisaje construido en Río de Janeiro. Burle Marx y el inicio de lo moderno en Brasil. Estudios sobre Arte Actual, 3. Grupo de Investigación *TAC* (Taller de Acciones Creativas) de la Universidad de La Laguna (Islas Canarias, España) 2015, <<http://estudiosobrearteactual.com/?p=512>>

Indicios de calidad: CIRC D / Dialnet y LATINDEX, con 32 criterios cumplidos sobre 36

_ REY PÉREZ, Julia (2015). La construcción del espacio público con piedra portuguesa. El pavimento como soporte de cultura y sostenibilidad. ASRI Arte y Sociedad. Revista de investigación, 8. Grupo Eumednet, Universidad de Málaga, 2015, <<http://www.eumed.net/rev/ays/6/espacio-publico.pdf>>

Indicios de calidad: CIRC D / Dialnet y LATINDEX, con 32 criterios cumplidos sobre 36. Categoría ANEP: 30

_ REY PÉREZ, Julia; TABACOW, José (2013). Un análisis cronológico de las intervenciones urbanas de Roberto Burle Marx en Río de Janeiro. Arquitectura Revista, 9(1), 20-36 DOI: 10.4013/arq.2013.91.03

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Indicios de calidad: Scopus SJR 2013 (Q2, 0.124) / Scopus Citescore 2018 (0.08) / Scopus SJR 2018 (Q4, 0.101) / Scopus SNIP 2018 (0.237) / CIRC: A / MIAR ICDS= 5.6. En: Arts and Humanities Citation Index, CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), SHERPA/RoMEO.

_REY PÉREZ, Julia (2018). Burle Marx en Río de Janeiro: el espacio público en la construcción de la identidad carioca. Arquitectura Panamericana. Publicación periódica de la Federación Panamericana de asociaciones de arquitectos, 6, 66-69.
https://issuu.com/fpaa/docs/revista_6_web

_REY PÉREZ, Julia (2012): Burle Marx y la construcción del paisaje moderno en Río de Janeiro. Arq Meeting Point, 2, 10-14
<<http://issuu.com/arq-meeting-point/docs/num2vs-esp>>

_REY PÉREZ, Julia (2010): O passeio de Copacabana como patrimônio e paisagem cultural. Revista UFG, 8, 106-116
<http://www.proec.ufg.br/revista_ufg/revista%20ufg%20-%202010/>

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Julia Rey Pérez

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Nicolás Martín Domínguez

Entidad a la que pertenece

Rol: Personal de otra entidad

Entidad: UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Centro: ESCUELA DE ARQUITECTURA

Datos personales

Nombre: Nicolás

Apellidos: Martín Domínguez

Correo Electrónico: nicolas.martin@uclm.es

Sexo: Varón **Nacionalidad:** ESPAÑA

Fecha Nacimiento: 01/04/1975 **Tipo de Documento:** NIF **Documento:** 02911606J

País de residencia: ESPAÑA

Provincia de residencia: MADRID

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor

Titulación académica: Doctor Arquitecto

Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

En expectativa

Código ORCID: 0000-0002-5145-1456

Curriculum del/de la investigador/a

Nicolás Martín Domínguez, arquitecto-ETSAM (2003), doctor-UCLM (2020). CAP-UCM (2009). Profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Castilla-La Mancha, desde 2015. Acreditación Aneca: Profesor Universidad Privada (2021) / Profesor Ayudante Doctor (2021) / Profesor Contratado Doctor (2021) / 1 sexenio de Investigación (2022).

Sus temas de investigación se centran en la arquitectura española en las décadas de los años cincuenta y sesenta y su difusión en la prensa especializada. Con una atención especial a su divulgación en Portugal y América, publicando artículos de investigación y participando en congresos de arquitectura en Lisboa, Chile o México. En su tesis doctoral ha estudiado los proyectos en solitario de José Antonio Corrales entre 1950 y 1970, presentando los resultados en distintas publicaciones de investigación y congresos internacionales. En su estancia de investigación en la Universidad de Évora, Portugal con beca Erasmus+ de Formación de Profesorado analizó la figura de Álvaro Siza Vieira y su proyecto de la Malagueira en Évora. Con resultados publicados en el Congreso Internacional Grand Projects (Lisboa, 2021).

Publicaciones de investigación:

- Martín Domínguez, Nicolás. Ser sección. Complejidad creciente, en: REIA nº13, 2019. (pp.123-144) ISSN: 2340-9851.
- Martín Domínguez, Nicolás. Rex. Mensaje en una botella, en: REIA nº14, 2019. (pp.139-157) ISSN: 2340-9851.
- Martín Domínguez, Nicolás. José Antonio Corrales. Cartas de América, en: ZARCH. Journal of

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism. Nº13, 2019. (pp.148-163) ISSN: 2341-0531.

-Martín Domínguez, Nicolás. José Antonio Corrales. Pueblos de Colonización. La construcción de la sombra, en: VLC Architecture Research Journal. nº 7, 2020. (pp.145-183) ISSN: 2341-2747.

-Martín Domínguez, Nicolás; Mera González, Juan Ignacio; Bernalte Patón, Francisco Javier. El joven Corrales. Noche y viento, en: REIA nº15, 2020. (pp. 105-126) ISSN: 2340-9851.

-Martín Domínguez, Nicolás. José Antonio Corrales en Sotogrande. Monte-hombre, en: REVISTA DE ARQUITECTURA. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Nº 25 (38), 2020. (pp. 24-35) ISSN: 0719-5427.

-Martín Domínguez, Nicolás. José Antonio Corrales. Agosto. Dos casas en el Parque Conde de Orgaz. Madrid, en: CONSTELACIONES, Revista de Arquitectura. Universidad CEU San Pablo nº 8, 2020. (pp. 65-83) ISSN: 2531-1360.

-Martín Domínguez, Nicolás. José Antonio Corrales. La disolución del límite, en: CUADERNO DE NOTAS. Departamento de Composición- ETSAM. nº 21, 2020. (pp. 160-175) ISSN: 1138-1590.

-Martín Domínguez, Nicolás. Ramón Vázquez Molezún. Ausencia y presencia. Integración de las artes plásticas en los proyectos de arquitectura para los componentes de MoGaMo, en: REIA nº20, 2022. (pp. 31-51) ISSN: 2340-9851.

Congresos, cursos y seminarios:

-Martín Domínguez, Nicolás. De París avec amour, Corrales y Molezún. Alcance de su conocimiento a través de tres publicaciones parisinas de arquitectura, 1950-1970. Seminario: La arquitectura española en los Medios de Comunicación Internacionales: publicaciones, exposiciones, congresos (primera parte: 1940-1975). Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, ETSAB-UPC, 2021.

-Guilherme, Pedro; Martín Domínguez, Nicolás; Salema, Sofia. Malagueira: Events in the landscape. What things say en: Grand Projects 2021. Lisboa: Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território. Instituto Universitário de Lisboa, 2021.

-Martín Domínguez, Nicolás. Corrales y Molezún. Alameda de Málaga. Vivienda y ciudad sostenible en: Congreso Iberoamericano para la fundamentación y práctica de la Ciudad Sostenible, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2019.

-Martín Domínguez, Nicolás. José Antonio Corrales. Sección urbana y doméstica en: Mini-simposio sobre fatiga del hormigón en masa y reforzado con fibras, Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 2019.

-Martín Domínguez, Nicolás. José Antonio Corrales. Elviña. Ciudad Compacta en: III Congreso ISUF-H., Guadalajara, México: ISUF-H. International Seminar on Urban Form Hispanic, 2019. ISBN: 978-84-9048-738-9. págs. 177-184.

-Bernalte Patón, Francisco Javier; Martín Domínguez, Nicolás. La casa: el patio en: III Jornada de Innovación Docente- Experiencias de Innovación Docente en la Enseñanza Superior de Castilla-La Mancha, Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 2019. págs. 262-263.

-Martín Domínguez, Nicolás. La mirada al lugar. J.A. Corrales. Llanos del Sotillo. Jaén en: IX Congreso Internacional de Ordenación del Territorio, Santander: FUNDICOT, Gobierno de Cantabria, Gobierno Vasco, 2019. ISBN: 2386-6993 págs. 1036-1050.

-Martín Domínguez, Nicolás. Cartel: La mirada al lugar. J.A. Corrales. Llanos del Sotillo. Jaén en: IX Congreso Internacional de Ordenación del Territorio, Santander: FUNDICOT, Gobierno de Cantabria, Gobierno Vasco, 2019. ISBN: 2386-6993 págs. 1051.

Tesis doctoral:

-José Antonio Corrales. Ser sección. Obra en solitario 1950-1970. Universidad de Castilla-La Mancha. Escuela de Arquitectura. 2020.

Proyectos y líneas de investigación:

-Proyecto.CLAUSTRAT. El patrimonio material e inmaterial de los Conventos de Toledo y su diócesis: evolución, actualidad y perspectivas preocupantes. Subproyecto 2. SBPLY/19/180501/000096/2. Fondo Europeo Regional de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Nicolas Martin Dominguez. (Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 10/03/2020. 60.804 .

-Proyecto.MALAGUEIRA. PATRIMONIO DE TODOS: SUBSIDIOS PARA LA SUA

CLASSIFICAÇÃO. PTDC 2017-PTDC/ART-DAQ/32111/72017. Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), Portugal. Nicolas Martin Dominguez. (Universidade de Évora, Direção Geral da Cultura do Alentejo, Camara Municipal de Évora, Drawing Matter Foundation). Desde 01/10/2018. 238.000.000 .

-Proyecto.Arquitectura española en los medios de comunicación internacionales: publicaciones, exposiciones, congresos. (Primera parte 1940-1975) HAR2017-85205-P. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (MIMECO). Nicolas Martin Dominguez. (Universidad Politécnica de Cataluña-Barcelona TECH, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Unión Europea-Fondo Europeo de Desarrollo Regional). Desde 01/01/2018. 48.000 .

-Contrato.Estudio, ubicación y desarrollo de las zonas de interés patrimonial, ya sea natural o construido y con vistas a un Plan Estratégico Urbanístico a través de talleres de Proyectos y Urbanismo Ayuntamiento de Quero (Castilla-La Mancha). 01/04/2019-02/06/2020. 2.420 .

-Contrato.Rehabilitar la Ruina y el Paisaje. Casas de Retama. Ejercicio de Investigación sobre nuevas formas para la Residencia y el Trabajo FUNDACION PATRIMONIO NATURAL. 11/03/2019-05/12/2019. 6.413 .

-Contrato.Convenio específico entre el Ministerio de Fomento y la Universidad de Castilla-La Mancha para la digitalización de archivos de arquitectura del siglo XX Ministerio de Fomento (Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo). 20/11/2018- 20/11/2019. 15.000 .

-Contrato.Convenio específico entre el Ministerio de Fomento y la Universidad de Castilla-La Mancha para la digitalización de archivos de arquitectura del siglo XX Ministerio de Fomento-Secretaría de



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Estado de Infraestructuras. 26/10/2017-26/10/2018. 14.999 .

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados:

-Universidad de Évora. Departamento de Arquitectura. Portugal. Évora- Portugal. Desde 01/06/2019.

Doctorado.

-Universidad de Évora. Departamento de Arquitectura. Portugal. Évora - Portugal. Desde 18/03/2019.

Doctorado.

-Futura estancia postdoctoral (2023) en la Università degli Studi di Napoli Federico II. Italia.

Becado con Beca Erasmus + y Beca Banco Santander Estudios.

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Nicolás Martín Domínguez

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Antonio Santiago Río Vázquez

Entidad a la que pertenece

Rol: Personal de otra entidad
Entidad: UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Centro: ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
Departamento: DPTO. COMPOSICION

Datos personales

Nombre: Antonio Santiago
Apellidos: Río Vázquez
Correo Electrónico: antonio.rio.vazquez@udc.es
Sexo: Varón **Nacionalidad:** ESPAÑA
Fecha Nacimiento: 24/07/1981 **Tipo de Documento:** NIF **Documento:** 53163353A
País de residencia: ESPAÑA
Provincia de residencia: A CORUÑA

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Titulación académica: Doctor Arquitecto
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

Personal laboral indefinido

Código ORCID: 0000-0003-2340-1758

Curriculum del/de la investigador/a

Especializado en teoría y diseño, su línea de investigación se ha centrado en el estudio y la divulgación del patrimonio arquitectónico moderno. Es miembro del Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura IALA y del Grupo de Innovación Educativa en Historia de la Arquitectura, ambos de la Universidade da Coruña. Ha sido profesor invitado en la Robert Gordon University de Aberdeen (Reino Unido), en la Universidade do Minho (Portugal) y en la Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia). Posee dos evaluaciones positivas de la actividad investigadora (sexenios). Ha sido comisario de la exposición "Andrés Fernández-Albalat Lois arquitecto. Materiales de archivo: obra coruñesa (1959-1999)" (Ayuntamiento de A Coruña, 2020) y ha participado como investigador en la preparación de dos exposiciones: Fotografía y arquitectura moderna en España 1925-1965 (Museo ICO, 2014) y Cámara y modelo. Fotografía de maquetas de arquitectura moderna en España 1925-1970 (Museo ICO, 2016). Publicaciones más relevantes en libros y revistas: Libro Río Vázquez, Antonio S. (1/1). Las Universidades Laborales gallegas. Arquitectura y modernidad. Santiago de Compostela, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2011. ISBN: 978-84-96712-43-0 Libro Río Vázquez, Antonio S. (1/1). La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973. Santiago de Compostela, Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2014. ISBN: 978-84-96712-15-7 Libro Blanco Agüeira, Silvia y Río Vázquez, Antonio S. (2/2). Jesús de la Sota. Una vida de creación.

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Madrid: Ediciones Asimétricas, Madrid, 2020. ISBN: 978-84-17905-31-6

Artículo Río Vázquez, Antonio S. (1/1). «La recuperación de la institución democrática: Las Casas Sindicales de Lugo y Betanzos de Rodolfo Ucha Donate (1959-1961)». Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea, nº 2/2012, págs. 19-26 (eISSN: 2173-6723).

Artículo Río Vázquez, Antonio S. (1/1). «Las capillas de las Universidades Laborales como recuperación de la modernidad en la arquitectura española». Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea, nº 2-II (2011), p. 84-91 (ISSN: 2340-5503).

Artículo Río Vázquez, Antonio S. (1/1). «Una Atlántida en el golfo Ártabro: la arquitectura de los Astilleros y Talleres del Noroeste entre 1954 y 1962». Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea, nº 4/2014, págs. 63-70 (eISSN: 2173-6723).

Artículo Río Vázquez, Antonio S. (1/1). «El Laboratorio de Formas de Galicia: reconstruyendo la identidad regional a través de la arquitectura». ZARCH Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism, nº 3/2014, págs. 30-41 (ISSN: 2341-0531 / eISSN: 2387-0346).

Artículo Río Vázquez, Antonio S. (1/1). «Los Años Santos compostelanos y la recuperación de la modernidad en la arquitectura gallega (1948-1965)». Quintana: revista del Departamento de Historia del Arte, nº14/2015, págs. 215-227 (ISSN: 1579-7414).

Artículo Blanco Agüeira, Silvia y Río Vázquez, Antonio S. (2/2). «Revelado, imagen e industria. Cuatro casos de estudio». Bitácora Arquitectura, nº 41/2019, págs. 104-113 (ISSN: 2594-0856, DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/fa.14058901p.2019.41.70668>).

Artículo Río Vázquez, Antonio S. (1/1). «La escuela que no fue. El proyecto del campus de Coruña de Castañón, Laguna y Ucha». EN BLANCO. Revista de Arquitectura, [S.l.], v. 13, n. 31, p. 143-154, oct. 2021. ISSN 1888-5616. doi:<https://doi.org/10.4995/eb.2021.15621>. Congresos:

Presentación oral Las capillas de las Universidades Laborales como recuperación de la modernidad en la arquitectura española. II

Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea. Ourense. Noviembre 2009. Autor: Río Vázquez, A. S.

Presentación oral Entre Roma y Massachusetts: Experiencias paralelas de sendos arquitectos de Galicia y de Asturias durante los años cincuenta. VII Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española. Pamplona. Mayo 2010. Autores: Alonso Pereira, J.R.; Río Vázquez, A. S.

Presentación oral La obra de Jesús de la Sota. Del diseño de objetos al diseño del ambiente. XII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Diseño, imagen y creatividad en el patrimonio industrial. Gijón. Octubre 2010. Autores: Blanco Agüeira, S.; Río Vázquez, A. S.

Presentación oral De la ciudad ideal a la metáfora naval. La arquitectura de las primeras Universidades Laborales españolas. VI Congreso para la Conservación del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública en España. Madrid. Junio 2013. Autor: Río Vázquez, A. S.

Presentación oral. Las Escuelas de Arquitectura de La Coruña. Una obra brutalista en el origen de un campus universitario. X Seminario DoCoMoMo Brasil. Arquitetura moderna e internacional: conexões brutalistas 1955-75. Curitiba. Octubre 2013. Autores: Alonso Pereira, J.R.; Río Vázquez, A. S.

Presentación oral De piezas pequeñas hicieron arquitectura. Diseño e integración de las artes en los pabellones españoles de las Exposiciones Universales de 1958 y 1964. IX Congreso Internacional Historia de la Arquitectura Moderna Española. Pamplona. Mayo 2014. Autores: Río Vázquez, A. S.; Blanco Agüeira, S.

Presentación oral Visualizing Portugal: Pedro Cids Pavilion at the 1958 Brussels World Fair through Photography. Photography & Modern Architecture International Conference. Oporto. Abril 2015. Autores: Río Vázquez, A. S.; Blanco Agüeira, S.

Presentación oral La lección del embalse. Le Corbusier y los aprovechamientos hidroeléctricos. Congreso Internacional Le Corbusier, 50 años después. Valencia. Noviembre 2015. Autor: Río Vázquez, A. S.

Presentación oral Digitization of the Architect Antonio Tenreiro Brochón's legacy. International Congress on Architectural Archives Professional Experiences in a Cultural Diversity. Universidade do Minho. Braga, Septiembre 2019. Autores: Río Vázquez, A. S.; González-Solar, L.

Presentación oral Creación y compromiso: Influencia de la Bauhaus en el Laboratorio de Formas de Galicia. II Congreso Internacional de la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo. Bauhaus In and Out. Perspectivas desde España. Madrid, 10-11 Octubre 2019. Autor: Río Vázquez, A. S.

Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados:

Análisis y selección del archivo de Antonio Tenreiro Brochón para su incorporación como documentación digital al portal Archivo de Arquitectos. Fundación Alejandro de la Sota, 2018

Comisariado de la exposición Andrés Fernández-Albalat arquitecto. Ayuntamiento de A Coruña. 2020.

Análisis y selección del archivo de Andrés Fernández-Albalat para su incorporación como documentación digital al portal Archivo de Arquitectos. Fundación Alejandro de la Sota, 2021

Responsable de la asistencia técnica para la realización de las actividades de la Semana de la Arquitectura 2021 referidas a la Ciudad Jardín de A Coruña. Convenio entre la Fundación Universidade da Coruña y el Ayuntamiento de A Coruña.

Responsable de la asistencia técnica para la realización de las actividades de la Semana de la Arquitectura 2022 referidas al centenario de Ramón Vázquez Molezún. Convenio entre la Fundación Universidade da Coruña y el Ayuntamiento de A Coruña.



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Antonio Santiago Río Vázquez

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Pablo Arza Garaloces

Entidad a la que pertenece

Rol: Personal de otra entidad

Entidad: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Centro: ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Departamento: DPTO. TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Datos personales

Nombre: Pablo

Apellidos: Arza Garaloces

Correo Electrónico: parza@unav.es

Sexo: Varón **Nacionalidad:** ESPAÑA

Fecha Nacimiento: 19/09/1986 **Tipo de Documento:** NIF **Documento:** 33551602F

País de residencia: ESPAÑA

Provincia de residencia: NAVARRA

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor

Titulación académica: Doctor Arquitecto

Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

Personal laboral indefinido

Código ORCID: 0000-0002-0218-024X

Curriculum del/de la investigador/a

Su ámbito de investigación incluye la arquitectura española del siglo XX; la historiografía de la arquitectura; y los procesos de recepción y difusión de la arquitectura, con especial énfasis en las publicaciones periódicas profesionales.

Arquitecto (Universidad de Navarra, 2011). Máster en Teoría e Historia de la Arquitectura (Universidad de Navarra, 2012). En su trabajo fin de máster, titulado Una historia reciente: la arquitectura española desde la perspectiva de Kenneth Frampton, realizó un análisis historiográfico de las cuatro ediciones de la Historia Crítica de la Arquitectura Moderna, de Kenneth Frampton, centrando la atención en cómo el autor abordaba la arquitectura española en cada una de ellas.

Doctor Arquitecto (Universidad de Navarra, 2017) por el programa de Doctorado en Historia y Análisis crítico de la Arquitectura española del siglo XX, con la Tesis Arquitecturas exportadas. La difusión de la producción arquitectónica española en el panorama internacional a través de las publicaciones periódicas extranjeras (1949-1986), dirigida por los doctores Miguel Ángel Alonso del Val y Javier Martínez González, con la que obtuvo la calificación Sobresaliente Cum Laude. En ella ha estudiado el proceso de recepción y difusión de la arquitectura española en la cultura arquitectónica occidental, tal y como se puede seguir desde las publicaciones periódicas foráneas sobre la materia.

Entre marzo y diciembre de 2018 realizó una estancia de investigación en la British Architectural Library del Royal Institute of British Architects, donde profundizó en el rol que han jugado las revistas especializadas en la difusión de la arquitectura moderna a lo largo del siglo XX. En esta institución, que conserva entre sus fondos más de 3000 títulos de revistas de arquitectura de todo el

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

mundo, pudo trabajar con el Dr. Brian Glover, (Managing Editor of the Architectural Periodicals Index).

Todo ello le ha permitido ir trazando una visión panorámica, desde un observatorio exterior como son las revistas extranjeras, de la modernidad española, entre los 50 y los 80, que estamos acostumbrados a contemplar desde dentro, y que ayuda a matizarla, enriquecerla o relativizarla según los casos. Son novedosas las aproximaciones que ha hecho a figuras como Sáenz de Oiza, analizando la fortuna crítica que su arquitectura tuvo en el contexto exterior; o al papel que determinados críticos y revistas, es el caso de Peter Buchanan en *Architectural Review*, jugaron en la difusión internacional de la arquitectura española.

Ha presentado los resultados de sus investigaciones en diferentes foros internacionales de reconocido prestigio. Entre los más recientes se encuentra el 16th International Architecture Conference (Tokyo 2021), el 6th European Architectural History Network International Conference (Edimburgo 2021), o el 36th Annual Conference of Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand (Sídney 2019). También ha presentado resultados en varias ediciones del Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española, (Pamplona 2014, 2016 y 2018). Además, su investigación ha sido publicada en varias revistas académicas, como *Revista Indexada de Textos Académicos (Q2)*, *Cuaderno de Notas o Bitácora Arquitectura*, en esta última, en un número monográfico dedicado a Medios impresos y arquitectura.

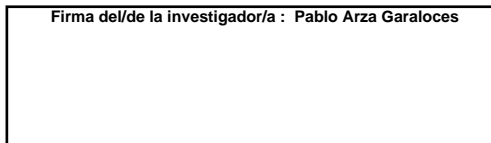
Ha colaborado en proyectos de investigación relacionados con la difusión de la arquitectura moderna española, como *ArchiteXt Mining*. La arquitectura moderna española a través de sus textos (1939-1975) donde ha contribuido a la generación de una base de datos de revistas españolas, alojada en un sitio web público para la comunidad científica, que aplica las técnicas de text mining, como herramienta de ayuda para la investigación con revistas de arquitectura (www.architextmining.es/services/). También ha participado en La arquitectura española en los medios de comunicación internacionales: publicaciones, exposiciones, congresos (primera parte: 1940-1975), donde entre otras cosas ha analizado el papel que los arquitectos españoles jugaron en la difusión de su arquitectura a través de las revistas extranjeras.

Su interés por la divulgación del conocimiento científico también le ha llevado a formar parte de la organización de diferentes congresos, entre los que destacan el Congreso Internacional de Historia de la Arquitectura Moderna Española, que se celebra bianualmente en la Escuela de Arquitectura de Pamplona, y del que es secretario desde 2018. Así como el 7th European Architectural History Network International Meeting, que tuvo lugar en Madrid en junio de 2022, y del que ha sido miembro del comité organizador.

Desde 2016 es miembro de la European Architectural History Network donde forma parte del Latin America Interest Group y del Building Word Image Interest Group.

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Pablo Arza Garaloces



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

María Fernanda Carrascal Pérez

Entidad a la que pertenece

Rol: Personal de otra entidad

Entidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Centro: ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Departamento: DPTO. HISTORIA, TEORIA Y COMPOSICION ARQUITECTONICAS

Datos personales

Nombre: María Fernanda

Apellidos: Carrascal Pérez

Correo Electrónico: mcarrascal@us.es

Sexo: Mujer **Nacionalidad:** ESPAÑA

Fecha Nacimiento: 30/06/1982 **Tipo de Documento:** NIF **Documento:** 48936227R

País de residencia: ESPAÑA

Provincia de residencia: MADRID

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor

Titulación académica: Doctor Arquitecto

Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

Personal laboral temporal

Código ORCID: 0000-0001-8194-9995

Curriculum del/de la investigador/a

María F. Carrascal es profesora ayudante doctora en el Departamento de Historia Teoría y Composición Arquitectónicas e imparte docencia en grado y máster en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla desde 2009. Ha sido investigadora postdoctoral en el Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio (2019-2021) y profesora invitada en APP-Cornell University, GSAPP-Columbia University, St. John's University, Politecnico di Milano, TU Delft, Universidad Nacional de Colombia, AECID-Centro Cultural Español de Guinea Ecuatorial, ETSAB, o la Universidad Rey Juan Carlos. Investigadora desde el año 2011 en CAPC, es también coordinadora la Cátedra Vivienda EMVISESA-US e investigadora en la Cátedra UNESCO Built Urban Heritage CREhAR. Su trabajo académico se ubica en el ámbito de la historia, teoría e intervención de la ciudad contemporánea y el patrimonio artístico, arquitectónico y urbano del S.XX, atendiendo a su memoria, gestión y regeneración sostenibles desde el sector de la cultura y la creatividad. Ha investigado particularmente la relación de las comunidades artísticas neoyorquinas de la década de los 70 con la ciudad obsoleta, siendo sus estudios doctorales apoyados por instituciones internacionales como la Municipal Art Society of New York o Columbia University y distinguida por la BIAU (2016) y el Premio Extraordinario de Doctorado de la US (2015). Ha desarrollado proyectos de investigación y transferencia I+D+i financiados por programas de excelencia locales, regionales y estatales. Actualmente es investigadora responsable del proyecto CREAfab sobre industrias creativas, patrimonio industrial y nuevas formas de habitar financiado por la Consejería de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda de la Junta de Andalucía. Ha coordinado el primer programa estratégico sobre



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Industrias Creativas en el Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla (2020-2022), y ha sido cofundadora de la plataforma internacional de investigación y docencia Laboratorio Q, de Lugares de Creatividad Urbana (2012-). En el ámbito de la cultura del diseño y los estudios de género, ha realizado el seminario y exposición Pioneering an Open Access to the City. From the 1970s New York en Cornell University (2018) y, junto a la prof. María Aguilar Alejandre, coordina la investigación y proyecto-red @DmujerAnd: Diseño y Mujer en Andalucía (2019-), incentivado por la Unidad de Igualdad de la US con la colaboración institucional de AAD, COAS y AEDI. Es investigadora en el proyecto I+D+i PAIDI 2020 Artesanas y Diseñadoras en Andalucía: De La Bauhaus al Siglo XXI (IP: Prof. Marisa Vadillo). Forma parte del equipo de investigación GAMUC sobre arquitectura y urbanismo de (post)colonización en África y colabora en proyectos relativos al desvelamiento de la arquitectura española del exilio sobre los arquitectos Martín Domínguez y Ramón Estalella (IP: Prof. Pablo Rabasco).

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : María Fernanda Carrascal Pérez

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Rafael Herrera Limones

Entidad a la que pertenece

Rol: Personal de otra entidad
Entidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Centro: ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
Departamento: DPTO. CONSTRUCCIONES ARQUITECTONICAS I

Datos personales

Nombre: Rafael
Apellidos: Herrera Limones
Correo Electrónico: herrera@us.es
Sexo: Varón **Nacionalidad:** ESPAÑA
Fecha Nacimiento: 04/05/1969 **Tipo de Documento:** NIF **Documento:** 27313904R
País de residencia: ESPAÑA
Provincia de residencia: SEVILLA

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Titulación académica: Doctor Arquitecto
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

Personal laboral indefinido

Código ORCID: 0000-0001-9948-2019

Curriculum del/de la investigador/a

Doctor Arquitecto por la U.S. -con Mención Internacional por estancia en la P.U. Católica de Chile- con la investigación: La urdimbre sostenible como táctica para un hacer arquitectónico: de la arquitectura de países cálidos ().
[Prof. Responsable de la variante latinoamericana: Fernando Pérez Oyárzun, Director del Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos de la P.U.C.de Chile]
Director del Equipo Solar Decathlon de la Universidad de Sevilla: proyecto de investigación internacional, competitivo e institucional.
Faculty Advisor en la competición Solar Decathlon Latinoamérica y Caribe 2015 (Colombia). Conexiones docentes y de investigación, con todas la Escuelas de Arquitectura latinoamericanas participantes.
Subdirector de Hábitat Sostenible de la E.T.S.A. de la U.S. (2016-2020).
Investigador Principal-Responsable del Grupo de Investigación HUM-965 TRAnSHUMANCIAS de la Junta de Andalucía.
Miembro del Instituto Universitario de Estudios sobre América Latina de la Universidad de Sevilla (2018 a 2021).
Investigador Principal del Proyecto de Inv. de la Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía Aplicación directa de la Estrategia Aura (), en rehabilitación de barriadas obsoletas andaluzas, (sept.2021 a sept.2022).
_coordinación de proyectos de innovación docente en Latinoamérica:
América Latina Formación Académica / A.I.f.a. Project /AML/B7-311/97/0666/II-0059-A. A Meta-

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

university in Architecture: a feasibility study (Jan. 2000 Dec. 2003) Co-coordinador en representación de la ETSAS. Entidad financiadora: Comisión Europea.

Entidades participantes: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina / Department of Architecture, Hogeschool voor Wetenschap en Kunsts, Brussels/Ghent, Belgium / Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil / Pontificia Universidad Católica de Chile / Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE), facultad de Arquitectura, La Habana, Cuba / Faculty of Architecture, Building and Planning, Technische Universiteit Eindhoven, Eindhoven, the Netherlands / Department of Architecture and Building Science, University of Strathclyde, Glasgow, Scotland UK / Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, España

Project A.I.f.a. II 0418-FA FCD, (May 2005-May 2008) Crossroad in Architecture. Co-coordinador en representación de la ETSAS. Entidad financiadora: Comisión Europea.

Entidades participantes: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina / Department of Architecture, Hogeschool voor Wetenschap en Kunsts, Brussels/Ghent, Belgium / Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil / Pontificia Universidad Católica de Chile / Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE), facultad de Arquitectura, La Habana, Cuba / Faculty of Architecture, Building and Planning, Technische Universiteit Eindhoven, Eindhoven, the Netherlands / Department of Architecture and Building Science, University of Strathclyde, Glasgow, Scotland UK / Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, España

Project ADU_2020: the restructuring of higher education for the 21st century in the expanded field of architecture, design and urbanism.

Co-coordinador en representación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

Proyecto financiado por la Comisión Europea en el marco del programa Alfa.

Entidades participantes: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina / Department of Architecture, Hogeschool voor Wetenschap en Kunsts, Brussels/Ghent, Belgium / Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil / Pontificia Universidad Católica de Chile / Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (ISPJAE), facultad de Arquitectura, La Habana, Cuba / Faculty of Architecture, Building and Planning, Technische Universiteit Eindhoven, Eindhoven, the Netherlands / Department of Architecture and Building Science, University of Strathclyde, Glasgow, Scotland UK / Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla, España

Duración: Desde 12/01/2013 hasta 22/12/2014

_reconocimientos:

Premio Nacional de Investigación de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2016).

3er Premio absoluto en el Concurso Solar Decathlon Latinoamérica y Caribe 2015.

Premio Ciudad de Sevilla de Arquitectura y Energía (2003).

Premio del C.O. de Arquitectos de Huelva a la mejor obra construida, en su X edición (años 2002-2003).

_tesis en curso:

César Osorio Echavarría (en co-tutela internacional con la P. Universidad Católica de Chile):

Título: Metodología para la evaluación del confort térmico y la calidad del aire en escala de barrio: propuestas para el diseño urbano en Santiago de Chile.

Miguel E. Beltrán Aguirre (en co-tutela internacional con la Universidad Autónoma de Tamaulipas, México):

Título: Parasol térmico para la calidad del hábitat en la vivienda media del Municipio de Ahome, Sinaloa.

Álvaro López Escamilla (en co-dirección con Ángel Luís León Rodríguez):

Título: Estrategia AURA como respuesta sostenible ante los retos de la vivienda social: el caso de la competición Solar Decathlon.

Susana Clavijo Núñez (en co-dirección con Julia Rey Pérez):

Título: Pobreza energética en Andalucía. Una aproximación a través de indicadores descentralizados y metodologías con enfoque de género y salud pública en el contexto de la justicia climática.

José Antonio Cordero Valle:

Título: Rehabilitación Sostenible en el ámbito residencial social para barriadas obsoletas andaluzas: Concreción metodológica en el Polígono de San Pablo (Sevilla).

Ana Camila Vargas Vargas Palomo:

Título: Estrategia Aura como respuesta a la salud y confort de la vivienda social: el caso de barriadas obsoletas andaluzas.

_producción científica:

<https://orcid.org/0000-0001-9948-2019>

<https://bibliometria.us.es/prisma/investigador/1957>

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Rafael Herrera Limones



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Inmaculada Esteban Maluenda

Entidad a la que pertenece

Rol: Personal de otra entidad
Entidad: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Centro: FACULTAD DE BELLAS ARTES
Departamento: DPTO. DIBUJO II (DISEÑO E IMAGEN)

Datos personales

Nombre: Inmaculada
Apellidos: Esteban Maluenda
Correo Electrónico: inmacest@ucm.es
Sexo: Mujer **Nacionalidad:** ESPAÑA
Fecha Nacimiento: 08/12/1975 **Tipo de Documento:** NIF **Documento:** 02533759X
País de residencia: ESPAÑA
Provincia de residencia: MADRID

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Titulación académica: Doctor Arquitecto
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

Personal laboral indefinido

Código ORCID: 0000-0002-7872-9438

Curriculum del/de la investigador/a

Inmaculada Esteban Maluenda (Madrid, 1975).

POSICIÓN ACADÉMICA

- Profesora Contratada Doctora. Departamento de Diseño e Imagen (Facultad de Bellas Artes) de la Universidad Complutense de Madrid.
- Coordinadora del Máster Universitario en Diseño (UCM).
- Miembro del grupo de investigación UCM «Arte, tecnología, imagen y conservación del patrimonio» (ref. 970923). Calificación: buena. Área: humanidades: Historia y Arte.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COMPETITIVOS DE INVESTIGACIÓN CON ORGANISMOS PÚBLICOS

1. Proyecto I+D coordinado: «El Instituto Nacional de Industrial. Cultural visual e imágenes de su arquitectura.» [Ref. PGC2018-095261-B-C21. Duración: 2018-2021+2022. Miembro del equipo de trabajo en «La imagen del Instituto Nacional de Industrial (1941-1975).» Director: Rafael García García (IP). Carácter: Nacional I+D.

2. «ArchiteXt Mining. La arquitectura moderna española a través de sus textos (1939-1975)». [HAR 2015-65412-P] MINECO/FEDER. Dir.: Ana Esteban Maluenda (IP). Miembro del equipo de trabajo como experta en difusión de arquitectura contemporánea. Duración: 01/01/2016-31/12/2019 + 01/01/2020-31/12/2020. Carácter: Nacional I+D.

DIRECCIÓN DE PROYECTOS / CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN CON ORGANISMOS PÚBLICOS

1. Estudio «Investigación de naturaleza documental e histórica sobre la participación española en la muestra internacional de la Bienal de Arquitectura de Venecia: 1980-2014». Carácter:

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

internacional.

Entidad: Subdirección General de Arquitectura y Vivienda del Ministerio de Fomento, Madrid, 11/2015

[actualización: 12/2016]. Programa: 17.09.2610.227.06.

Responsabilidad (IP): Esteban Maluenda, Inmaculada; Encabo Seguí, Enrique: directores de la investigación.

2. Investigación documental de antecedentes históricos para la muestra «Export» de Fundación ICO.

Trabajo de investigación promovido y financiado por la Fundación ICO, fundación del sector público estatal. Carácter: internacional.

Duración: 4 meses, 30/10/2014 27/01/2015.

Responsabilidad (IP): Esteban Maluenda, Inmaculada; Encabo Seguí, Enrique: directores de la investigación.

3. Proyecto de investigación «Absorbing modernity: 1914-2014», contenido del Pabellón español en la XIV Bienal de Venecia. Entidad: Subdirección General de Arquitectura y Vivienda Ministerio de Fomento, en colaboración con AC/E y AECID. Carácter: internacional.

Duración: 11 meses, 27/02/2014 23/11/2014.

Responsabilidad (IP): Esteban Maluenda, Inmaculada; Encabo Seguí, Enrique: directores de la investigación.

4. «Creación y gestión de una base documental de arquitectura y patrimonio industrial de la Segunda mitad del siglo XX. Publicaciones nacionales y extranjeras en fondos españoles».

Entidad: Programa del Ministerio de Cultura, Ciencia e Innovación. Plan i+D+i (2008-2011). Rafael García García (dir.). Carácter: Nacional I+D.

Duración: 02/01/2010 30/12/2012.

Responsabilidad: equipo de trabajo, documentalista.

PROYECTOS DE COMISARIADO RELACIONADOS CON EL MARCO DE ESTUDIO

1. Comisaria adjunta del Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2014, junto a Enrique Encabo (producción ejecutiva y codirectores de la investigación histórica) y Lluís Ortega.  (Dir. Biennale: Rem Koolhaas; comisario jefe del Pabellón español: Iñaki Ábalos, tema: Interior.)

Catálogo: Interior. Madrid: Arquia, 2014. ISBN 978-84-695-9932-7.

2. Comisaria adjunta del Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2012, junto a Enrique Encabo (plataforma conceptual, coordinación general, producción ejecutiva y edición del catálogo) y Daniel Ibáñez.  (Dir. Biennale: David Chipperfield; comisarios Pabellón España: Antón García-Abril y Débora Mesa, tema: Innovación.) Catálogo: SpainLAB. La Biennale di Venezia 2012. Madrid: Arquia,

2011. ISBN: 978-84-695-4365-8.

3. Comisariado de la exposición «Mind the Gap: 8 años a través de propuestas a través de la OCAM (Oficina de Concursos del COAM)». Lugar: Madrid, Fundación COAM, 2011. Perfil: Comisariado.

Duración: octubre-diciembre 2010.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA EN LIBROS Y CATÁLOGOS REALIZADOS (SELECCIÓN)

1. Esteban Maluenda, Inmaculada; Encabo Seguí, Enrique (eds.). Julio Cano Lasso. Naturalezas. 350 págs. Madrid, Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, junio de 2021.  ISBN: 978-84-498-1051-0.

Esteban Maluenda, Inmaculada; Encabo Seguí, Enrique (eds. y comis.). Para todas las referencias:

2. Excepto 25: Andrés Jaque. Políticas del día a día. Madrid: Fundación Arquitectura / COAM, 2011.

3. Excepto 24: Paredes Pino. Maquinaria ligera. Madrid: Fund. Arquitectura COAM, 2010.

4. Excepto 23: Urzáiz + Pérez-Pla. La evolución de las especies. Madrid: Fund. Arquitectura, 2009.

5. Excepto 22: Enrique Pujana. Playfulness. Madrid: Fund. Arquitectura, 2008.

6. Excepto 21: Gálvez + Wieczorek. Cartografías activas. Madrid: Fund. Arquitectura, 2008.

7. Excepto 20: Luis Díaz-Mauriño. Vol. II. Madrid: Fund. Arquitectura, 2008.

8. Excepto 19: Ángel Verdasco. Gramática del paisaje. Madrid: Fund. Arquitectura, 2008.

9. Excepto 18: Manuel Ocaña. Risky Business. Madrid: Fund. Arquitectura, 2008.

10. Excepto 17: Burgos Garrido. Mecánica doméstica. Madrid: Fund. Arquitectura / COAM, 2007.

11. Excepto 16: Picado-de Blas. Geometría, escala y color. Madrid: Fund. Arquitectura / COAM, 2007.

SELECCIÓN DE ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO SOBRE ARQUITECTURA ESPAÑOLA

Esteban Maluenda, Inmaculada; Encabo Seguí, Enrique (autores). Para todas las referencias:

1. 100 años, 100 interiores. En Interior. Pabellón español Biennale Architettura 2014, pp. 54-153. Madrid: Ministerio de Fomento y Fundación Arquia, 2014, pp. 51-155.

2. Volver a Julio Cano Lasso. En Julio Cano Lasso. Naturalezas. Madrid: Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, 2021, pp. 10-11.

3. Subterranean homesick aliens: Ensamble Studio. LArchitecture d'Aujourd'hui 438, págs. 56-63. París: 2020.

4. TEdA sub rosa. LArchitecture d'Aujourd'hui 429, págs. 38-45. París: 2019.

5. El vacío, que lo contiene todo: una conversación con Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta. El Croquis 190. Madrid: junio de 2017, pp. 10-29.

6. Condiciones de habitabilidad: una conversación con Toni Gironés. El Croquis 189, pp. 6-13. Madrid: abril de 2017.

7. Portadores de incertidumbre: una conversación con Alfredo Payá. El Croquis 189, pp. 100-107.

8. «El exilio interior». Bienales de Arquitectura. La Biennale di Venezia. Pabellón Español.

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Periódico del Pabellón de España en la Bienal de Venecia. Madrid: Ministerio de Fomento y Fundación Arquia, junio de 2014, pp. 58-63.

9. España exporta. Praxis Cosmopolitas. Arquitectura Viva 172 (Spain Abroad: Exporting talent in the Global Scene). Madrid: mayo 2015, pp. 11-17.

10. Un camuflaje calmo /Ogoljena kamuflaza (artículo sobre las Murallas de Palma, de Elías Torres y José Antonio Martínez-Lapeña). Oris magazine 92, págs. 94-105. Zagreb: 2015.

11. Oscar Tusquets: la arquitectura no puede juzgarse solo a partir de fotografías. El Cultural, pp. 28-29. Madrid, 30/04/2021.

12. Cano Lasso, de lo natural a lo racional. El Cultural, pp. 28-29. Madrid, 23/10/2020.

13. Rafael Moneo: La arquitectura es más que una exhibición de técnicas. El Cultural, pp. 22-25. Madrid, 24/07/2020.

14. Campo Baeza: el rayo y el horizonte. El Cultural, pp. 24-26. Madrid, 31/01/2020.

15. De Prada Poole y los paraísos artificiales. El Cultural, pp. 32-33. Madrid, 28/04/2019.

16. Fernando Higuera, deprisa, deprisa. El Cultural, pp. 30-31. Madrid, 15/02/2019.

17. Las cien caras de Sáenz de Oíza. El Cultural, pp. 34-35. Madrid, 12/10/2018.

18. Entrevista a Josep Quetglas. El Cultural, pp. 28-30. Madrid, 02/03/2018.

19. RCR. El Pritzker en origen. El Cultural, pp. 26-27. Madrid, 10/03/2017.

20. Entrevista a De Prada Poole. El Cultural, pp. 34-35. Madrid, 10/01/2014.

21. Fisac y De la Sota: el arte perdido del desapego. El Cultural, pp. 32-33. Madrid, 18/10/2013.

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Inmaculada Esteban Maluenda

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

María López de Asiaín Alberich

Entidad a la que pertenece

Rol: Personal de otra entidad
Entidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Centro: ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
Departamento: DPTO. HISTORIA, TEORIA Y COMPOSICION ARQUITECTONICAS

Datos personales

Nombre: María
Apellidos: López de Asiaín Alberich
Correo Electrónico: mlasiaín@us.es
Sexo: Mujer **Nacionalidad:** ESPAÑA
Fecha Nacimiento: 13/11/1973 **Tipo de Documento:** NIF **Documento:** 28750122F
País de residencia: ESPAÑA
Provincia de residencia: SEVILLA

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Titulación académica: Doctor Arquitecto
Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

Personal laboral indefinido

Código ORCID: 0000-0001-9422-394X

Curriculum del/de la investigador/a

ARQUITECTA SUPERIOR, por la UNIVERSIDAD DE SEVILLA. (2001)
Profesora y coordinadora de la MAESTRÍA EN ENERGÍAS RENOVABLES: ARQUITECTURA Y URBANISMO. LA CIUDAD SOSTENIBLE, de la Universidad Internacional de Andalucía en su sede de la Rábida, 2005-2013.
Profesora Asociada de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla 2007-2012 y 2015-2017.
Profesora e investigadora a tiempo completo de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Colima, México, 2012-2014.
Profesora Ayudante de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria 2019-2022.
Profesora Contratada Doctor a tiempo completo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla 2022-actualidad.
Master en Energías Renovables: VI Maestría en Energías Renovables: Aplicaciones en la Edificación, por la Universidad Internacional de Andalucía. Tesis de Master: LA ENERGÍA EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL ARQUITECTÓNICA, Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. (2004).
Doctorado europeo en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña, dentro del programa Ambits de Recerca en l'Energia i el Medi Ambient a l'Arquitectura, de Barcelona, con el título: LA FORMACIÓN MEDIOAMBIENTAL DEL ARQUITECTO. HACIA UN PROGRAMA DE DOCENCIA BASADO EN LA ARQUITECTURA Y EL MEDIOAMBIENTE. Director: Catedrático Rafael Serra Florensa. Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. (2005)
Premio Joven Medioambiente de la Universidad Complutense de Madrid al mejor trabajo nacional de investigación en medioambiente (2006).

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

Desarrolla su línea de investigación vinculada a la sostenibilidad en arquitectura y urbanismo, inicialmente desde el enfoque bioclimático y medioambiental y posteriormente incorporando aspectos tanto económicos (economía alternativa, ciclo de vida de materiales) como sociales (involucración y participación ciudadana para la calidad de vida). Ésta línea siempre ha sido complementada transversalmente con la investigación específica en metodologías educativas innovadoras, tema específico de su tesis doctoral. Le interesa específicamente el marco Iberoamericano como localización específica de sus investigaciones y la transferencia América-Península Ibérica y viceversa.

Ha participado en numerosos proyectos de investigación para entidades como SODEAN, (hoy Agencia Andaluza de la Energía), en 2001, la UNESCO, a través del grupo EURONETRES (Solar Passive Systems for Sustainable Architecture), o la UNIÓN EUROPEA, con el proyecto EDUCATE (2009-2012) para el que participó como investigadora principal del equipo español. Igualmente, ha participado en proyectos de investigación y docencia en diversas Universidades como la de Sevilla (Solar Decathlon 2018-19), Universidad Politécnica de Cataluña, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad Católica de Lovaina, Universidad de Buenos Aires, Universidad de Chiapas, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad Santo Tomás de Tunja, Universidad Gran Colombia, Universidad del Ejército en Quito, Ecuador, Universidad de Colima, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez e Isthmus Norte en México, etc. Actualmente imparte docencia de postgrado en la Universidad de Sevilla, Universidad de Guadalajara, México y en Isthmus, Panamá, y es miembro del Grupo de Investigación TRANSHUMANCIAS: arquitectura, tecnología, ciencia y arte, mientras imparte docencia de grado como Profesora Contratada Doctor en la Universidad de Sevilla.

Ha sido investigadora principal de la primera y segunda parte de la investigación Sistemas de Indicadores de sostenibilidad en la Edificación y el urbanismo en Andalucía con fondos concedidos en concurso por la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. Igualmente, ha dirigido la investigación Bases Metodológicas para el uso del recorrido como herramienta de investigación y reinterpretación de los paisajes. Estudio itinerante a lo largo de una infraestructura periurbana, con fondos de la Consejería de Transportes y Obras Públicas de la Junta de Andalucía. También ha sido investigadora principal de la investigación EUObs. Ecobarrios versus rehabilitación de barriadas, mejora de las barriadas obsoletas en términos de sostenibilidad. Mayo 2014- Junio 2016. Financiado por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, Junta de Andalucía. Ha participado además, desde entonces, en varias convocatorias del concurso Solar Decathlon Latinoamérica y Caribe (2015- Premio Investigación XIII Biental Española De Arquitectura y Urbanismo Proyecto AURA + Reconocimiento Ayuntamiento de Sevilla Proyecto AURA y 2019) y Europa (2019) como investigadora y asesora (de estudiantes). Ha colaborado en el proyecto de investigación Ecoeficiencia en centros educativos: innovación, rehabilitación y regeneración de la Universidad de Sevilla 2021-2022.

CONGRESOS Y PUBLICACIONES

Ha participado activamente como ponente y/o en el Comité Científico en numerosos congresos internacionales, específicamente en el ámbito Iberoamericano. Algunos ejemplos son: Arca 2 Madrid (2004), 11th Annual International Sustainable Development Research Conference Helsinki (2006); XII Congreso Iberoamericano de Urbanismo, Salamanca (2006); PLEA Geneva (2006); II Congreso Internacional de Arquitectura Ciudad y Energía (CIBARQ6-8), Pamplona (2006-8); Sustainable Development and Planning Conference 2007, the Algarve, Portugal; or Virtual Conference on Sustainable Architectural Design and Urban Planning, (Internet, 2007). CONAMA 8 y 9 (2006-2008-2009), PLEA 2011-2017, CICSE 2016 y 2017, PLEA 2020 y 2022 (Chile), EDULEARN2020, 19º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna (México 2021), XX Congreso Arquitectos (Chile 2016), XXVII Semana Nacional De Energía SOLAR (México), Congresos ASADES (Argentina), Congreso SAL XIII (2009 Panamá), etc.

Muchos de sus artículos han sido publicados en revistas internacionales (Idea Sostenible, Andalucía Ecológica, Le Carré Bleu, ENLACE Arquitectura y Diseño, del Colegio de Arquitectos de México S.A. o A+C Arquitectura y Cultura de la Universidad de Santiago de Chile, Sustainability, ACE o Energy and Buildings); y su trabajo ha sido incluido en numerosos libros y capítulos de libro a nivel nacional e internacional.

CONFERENCIAS

Ha impartido numerosas conferencias nacionales e internacionales. Algunas son: 2022_ Conferencia en la XVI Biental Internacional Profesional de Arquitectura 2022, San José de Costa Rica. Colegio de Arquitectos de Costa Rica._2020 Seminario Procesos de participación: sostenibilidad y diseño urbano en el Instituto Tecnológico de Costa Rica._2016 Conferencia Experiencias de construcción colectiva de barrios y su sostenibilidad como aporte a la mejora del entorno social, IX Seminario de economía crítica, U. de Málaga._2016 Conferencia De la intervención a la mediación, propuestas y enfoques, Seminario más barrios. ETSA de Granada._2015 Conferencia Proyecto EUObs: mejora de barriadas obsoletas en términos de sostenibilidad en las II Jornadas Pensar la Ciudad, Málaga._2013 Conferencia en el Colegio de Arquitectos Chiapanecos, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas._2013 Conferencia en el Taller Vertical Internacional Construcción Social del Hábitat Facultad de Arquitectura de la U. la Gran Colombia, Bogotá._2013 Conferencia Ejemplos de Urbanismo bioclimático en el Seminario Internacional Bioclimático y Ecotecnologías, U. Autónoma de Cd. Juárez._2013 Conferencia La ciudad que tenemos, la ciudad que queremos en el MIHA Movimiento Integral del Hábitat 2013 del Corporativo Universitario de Arquitectura de Chihuahua._2010 Conferencia Indicadores de Sostenibilidad ¿Salvación o nueva pesadilla? Ciclo a Viva voz de la Consejería de Obras Públicas y Vivienda, Sevilla._2010 Conferencia Buenas Prácticas Urbanísticas, Hacia Una Ciudad Más Sustentable Colegio Arq Chiapanecos._2009 Conferencia invitada para los docentes de la Facultad de Arquitectura de la Uv.



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

de Santo Tomás de Tunja, Colombia.

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : María López de Asiain Alberich

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

José Antonio Flores Soto

Entidad a la que pertenece

Rol: Personal de la entidad

Datos personales

Nombre José Antonio

Apellidos Flores Soto

Correo Electrónico: joseantonio.flores@upm.es

Sexo: Varón Nacionalidad ESPAÑA

Fecha Nacimiento: 30/11/1979 Tipo de Documento: NIF Documento: 28956479P

País de residencia ESPAÑA

Provincia de residencia MADRID

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor

Titulación académica: Doctor Arquitecto

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

Personal laboral indefinido

Código ORCID: 0000-0002-4430-815X

Currículum del/de la investigador/a

José Antonio FLORES SOTO es Doctor Internacional por la Universidad Politécnica de Madrid (2013) en Análisis, Teoría e Historia de la Arquitectura, con calificación Cum Laude y Arquitecto por la Universidad de Sevilla (2004), con calificación de notable.

Tercer Premio Nacional Extraordinario de Fin de Estudios Universitarios (Orden ECI/2188/2005; BOE de 13 de julio de 2005); Premio Extraordinario Real Maestría de Caballería de Sevilla y Premio Ciudad de Sevilla al mejor expediente de su promoción en la Escuela TS de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

Pensionado de arquitectura del Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno de España en la Real Academia de España en Roma (2010).

Investigador en formación de la Universidad Politécnica de Madrid (2009-2012), en el Departamento de Composición Arquitectónica, de la ETS de Arquitectura.

Becado por el Museo del Prado para formarse en la Cátedra de Manuela Mena (2013) y en el Seminario de Félix de Azúa (2014).

Ha colaborado como arquitecto en los estudios de Alberto Campo Baeza (al que llegó con una beca de la Fundación Arquia) e Ignacio Mendara Corsini (2005-2008).

Fue arquitecto responsable de los Servicios Técnicos Municipales del Ayuntamiento de Coria (2005), en Cáceres.

Su tesis doctoral, dirigida por el catedrático José Luis García Grinda Aprendiendo de una arquitectura anónima. Influencias y relaciones en la arquitectura del INC, investiga en la frontera entre modernidad y tradición popular en la arquitectura española contemporánea.

Actualmente es profesor contratado doctor (ayudante doctor: 2019-2022) del Departamento de Composición Arquitectónica en la ETSAM (UPM), con docencia en asignaturas de primer curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura: Introducción a la Arquitectura e Historia del Arte y de la

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Arquitectura; y en el Máster Universitario de Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico, donde coordina el Módulo de Teoría e Historia de la Arquitectura: Tipos Fundamentales de la Arquitectura Histórica y Conjuntos Históricos y Paisajes Culturales 1, de las que es profesor responsable.

Forma parte del grupo de investigación ITHACA (Investigación en Teoría, Historia, Análisis y Crítica de la Arquitectura, desde 2019), cuya investigadora responsable es Marta García Carbonero.

Perteneció al grupo de investigación PADOC (Patrimonio, Paisaje, Documentación Gráfica y Construcción Agroforestal, 2009-2014), cuyo investigador responsable es el catedrático Ignacio Cañas Guerrero.

Ha participado en varios proyectos de investigación, entre ellos: La arquitectura popular en las publicaciones periódicas. Influencia en la modernización de la arquitectura española. 1900-1975, del Plan Nacional de Investigación Fundamental no Orientada, del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, (2012-2014).

Otros proyectos de investigación donde ha colaborado (2013-2014) han sido gestionados por la UPM y administraciones públicas, dirigidos por los catedráticos José Luis García Grinda e Ignacio Cañas Guerrero. Destaca entre ellos la colaboración con el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional (2013/2014), del IPCE.

Participa en el proyecto de innovación educativa AppQuitectura, creación de una aplicación móvil para la mejora del aprendizaje y la enseñanza en Teoría e Historia de la Arquitectura (2022-2023).

Los resultados de sus investigaciones se publican en revistas específicas y libros de editoriales de reconocido prestigio. También participa en congresos internacionales de historia de la arquitectura y agroingeniería: Historia de la Arquitectura Moderna Española (Pamplona), Patrimonio Industrial (TICCIH España). Y más recientemente, en Jornadas de Innovación Educativa (JIDA) y de búsqueda de estrategias de actuación contra la despoblación rural (Congreso organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha a iniciativa del Senado de España). Así mismo es autor del libro: Fragmentos de Roma (Buenos Aires: Diseño, 2014), que recoge parte de su experiencia investigadora en la Real Academia de España en Roma.

Ha sido Coordinador de la Unidad de Investigación y docente de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador (2014-2015), donde impartió Historia de la Arquitectura y Talleres de Diseño y Rehabilitación durante dos semestres.

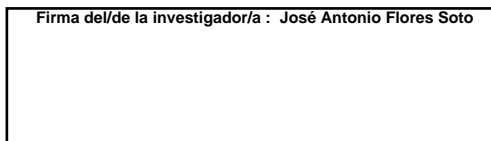
Allí dictó conferencias, organizó Jornadas de Diseño, un ciclo de conferencias de Arquitectura y Diseño y el Tercer Encuentro Internacional de Diseño, donde el taller de arquitectura neumática Instant Ambato, con el Arq. M.Sc. Antonio Cobo, fue el más destacado; también dictó cursos y seminarios de investigación para docentes universitarios.

También fue profesor responsable de la asignatura Patrimonio y Restauración en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Camilo José Cela, de Madrid (20016/2017).

Colabora en la edición final de los libros de arquitectura de la prestigiosa editorial Reverté.

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : José Antonio Flores Soto



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Enrique Encabo Seguí

Entidad a la que pertenece

Rol: Personal de la entidad

Datos personales

Nombre Enrique

Apellidos Encabo Seguí

Correo Electrónico: enrique.encabo@upm.es

Sexo: Varón Nacionalidad ESPAÑA

Fecha Nacimiento: 12/11/1975 Tipo de Documento: NIF Documento: 33533501F

País de residencia ESPAÑA

Provincia de residencia MADRID

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor

Titulación académica: Doctor Arquitecto

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor

Vinculación con su entidad (Si ha superado un procedimiento público de selección de personal en concurrencia competitiva y se encuentra en expectativa de nombramiento o contratación, debe seleccionar la opción en expectativa, quedando la entidad solicitante como depositaria de la documentación acreditativa, no siendo necesario presentarla en solicitud)

Personal laboral indefinido

Código ORCID: 0000-0002-5746-3941

Currículum del/de la investigador/a

Enrique Encabo Seguí (Madrid, 1975). Doctor por la Universidad Politécnica de Madrid, dentro del Programa Oficial de Doctorado en Análisis, Teoría e Historia de la Arquitectura (2017). Profesor Contratado Doctor del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Miembro del grupo de investigación «Teoría, historia, análisis y crítica de la arquitectura»  Grupo de investigación UPM: ETS Arquitectura. Abreviado: (ITHACA)  Directora: Ana Esteban Maluenda (IP). Grupo consolidado.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COMPETITIVOS DE INVESTIGACIÓN CON ORGANISMOS PÚBLICOS

Proyecto I+D coordinado: «El Instituto Nacional de Industrial. Cultural visual e imágenes de su arquitectura.» [Ref. PGC2018-095261-B-C21. Duración: 2018-2021 + prórroga 2022 (act. vigente). Miembro del equipo (profesor UPM) «La imagen del Instituto Nacional de Industrial (1941-1975).» Director: Rafael García García (IP).

Carácter: Nacional I+D.

«ArchiteXt Mining. La arquitectura moderna española a través de sus textos (1939-1975)».  [HAR 2015-65412-P)

MINECO/FEDER]. Directora: Ana Esteban Maluenda (IP). Miembro del equipo (profesor UPM) de trabajo como experto en difusión de arquitectura contemporánea.

Duración: 01/01/2016-31/12/2019 + ampliación 01/01/2020-31/12/2020.

Carácter: Nacional I+D.

DIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CONTRATADOS CON ORGANISMOS PÚBLICOS OFICIALES

«Participación española en la muestra internacional de la Bienal de Arquitectura de Venecia: 1980-2014». (Contrato de investigación por encargo sobre la participación española en las diferentes ediciones de la Bienal de Arquitectura de Venecia). Duración: noviembre 2015 diciembre 2016 (actualización). Codirector de la investigación, con Inmaculada E. Maluenda.

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Carácter: internacional.

Investigación documental «Absorbing modernity. Catálogo histórico de interiores: 1914-2014» (Proyecto adscrito al contrato formalizado de servicios para la XIV Bienal de Venecia). Codirector de la investigación «Absorbing modernity. Catálogo histórico de interiores: 1914-2014».

Duración: 11 meses, 27/02/2014 23/11/2014.

Carácter: internacional.

Investigación documental «Estudio histórico de la situación española antes de 2002» por encargo de Fundación ICO, para el catálogo suscrito a la exposición Export: arquitectura española en el extranjero. Codirector de la investigación (IP), con Inmaculada E. Maluenda. Duración: 4 meses, 30/10/2014 27/01/2015.

Carácter: internacional.

COMISARIADOS RELACIONADOS CON EL PROYECTO

Comisario adjunto del Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2014 (Dir. Biennale: Rem Koolhaas; comisario jefe del Pabellón español: Iñaki Ábalos, tema: Interior.) Con catálogo publicado: Interior. Madrid: Arquia, 2014

Comisario adjunto del Pabellón de España en la Bienal de Venecia 2012 (Dir. Biennale: David Chipperfield; comisarios Pabellón España: Antón García-Abril y Débora Mesa, tema: Innovación.) Con catálogo publicado: SPAINLAB. Madrid: Arquia, 2012

OTRAS EDICIONES (SELECCIÓN)

ESTEBAN MALUENDA, Inmaculada: ENCABO SEGUI, Enrique (eds.). Julio Cano Lasso. Naturalezas. 350 págs. Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, junio de 2021. 

Excepto 25: Andrés Jaque. Políticas del día a día. Madrid: F. Arquitectura COAM, 2011.

Excepto 24: Paredes Pino. Maquinaria ligera. Madrid: F. Arquitectura COAM, 2010.

Excepto 23: Urzáiz + Pérez-Pla. La evolución de las especies. Madrid: F. Arquitectura COAM, 2009.

Excepto 22: Enrique Pujana. Playfulness. Madrid: F. Arquitectura COAM, 2008.

Excepto 21: Gálvez + Wieczorek. Cartografías activas. Madrid: F. Arquitectura COAM, 2008.

Excepto 20: Luis Díaz-Mauriño. Vol. II. Madrid: F. Arquitectura COAM, 2008.

Excepto 19: Ángel Verdasco. Gramática del paisaje. Madrid: F. Arquitectura COAM, 2008.

Excepto 18: Manuel Ocaña. Risky Business. Madrid: F. Arquitectura COAM, 2008.

Excepto 17: Burgos Garrido. Mecánica doméstica. Madrid: F. Arquitectura COAM, 2007.

Excepto 16: Picado-de Blas. Geometría, escala y color. Madrid: F. Arquitectura COAM, 2007.

SELECCIÓN DE ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO SOBRE ARQUITECTURA ESPAÑOLA

ENCABO SEGUÍ, Enrique. 100 años, 100 interiores En Interior. Pabellón español Biennale Architettura 2014. La Biennale di Venezia, pp. 54-153 [Investigación de carácter histórico realizada en archivos fotográficos publicada en el catálogo]. Madrid: Ministerio de Fomento y Fundación Arquia, 2014, pp. 51-155. ISBN: 978-84-695-9932-7.

con ESTEBAN MALUENDA. Volver a Julio Cano Lasso. Naturalezas. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, 2021, pp. 10-11. Ed. impresa: NIPO: 796-21-033-5; ISBN: 978-84-498-1051-0. Subterranean homesick aliens: Ensamble Studio. LArchitecture d'Aujourd'hui 438, págs. 56-63. París: 2020.

TEdA sub rosa. LArchitecture d'Aujourd'hui 429, págs. 38-45. París: 2019.

El vacío, que lo contiene todo: una conversación con Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta. El Croquis 190. Madrid: junio de 2017, pp. 10-29.

Condiciones de habitabilidad: una conversación con Toni Gironés. El Croquis 189, pp. 6-13. Madrid: abril de 2017.

Portadores de incertidumbre: una conversación con Alfredo Payá. El Croquis 189, pp. 100-107.

«El exilio interior». Bienales de Arquitectura. La Biennale di Venezia. Pabellón Español. Periódico del Pabellón de España de la Bienal de Venecia. Madrid: Ministerio de Fomento y Fundación Arquia, junio de 2014, pp. 58-63.

España exporta. Praxis Cosmopolitas. Arquitectura Viva 172 (Spain Abroad: Exporting talent in the Global Scene). Madrid: mayo 2015, pp. 11-17.

Un camuflaje calmo /Ogoljena kamuflaza (Artículo sobre las Murallas de Palma, de Elías Torres y José Antonio Martínez-Lapeña). Oris magazine 92, págs. 94-105. Zagreb: 2015.

Oscar Tusquets: la arquitectura no puede juzgarse solo a partir de fotografías. El Cultural, revista de cultura y artes, pp. 28-29. Madrid, 30/04/2021.

Cano Lasso, de lo natural a lo racional. El Cultural, revista de cultura y artes, pp. 28-29. Madrid, 23/10/2020.

Rafael Moneo: La arquitectura es más que una exhibición de técnicas. El Cultural, revista de cultura y artes, pp. 22-25. Madrid, 24/07/2020.

Campo Baeza: el rayo y el horizonte. El Cultural, revista de cultura y artes, pp. 24-26. Madrid, 31/01/2020.

De Prada Poole y los paraísos artificiales. El Cultural, revista de cultura y artes, pp. 32-33. Madrid, 28/04/2019.

Fernando Higueras, deprisa, deprisa. El Cultural, revista de cultura y artes, pp. 30-31. Madrid, 15/02/2019.

Las cien caras de Sáenz de Oíza. El Cultural, revista de cultura y artes, pp. 34-35. Madrid, 12/10/2018.

Entrevista a Josep Quetglas. El Cultural, revista de cultura y artes, pp. 28-30. Madrid, 02/03/2018.



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

RCR. El Pritzker en origen. El Cultural, revista de cultura y artes, pp. 26-27. Madrid, 10/03/2017.

Entrevista a De Prada Poole. El Cultural, revista de cultura y artes, pp. 34-35. Madrid, 10/01/2014.

Fisac y De la Sota: el arte perdido del desapego. El Cultural, revista de cultura y artes, pp. 32-33. Madrid, 18/10/2013.

La arquitectura es inevitable / Architecture is inevitable. Sobre la capacidad integradora del arquitecto y su posición en la sociedad contemporánea / Regarding the architects integrating skills and their position in contemporary society. En Madrid imposible / Madrid impossible. Madrid: Mairera, 2013, pp. 9-45 (esp.) y pp. 47-83 (ing.). Ed. bilingüe. ISBN 978-84-941569-0-8. Mención de la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, categoría Libros: publicaciones, 2013.

con GARCÍA-GERMÁN, Jacobo. Naifs españoles contemporáneos. Una conversación apasionada sobre Fernando Higuera. En Jacobo García-Germán (ed.), Canarias y Las Salinas: Fernando Higuera. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2015; pp. 21-45 [catálogo]. ISBN: 978-84-944300-2-2.

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Enrique Encabo Seguí

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Equipo de Trabajo

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad NO Entidad: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

Datos personales

Nombre Eva Patricia Apellidos Gil Donoso
Correo Electrónico: eva.gil.donoso@upm.es
Sexo: Mujer Nacionalidad: ESPAÑA
Fecha Nacimiento: 17/05/1994 Tipo de Documento: NIF Documento: 51498597X

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Máster
Código ORCID: 0000-0002-8378-7560

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Eva Patricia Gil Donoso

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad SI Entidad: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
País al que pertenece la ARGENTINA

Datos personales

Nombre Magalí Apellidos Franchino
Correo Electrónico: magalifranchino@gmail.com
Sexo: Mujer Nacionalidad: ARGENTINA
Fecha Nacimiento: 22/03/1984 Tipo de Documento: NIE Documento: Y7051125Y

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Arquitecto
Código ORCID: 0000-0003-4292-7210

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Magalí Franchino

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad NO Entidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Datos personales

Nombre Silvana Apellidos Rodrigues de Oliveira
Correo Electrónico: srodrigues@us.es
Sexo: Mujer Nacionalidad: BRASIL
Fecha Nacimiento: 25/01/1963 Tipo de Documento: NIF Documento: 28834420X

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Arquitecto
Código ORCID: 0000-0001-7621-9234

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Silvana Rodrigues de Oliveira

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad SI Entidad: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE
País al que pertenece la CHILE

Datos personales

Nombre Horacio Apellidos Torrent
Correo Electrónico: htorrent@uc.cl
Sexo: Varón Nacionalidad: ARGENTINA
Fecha Nacimiento: 18/12/1959 Tipo de Documento: Pasaporte Documento: AAE824253

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Código ORCID: 0000-0003-3637-586X

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Horacio Torrent

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad NO Entidad: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Datos personales

Nombre Iñigo **Apellidos** Cobeta Gutiérrez
Correo Electrónico: inigo.cobeta@upm.es
Sexo: Varón **Nacionalidad:** ESPAÑA
Fecha Nacimiento: 24/11/1973 **Tipo de Documento:** NIF **Documento:** 02905031Q

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Código ORCID: 0000-0002-6811-8633

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Iñigo Cobeta Gutiérrez

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad SI **Entidad:** KENT STATE UNIVERSITY
País al que pertenece la ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

Datos personales

Nombre Brett **Apellidos** Tippey
Correo Electrónico: btippey@kent.edu
Sexo: Varón **Nacionalidad:** ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Fecha Nacimiento: 22/09/1977 **Tipo de Documento:** Pasaporte **Documento:** 589440433

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Código ORCID: 0000-0003-4315-6438

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Brett Tippey

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad NO **Entidad:** UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

Datos personales

Nombre Alberto **Apellidos** Ruiz Colmenar
Correo Electrónico: alberto.ruizc@upm.es

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Sexo: Varón **Nacionalidad:** ESPAÑA
Fecha Nacimiento: 08/04/1973 **Tipo de Documento:** NIF **Documento:** 01171970M

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Código ORCID: 0000-0003-4699-2722

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Alberto Ruiz Colmenar

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad NO **Entidad:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Datos personales

Nombre Pablo Manuel **Apellidos** Millán Millán
Correo Electrónico: pmillan1@us.es
Sexo: Varón **Nacionalidad:** ESPAÑA
Fecha Nacimiento: 16/04/1979 **Tipo de Documento:** NIF **Documento:** 77324340L

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Código ORCID: 0000-0001-5343-6957

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Pablo Manuel Millán Millán

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad SI **Entidad:** UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
País al que pertenece la BRASIL

Datos personales

Nombre Ruth **Apellidos** Verde Zein
Correo Electrónico: ruth.zein@mackenzie.br
Sexo: Mujer **Nacionalidad:** BRASIL
Fecha Nacimiento: 07/03/1955 **Tipo de Documento:** Pasaporte **Documento:** FT582340

Datos académicos y situación profesional actual

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Grado: Doctor

Código ORCID: 0000-0003-0923-4914

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Ruth Verde Zein

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad NO Entidad: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

Datos personales

Nombre Agatángelo Apellidos Soler Montellano

Correo Electrónico: agatangelo.soler@upm.es

Sexo: Varón Nacionalidad: ESPAÑA

Fecha Nacimiento: 14/04/1979 Tipo de Documento: NIF Documento: 74664950G

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor

Código ORCID: 0000-0002-2020-2094

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Agatángelo Soler Montellano

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad SI Entidad: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

País al que pertenece la ECUADOR

Datos personales

Nombre Alexka Shayarina Apellidos Monard Arciniegas

Correo Electrónico: asmonard@puce.edu.ec

Sexo: Mujer Nacionalidad: ECUADOR

Fecha Nacimiento: 12/01/1971 Tipo de Documento: Pasaporte Documento: 1709324840

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor

Código ORCID: 0000-0002-1980-9171

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Alexka Shayarina Monard Arciniegas

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad SI Entidad: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
País al que pertenece la ARGENTINA

Datos personales

Nombre Patricia Apellidos Méndez
Correo Electrónico: patrimen@gmail.com
Sexo: Mujer Nacionalidad: ARGENTINA
Fecha Nacimiento: 10/02/1964 Tipo de Documento: Pasaporte Documento: 16552499

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Código ORCID: 0000-0002-4460-6368

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la investigador/a : Patricia Méndez

Entidad a la que pertenece

¿Es entidad NO Entidad: UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

Datos personales

Nombre Laura Apellidos Sánchez Carrasco
Correo Electrónico: laura.sanchezca@upm.es
Sexo: Mujer Nacionalidad: ESPAÑA
Fecha Nacimiento: 19/07/1981 Tipo de Documento: NIF Documento: 53436316W

Datos académicos y situación profesional actual

Grado: Doctor
Código ORCID: 0000-0003-0912-9516

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Firma del/de la investigador/a : Laura Sánchez Carrasco

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

11. Gastos de Personal

Sin gastos de personal

12. Gastos de Ejecución

Viajes y dietas

Descripción	Coste Imputable	Justificación de uso
3 viajes ida y vuelta en avión a ciudades americanas (congresos)	3.000,00 €	A partir del segundo año de investigación, se presentarán los primeros resultados en congresos internacionales en los que participarán tanto los IP como algunos miembros del equipo de investigación y de trabajo. [tarea T31] 3 viajes x 1.000 vuelo = 3000
3 viajes ida y vuelta en avión a ciudades europeas (congresos)	2.400,00 €	A partir del segundo año de investigación, se presentarán los primeros resultados en congresos internacionales (EAHN, etc.). [tarea T31] 3 viajes x 2 años x 400 vuelo = 2.400
4 viajes Madrid-Barcelona de participación presencial de IP (coordinación)	750,00 €	Se han previsto 4 viajes para la participación presencial de los dos IP en seminarios [tareas 34 y 35] y en reuniones de coordinación entre los dos subgrupos [tareas T01 y T08] 187,50/viaje x 4 viajes = 750
8 paquetes de alojamiento de 1 día en Madrid (seminario)	1.654,00 €	Gastos de alojamiento y dietas para la participación presencial de miembros del equipo de investigación y de trabajo en el seminario internacional de Madrid [tarea T36] 8 viajes x 1 día x (65,97 hotel + 37,40 dieta) = 1.653,94
8 viajes desde varias localidades nacionales (1 de Pamplona, 6 de Sevilla, 1 de Barcelona) a Madrid (seminario)	1.500,00 €	Se ha previsto que los miembros nacionales del equipo de investigación y de trabajo se desplacen al seminario internacional 2 de Madrid [tarea T36] 187,50/viaje x 8 viajes = 1.500
4 paquetes de alojamiento de 5 días en 4 ciudades americanas (investigación)	2.933,00 €	"Gastos de alojamiento y dietas de manutención en el extranjero (Nueva York, Boston, Buenos Aires y Sao Paulo) para consultar archivos públicos o fondos particulares. [tareas T03 a T05] 2 viajes USA x (5 días hotel x 143,04 + 5 días dieta x 69,72) = 1.063,80 1 viaje Brasil x (5 días x 128,02 + 5 días dieta x 79,33) = 1.036,75 1 viaje Argentina x (5 días x 111,19 + 5 días x 55,29) = 832,40 "
4 viajes ida y vuelta en avión a 4 ciudades americanas (investigación)	3.500,00 €	Se ha previsto realizar 4 viajes de investigación al extranjero (Nueva York, Boston, Buenos Aires y Sao Paulo) para consultar archivos públicos o fondos particulares (en particular los archivos del MoMA y la Universidad de Columbia, los de Harvard y el MIT, el CEDODAL y el de la Bienal de Sao Paulo) que no son accesibles digitalmente. [tareas T03 a T05] 3 vuelos transatlánticos x 1000/vuelo + 1 vuelo doméstico Nueva York-Boston x 500/vuelo = 3.500
4 paquetes de alojamiento de 1 día en Barcelona (coordinación)	414,00 €	Gastos de alojamiento y dietas de manutención para la participación presencial de IP en seminarios [tareas 34 y 35] y en reuniones de coordinación entre los

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

4 paquetes de alojamiento de 2 días en ciudades españolas (congresos)		dos subgrupos [tarefas T01 y T08] 4 viajes x 1 día x (65,97 hotel + 37,40 dieta) = 413,49
		Gastos de alojamiento y dietas de manutención para participar en congresos en España [tarea T31] 827,00 € 4 viajes x 2 días x (65,97 hotel + 37,40 dieta) = 826,97
4 viajes ida y vuelta a ciudades españolas (congresos)	750,00 €	A partir del segundo año de investigación, se presentarán los primeros resultados en congresos nacionales [tarea T31] 187,50/viaje x 4 viajes = 750
3 paquetes de alojamiento de 3 días en ciudades americanas (congresos)	1.915,00 €	"Gastos de alojamiento USA (136,33/noche USA) y dietas de manutención (67,76/día) para participar en congresos internacionales [tarea T31] 3 viajes x 3 días x (143,04 hotel + 69,72 dieta)= 1.914,84"
6 paquetes de alojamiento de 2 días en ciudades europeas (congresos)	2.449,00 €	"Gastos de alojamiento (136,33/noche media Alemania, Francia, Italia, UK) y dietas de manutención (media 67,76/día) para participar en congresos internacionales [tarea T31] 3 viajes/año x 2 años x 2 días x 204,09 hotel = 2.449,08,94"
Total Viajes y dietas		22.092,00 €

Otros gastos

Descripción	Coste Imputable	Justificación de uso
Creación de mapa interactivo	3.500,00 €	Introducción de datos geolocalizados en un mapa interactivo para visualización de las redes. [tarea T27]
Traducción al inglés del material del Special Issue 1, asimilable a 4 artículos de 40.000 caracteres	2.800,00 €	Traducciones al inglés para la publicidad del call for papers y para la preparación de 4 artículos en la revista indexada Architectural Histories [tarea T31]
Traducción al inglés de 6 artículos de 40.000 caracteres	4.200,00 €	Traducciones al inglés de artículos para su publicación en revistas indexadas, según el plan de comunicación científica e internacionalización [tarea T29]
Diseño, maquetación e impresión del book of abstracts de 16 páginas del seminario internacional	1.100,00 €	Realización e impresión del book of abstracts del seminario internacional en el marco del Plan de comunicación científica e internacionalización de los resultados [tarea T36]
9 inscripciones a congresos internacionales	2.500,00 €	Para la presentación de los resultados de la investigación en congresos internacionales según el plan de difusión [tarea T31]
Diseño y maquetación de monografía final de 300 páginas	2.400,00 €	Según el Plan de comunicación científica e internacionalización de los resultados se realizará una monografía en español en editorial de prestigio (Abada o similar) [tarea T32]
Pago de gastos de reproducción de documentos en archivos o bibliotecas	500,00 €	Se ha previsto que según el plan de trabajo se apoye a los investigadores con los gastos de reproducción de documentos en las fases de generación de conocimiento y de difusión de resultados (tarefas T02 a T04 y T29, T31, T32)
Gastos de impresión de 500 ejemplares de la monografía final de 300 páginas, formato 17x24 cm, B/N y generación de pdf para su publicación en abierto	4.000,00 €	Según el Plan de comunicación científica e internacionalización de los resultados se realizará una monografía en español en editorial de prestigio (Abada o similar) [tarea T32]
Gastos de publicación en abierto de artículos en revistas Q1	2.500,00 €	Reserva para la publicación en las revistas Q1 que requieran de pago para la publicación en abierto. [tarea T31]



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Derechos de reproducción de imágenes	3.600,00 €	Se ha previsto que se apoye a los investigadores con los gastos de derechos de reproducción de documentos en la fase de difusión de resultados [T29 a T32, T36] 5 imágenes/artículo x 50 /imagen x 4 artículos/año x 3 años = 3.600
Total Otros gastos	27.100,00 €	

Adquisición de inventariable

Descripción	Coste Imputable	Justificación de uso
Unidad de disco duro externa, USB 3.0, 2 TB	80,00 €	Adquisición de memoria externa para guardar copia de seguridad centralizada de la información y los resultados generados por el proyecto. [tarefas -T06 a T02]
Total Adquisición de inventariable	80,00 €	



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

13. Resumen del Presupuesto (Costes Marginales)

Tipo Coste	Concepto	Coste Imputable
Costes Directos	Gastos de Personal	0,00 €
	Viajes y dietas	22.092,00 €
	Otros gastos	27.100,00 €
	Adquisición de inventariable	80,00 €
	Alquiler de Inventariable	0,00 €
	Mantenimiento de Inventariable	0,00 €
	Fungible y similares	0,00 €
Total Costes Directos		49.272,00 €

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

14. Implicaciones Éticas y/o de Bioseguridad

A - Investigación en humanos o utilización de muestras biológicas de origen humano	NO
B - Utilización de células troncales embrionarias humanas, o líneas derivadas de ellas	NO
C - Ensayos clínicos	NO
D - Uso de datos personales, información genética, otros	NO
E - Experimentación animal	NO
F - Utilización de agentes biológicos de riesgo para la salud humana, animal o para el medioambiente	NO
G - Uso confinado de organismos modificados genéticamente (OMG)	NO
H - Liberación de OMG	NO
I - Otros	NO

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

15. Documentos Adjuntos

Tipo de Documento	Nombre del Documento	Identificador
CV abreviado del IP 1	CV abreviado del IP 1 Ana Esteban Maluenda	de7e3527b49d5b4f643a14b6232354b6
CV abreviado del IP 2	CV abreviado del IP 2 Marta García Carbonero	c1ca0449c3720d6d121be0cf7f77219d

Consiento en participar en el proyecto y autorizo el tratamiento automatizado y publicidad de los datos consignados en esta solicitud con fines de gestión y tramitación de la misma

Firma del/de la IP1

El solicitante ha verificado que los documentos que ha subido a la aplicación con el CV abreviado del/de la IP1 y del/de la IP2 (en su caso) cumplen con el tamaño, el formato y los demás requisitos indicados en el artículo 14 de la resolución de convocatoria

El solicitante ha verificado que el documento con la memoria técnica que ha subido a la aplicación cumple con el tamaño, el formato y los demás requisitos indicados en el artículo 14 de la resolución de convocatoria.

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022

Tal y como establece el artículo 17.9 de la convocatoria, la firma y registro electrónicos de la solicitud por parte de la persona que ostente la representación legal de la entidad solicitante implican las siguientes declaraciones responsables que contienen la declaración expresa de que la entidad que representa cumple con los requisitos establecidos en la normativa vigente para obtener el reconocimiento de un derecho y reflejan además el compromiso de la entidad de mantener el cumplimiento de los mismos durante el procedimiento de concesión y el periodo de ejecución de la ayuda así como el compromiso de comunicar las posibles alteraciones de las circunstancias recogidas en tales declaraciones en el momento en el que éstas se produzcan a través de Facilit@:

- a) Es un organismo de investigación según la definición de organismo de investigación establecida en la sección 1.3.ee) de la Comunicación de la Comisión sobre el Marco sobre Ayudas Estatales de Investigación y Desarrollo e Innovación (2014/C 198/01), publicado en el «Diario Oficial de la Unión Europea» C 198, de 27 de junio de 2014.
- b) Cumple la definición y condiciones para ser organismo de investigación y de difusión de conocimientos, de acuerdo con lo dispuesto en los puntos 1 y 2 del anexo I de la orden de bases reguladoras.
- c) Cumple los requisitos para acceder a la condición de entidad beneficiaria, en los términos establecidos en el artículo 7, así como con las obligaciones y requisitos de las entidades beneficiarias, establecidos en el artículo 14 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre y en el artículo 3 de las bases reguladoras.
- d) No se encuentra incurso en ninguna de las circunstancias recogidas en el artículo 13 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre.
- e) No es deudora en vía ejecutiva de obligaciones por resolución en firme de procedencia de reintegro de subvenciones.
- f) No ha solicitado la declaración de concurso voluntario, no ha sido declarada insolvente en cualquier procedimiento, no se halla declarada en concurso salvo que en éste haya adquirido la eficacia un convenio, no está sujeta a intervención judicial ni ha sido inhabilitada conforme a la Ley 22/2003, de 9 de julio, Concursal, sin que haya concluido el período de inhabilitación fijado en la sentencia de calificación del concurso.
- g) No ha recibido subvenciones concurrentes, de acuerdo con lo establecido en el artículo 33 del Reglamento de desarrollo de la Ley General de Subvenciones, o, en su caso, declara la relación exhaustiva de otras subvenciones, ayudas, ingresos o recursos públicos o privados que pudieran afectar a la compatibilidad para las mismas actuaciones objeto de ayuda conforme a lo establecido en su artículo 34 de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre.
- h) No está incurso en un procedimiento de recuperación de ayudas, por haber sido éstas declaradas ilegales e incompatibles por la Comisión Europea.
- i) Dispone de una contabilidad que permita distinguir los costes y financiación de su actividad económica frente a su actividad no económica o cumple con lo establecido en el artículo 4.6 de la convocatoria.
- j) Ha comprobado la documentación presentada y certifica la veracidad de los datos consignados en la solicitud, que ha sido firmada por el/la IP y/o los/las IP, así como por el resto de personas que componen el equipo de investigación.
- k) Se compromete a la realización de las actuaciones y tiene capacidad administrativa, financiera y operativa suficiente para cumplir las condiciones de las ayudas, y acepta la inclusión de la operación y sus datos en la lista de operaciones prevista en el artículo 49.3 del Reglamento (UE) 2021/1060 de Disposiciones Comunes.
- l) Se responsabiliza de que las actuaciones cumplan todos los requisitos exigidos en la convocatoria y la normativa de aplicación en las actividades de investigación.



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO 2022
